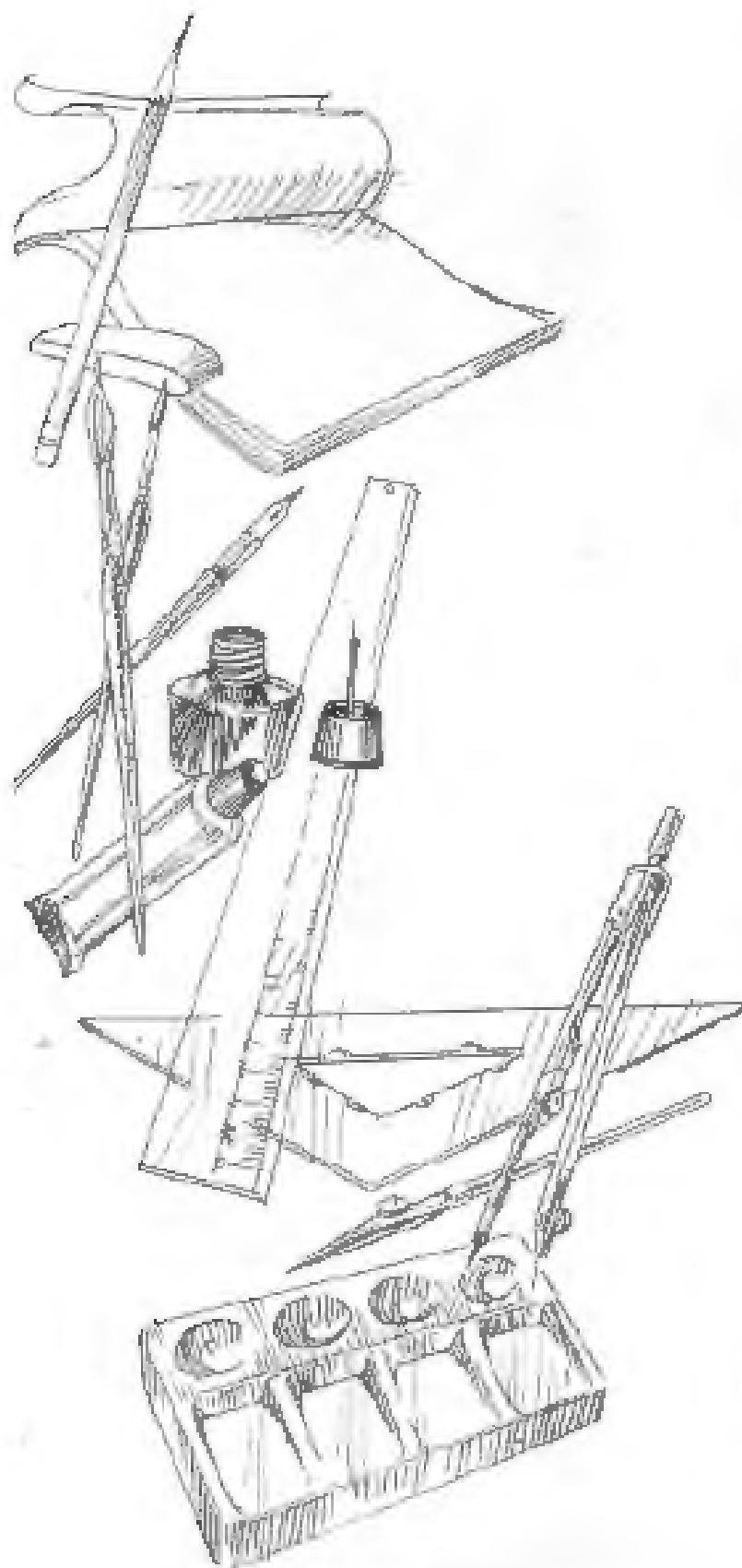


SAYME
GÓMEZ

Curso Completo de Desenho Artístico





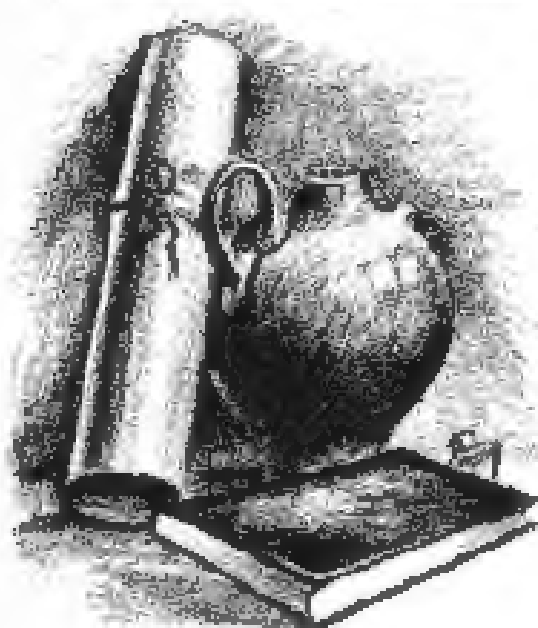
MATERIAL

O material básico para quem quer aprender a desenhar resume-se apenas, no início, em lápis e papel. Lápis de escrever, das marcas comuns, n.º 1 e 2, mas de boa qualidade. Madeira e ponta (grafite) bem macias.

Como se aprende a desenhar **desenhando**, a quantidade de papel que o principiante vai gastar será enorme. Começar seus primeiros exercícios em papel especial para desenho seria um gasto elevado. Elevado e desnecessário.

O principiante deverá usar para seus esboços iniciais papel comum, branco, de qualquer tamanho ou qualidade. A medida que progredir, sentir seu traço mais firme, firmeza essa conseguida pelo praticar constante (não por algum **segredo da profissão**, como pensam alguns), poderá passar a usar papel de melhor qualidade.

Desenhando muito, sempre a lápis inicialmente, haverá necessidade de muitas correções, pois no começo a mão parece dura e o lápis não quer **obedecer** a direção que você quer dar a ela. Para **elas correções** usa-se uma borracha bem macia. Compre então uma borracha de boa qualidade, própria para **desenho**.



MATERIAL INICIAL

Papel de qualquer qualidade, branco, e firme que voce grampeará em cadernos para manter ordenados seus esboços.

Lápis comum, de boa qualidade, bem macios, N.º 1 e 2

Borracha para lápis, super macia e de boa qualidade.

Pincel para desenho de cerdas macias e uniformes.

Pena de aço especial para usar com tinta nanquim.

Tinta nanquim, preta, de boa qualidade.

Régua comum, transparente, de uns 40 cms.

Guache branco — para corrigir desenhos a nanquim.

Esquadro transparente, de uns 20 cms.

Compasso de boa qualidade para lápis e tinta.

Tira finhas para traçar a nanquim.

Godê para temperar guache, nanquim ou tinta em cores.

O **ESBOÇO** é a alma do desenho: rápido, simples, didático, ele é a base necessária para qualquer concepção.

O lápis, seguro com leveza, a mão correndo macia sobre o papel, fazem com que os primeiros traços comecem a delinear as

primeiras formas do desenho.

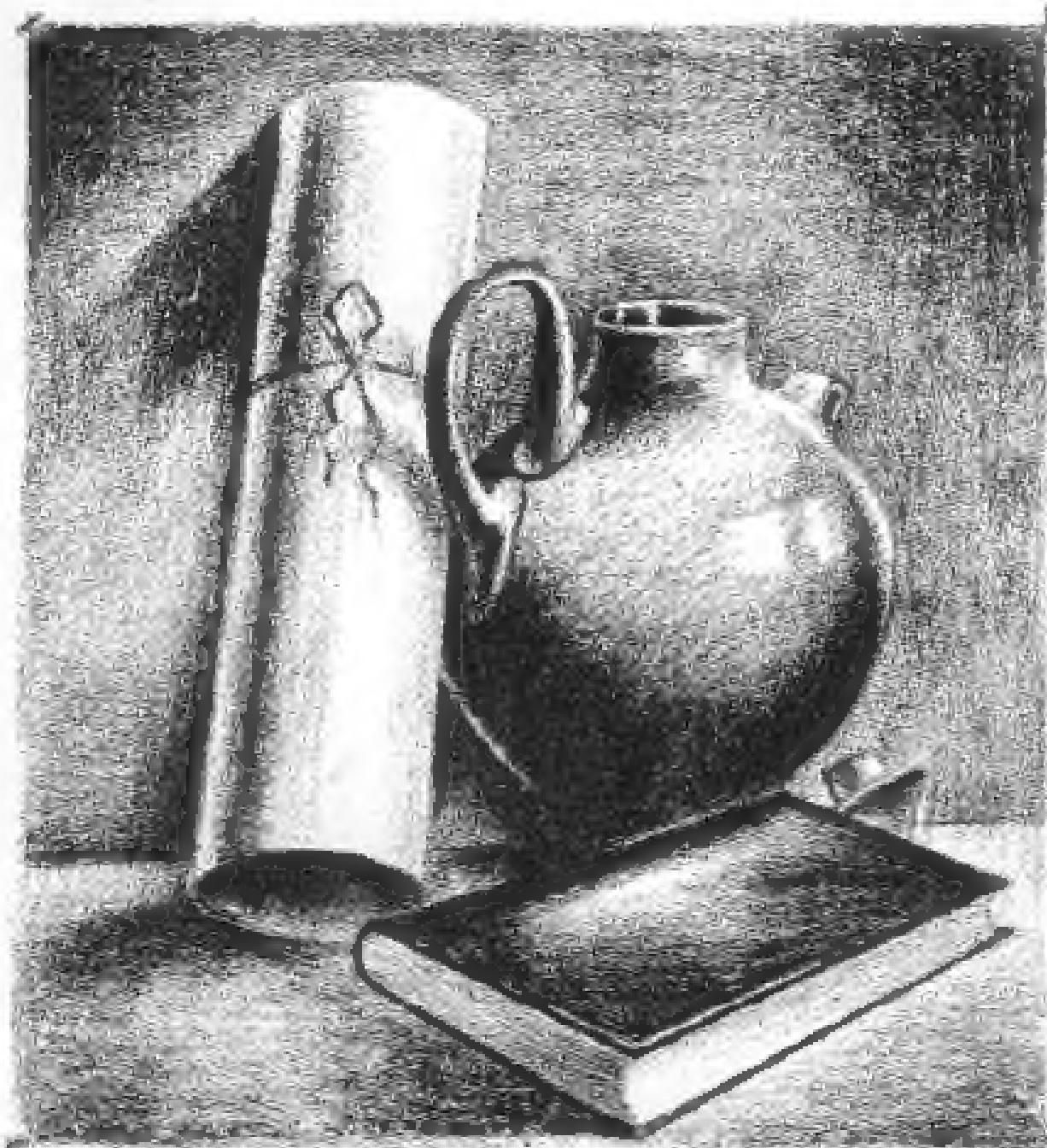
Um esboço feliz e espontâneo sempre leva a um bom desenho. Nem todos os desenhistas fazem um esboço detalhado de seus trabalhos, mas uma pequena marcação inicial sempre é elaborada.

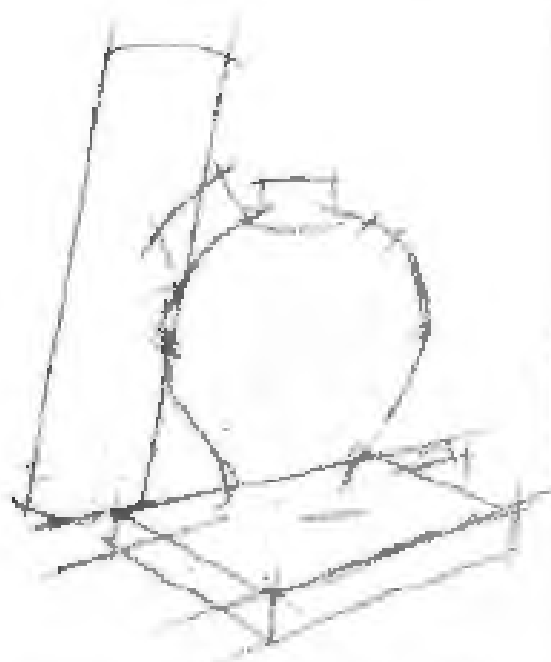


Desenho completo de uma composição de objetos, com todas as luzes, sombras, luzes refletidas e sombras projetadas. Para executar este desenho, foi feito o esboço inicial, e, daí, as outras fases subsequentes, que

só foram possíveis depois de esboçado o trabalho.

Na página seguinte, são expostas as fases por que passou, até seu término.

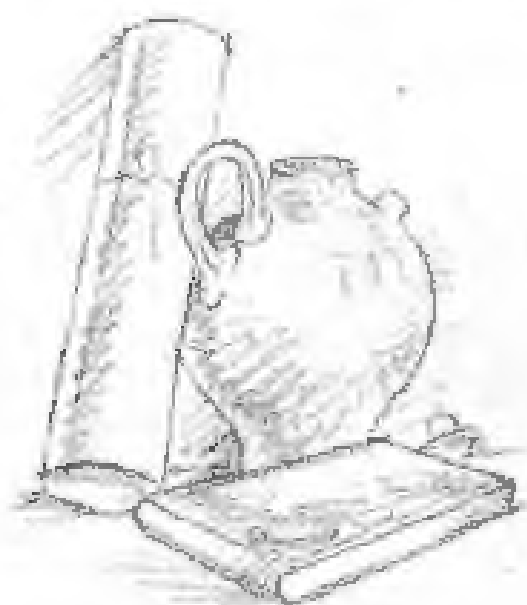




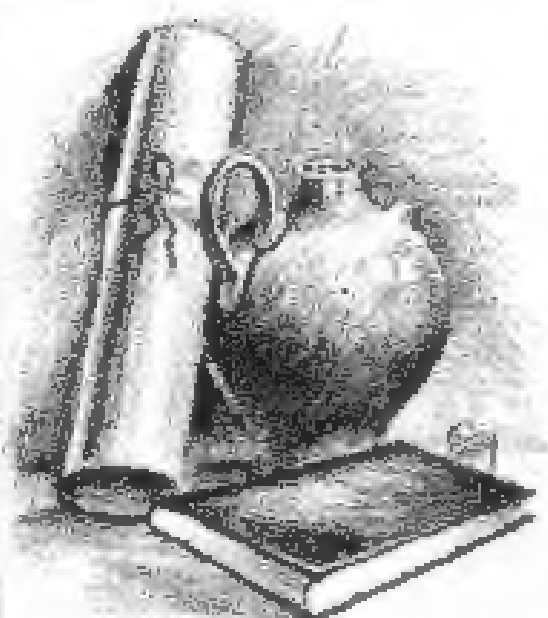
Marca-se o espaço a ser usado com as primeiras formas dos objetos.



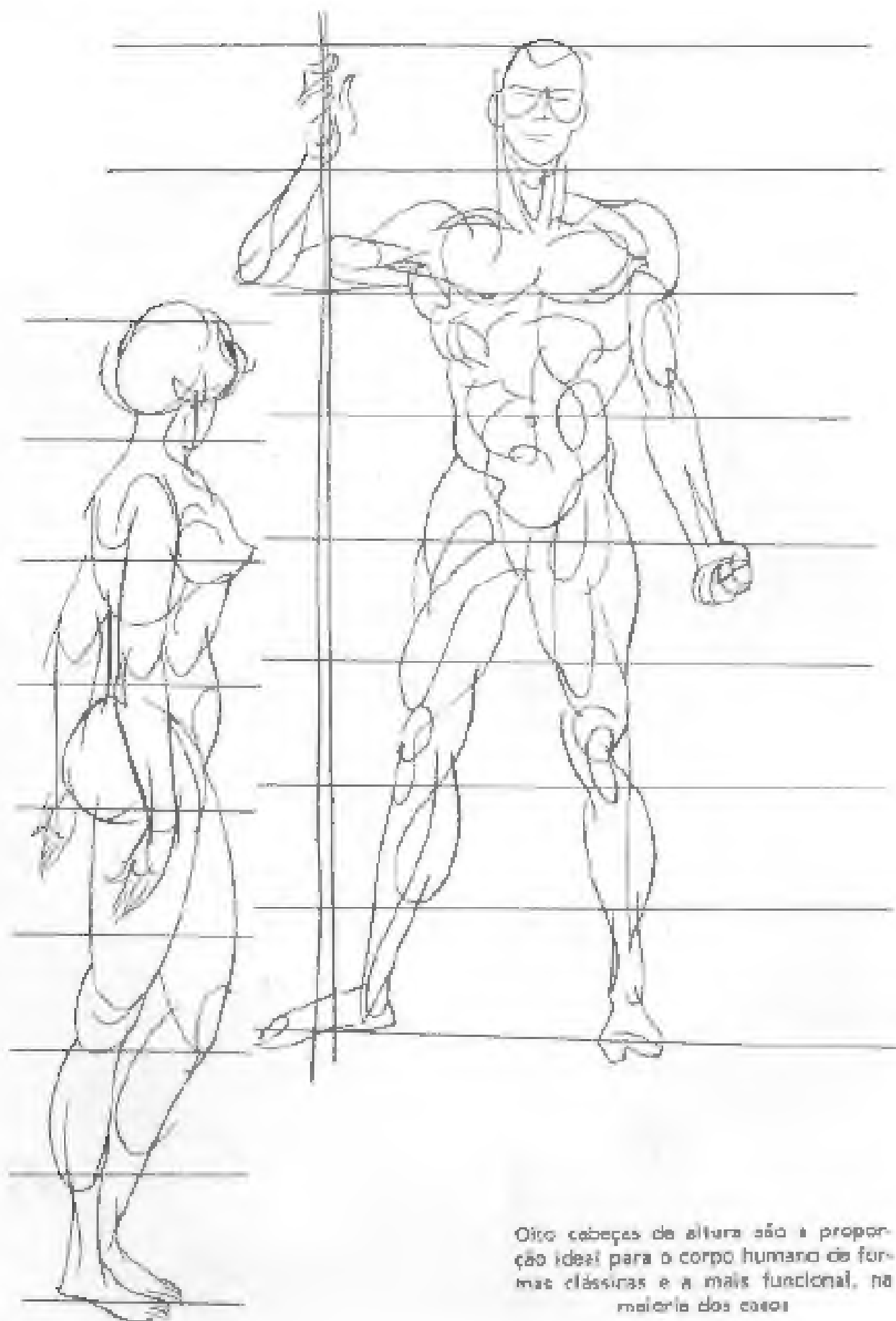
Corrigem-se as primeiras formas, e fazem-se os detalhes dos objetos.



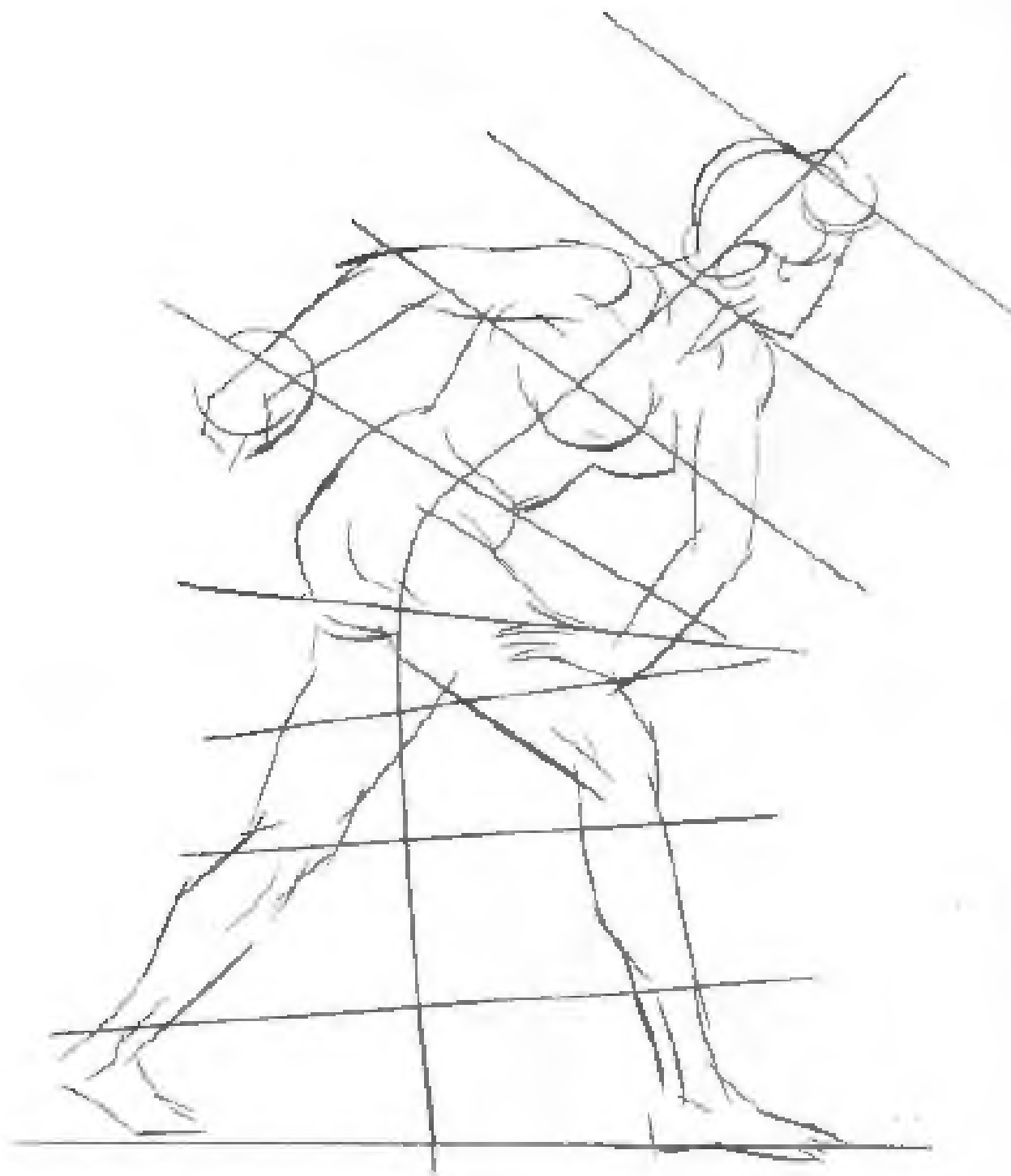
É dada a forma final dos objetos e marcam-se as sombras e as luzes.



São dados os valores de todas as sombras, conseguindo-se os efeitos das luzes.



Oito cabeças de altura são a proporção ideal para o corpo humano de formas clássicas e a mais funcional, na maioria dos casos



A figura se desloca, mas sempre dentro da proporção eleita. No esboço acima, a

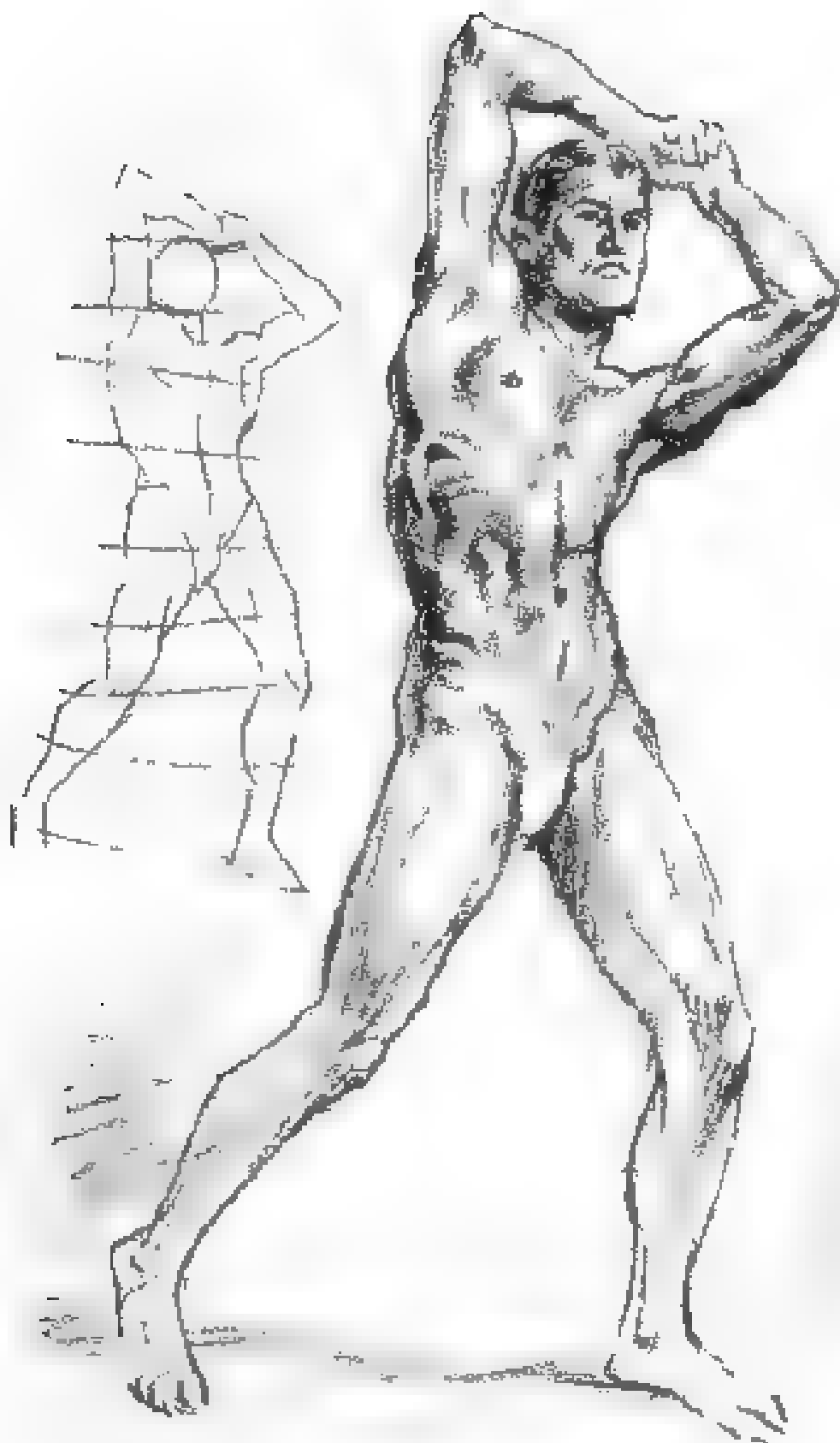
figura mantém as oito cabeças de proporção clássica, mesmo quando se move.



Estudo do natural onde os músculos
aparecem com dinamismo, sempre den-
tro da proporção previamente eleita.



Estudos detalhados da figura anatómica em movimentos comuns. Na primeira, a figura se desloca, mas o equilíbrio é mantido. Na segunda, a figura se movimenta mais, mas conserva, ainda, o equilíbrio dentro de sua proporção.



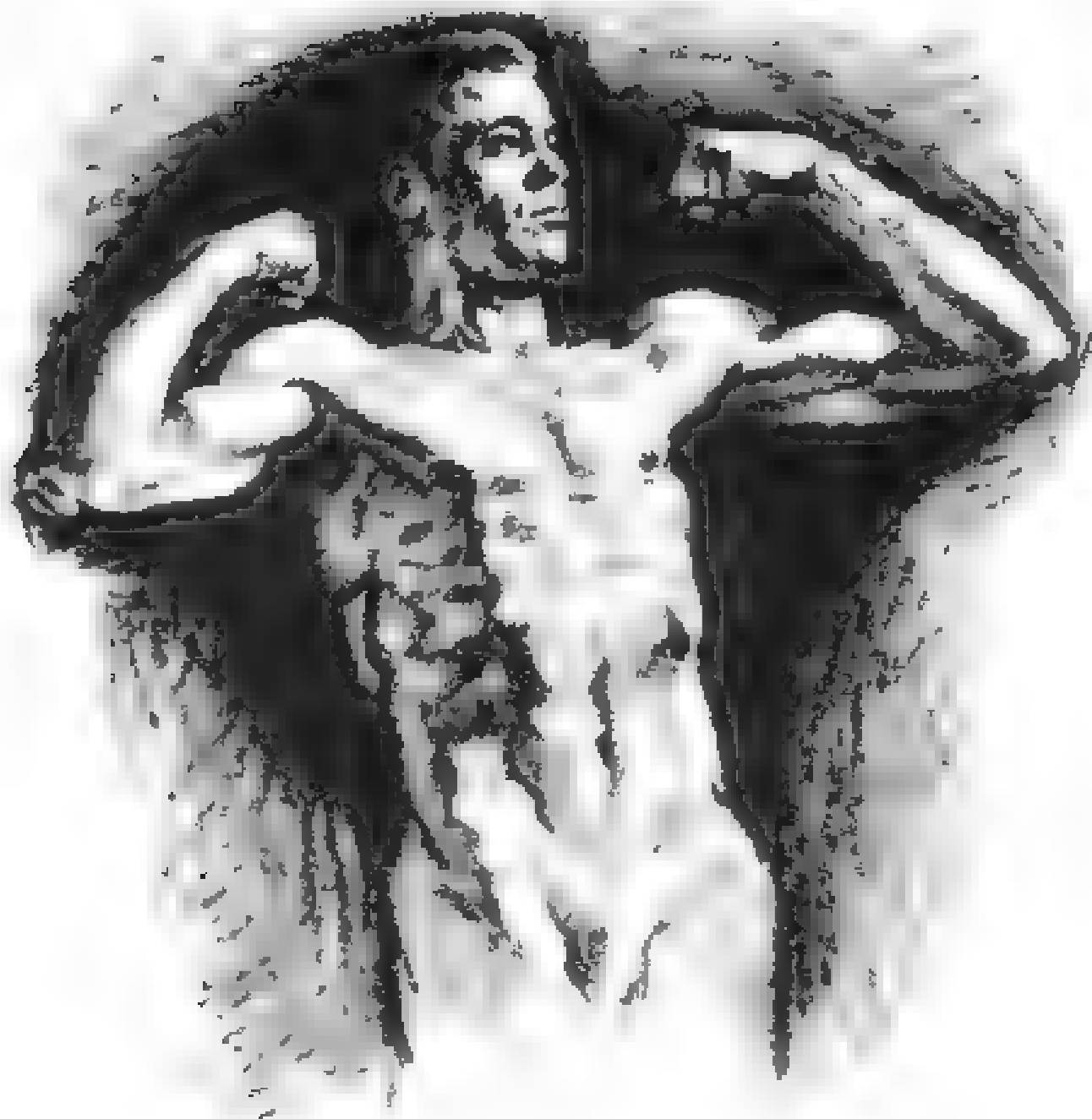


Os músculos se movimentam rodas. O equilíbrio é mantido para q. e a figura não "cai" para trás. E tudo se articula dentro das clássicas 3/4 cabeças.

Estudos anatómicos em aquarela re-
trata dados do nature. São de grande valor
para os enfermeiros de massagem e alu-
mos das musicas.

Antes de usar a nas técnicas são neces-
sários estudos de dados disciplinados, a
repa em todos os valores de tons.





...a distância do elemento sobre o mo-
do de ser. A sua essência sereda
relata o tempo e o lugar, e a sua
essência é a sua forma, e a sua
forma é a sua essência.



Dois apartamentos de Getúlio Delphum
exaltados do natural. Note-se como to-
ram conseguidos os traços dos mus-
culos em movimento, devido ao fato
do autor ter usado o modelo vivo
para seus estudos.



Bico de pena de Getúlio Dalphim. Tô-
das as relações dos músculos em movimento
foram observadas.



A ANATOMIA é um estudo que só é possível praticamente através do modelo vivo. Os estudos da natureza com modelos

tornam possível um conhecimento seguro do corpo humano, um dos aspectos mais importantes da arte de desenhar.





Apontamentos feitos do modelo vivo, cujas formas e posições não podem ser imaginadas sem ele, com ta exatidão.

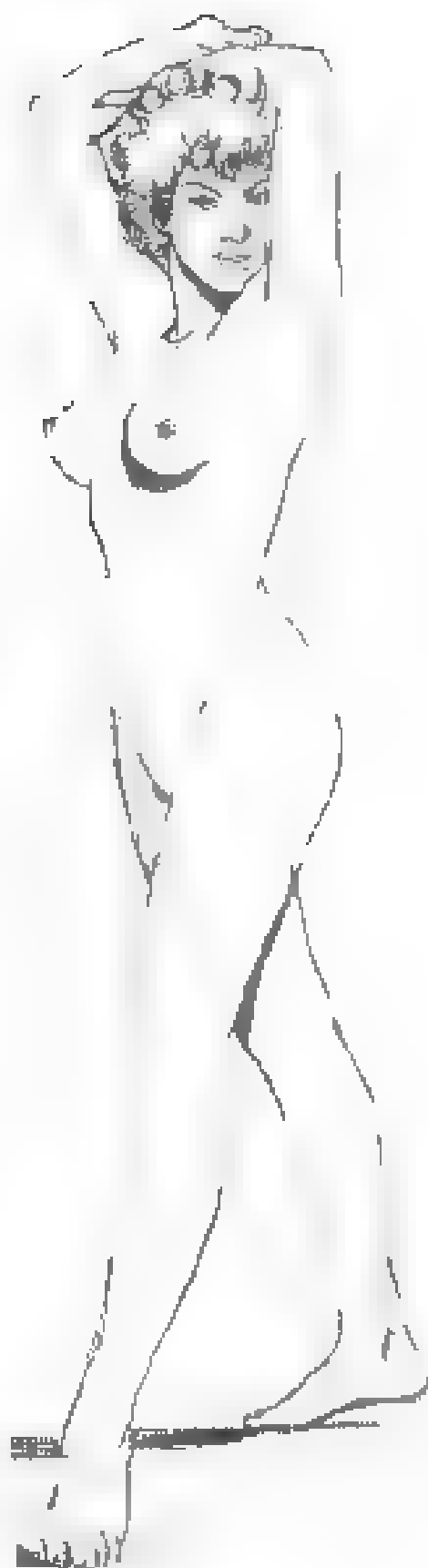
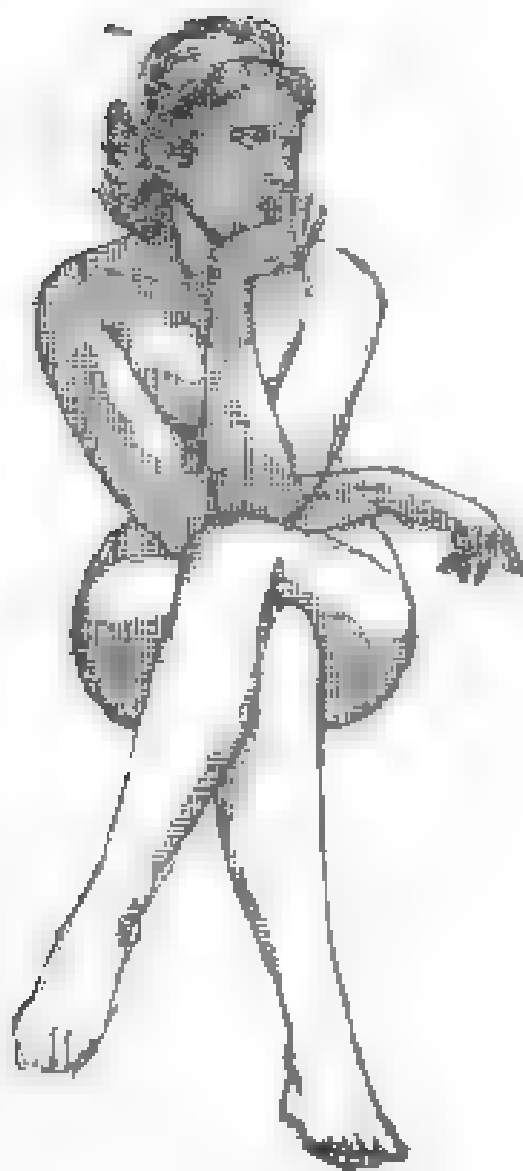






Esboço leva do corpo, suas rítmicas
grace e leveza no estudo para estes estudos
de balarina.

For dos esse baseado em fotografias
feitas do modelo em ação e sua força de mo-
vimento. Nestes casos, a fotografia é de uma
artista brasileira.



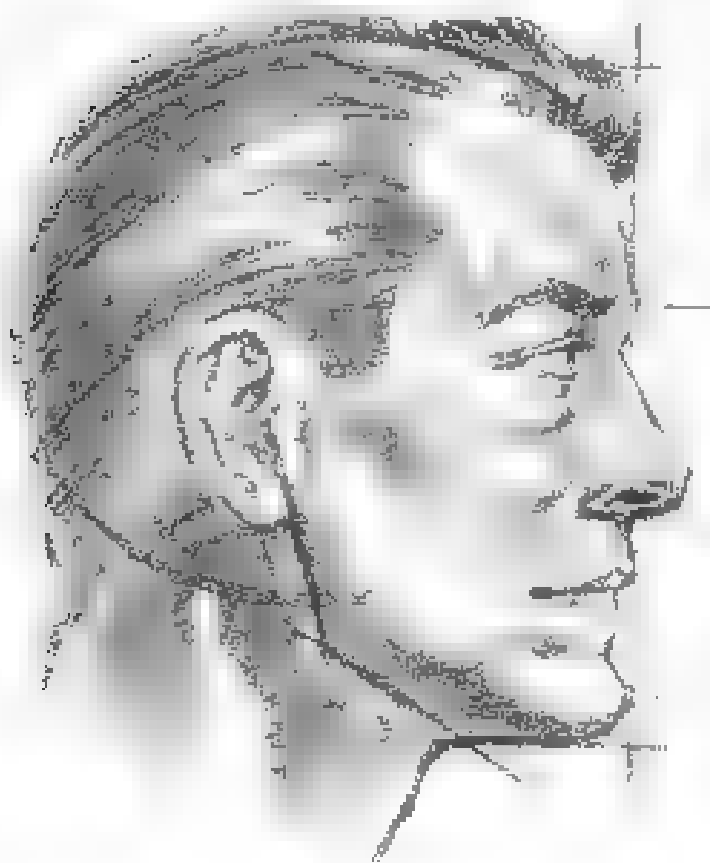
Novamente a Gêta. De novo, mais da dose
do velho. Tem a sua dose também. Que
tem a sua em mais longe a história, a vida
seco, a vida, a vida, a vida, a vida, a vida
e meda a vida, a vida, a vida, a vida, a vida
e meda a vida, a vida, a vida, a vida, a vida

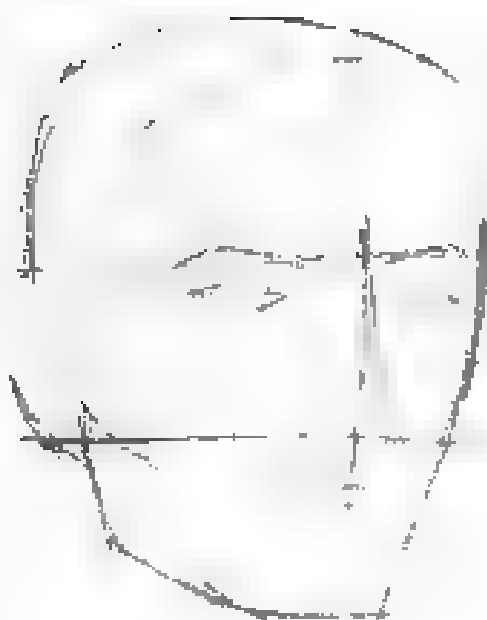
Para cabeça humana convergem todas as atenções do desenhista/ilustrador pois ne a estão concentradas as principais características dos personagens. O uso de modelo vivo para esses estudos é o ideal. Suas proporções, em relação aos olhos, nariz, boca, são mais fáceis de se observar no estudo di-

reto do modelo vivo, bem como as mudanças das medidas, conforme o tipo de pessoa.

O estudo abaixo é de um tipo de proporções clássicas.

O esboço (que se vê por baixo do desenho) foi usado para marcar a colocação dos elementos principais.

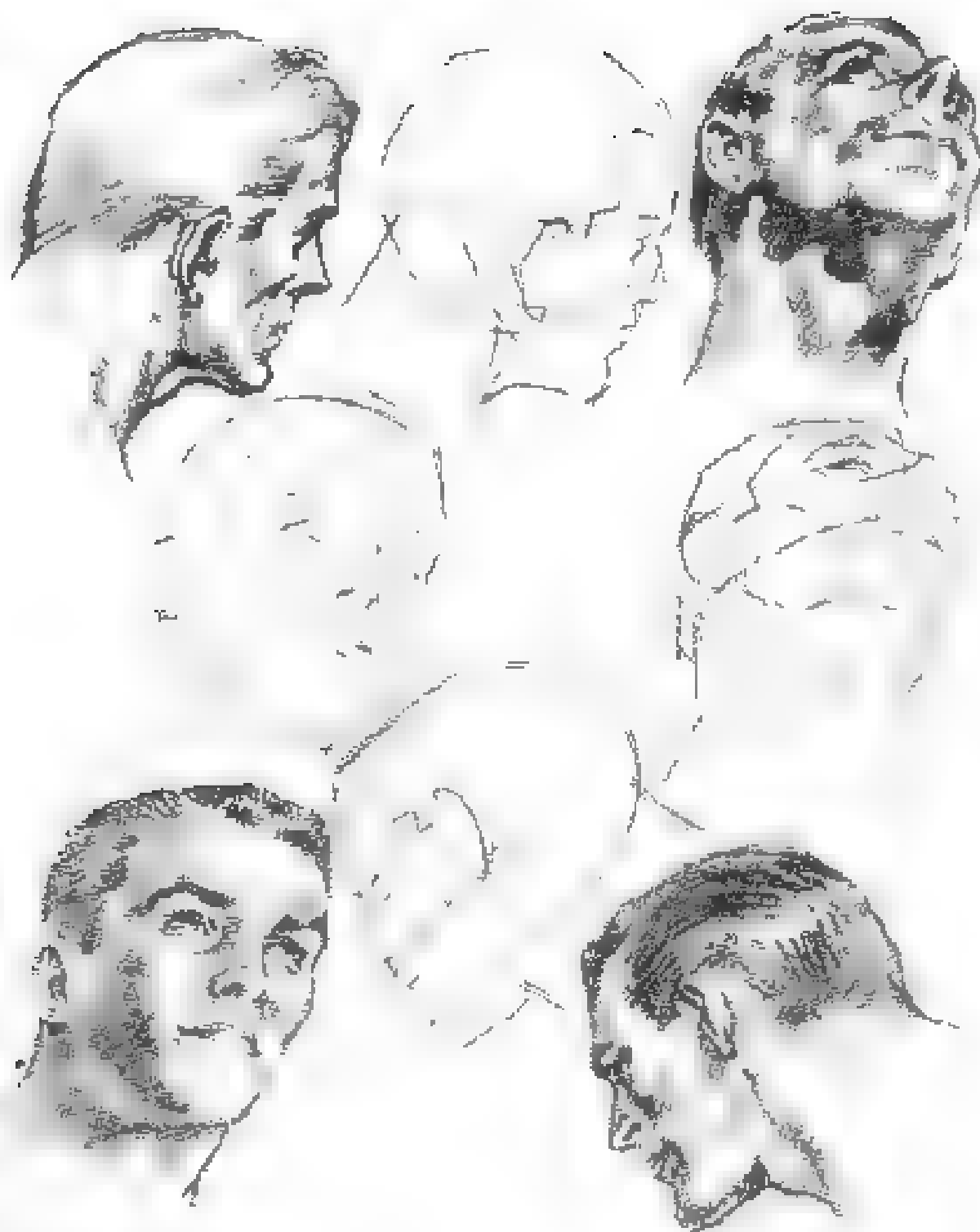




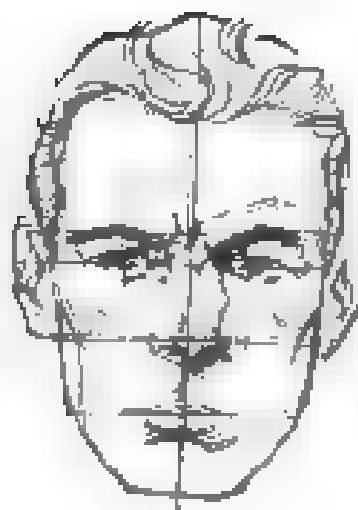
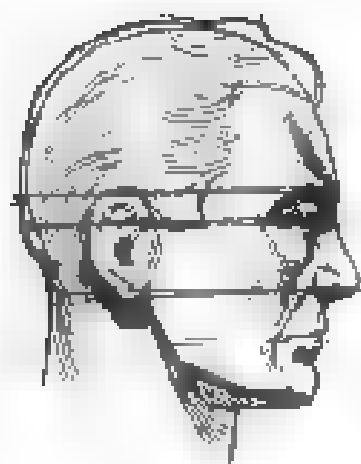
Marcado o espaço ocupado pelo volume da cabeça e feita a colocação dos elementos principais, passa-se para a definição final dos olhos, nariz, boca e orelhas, como

também do cabelo e principais relevos.

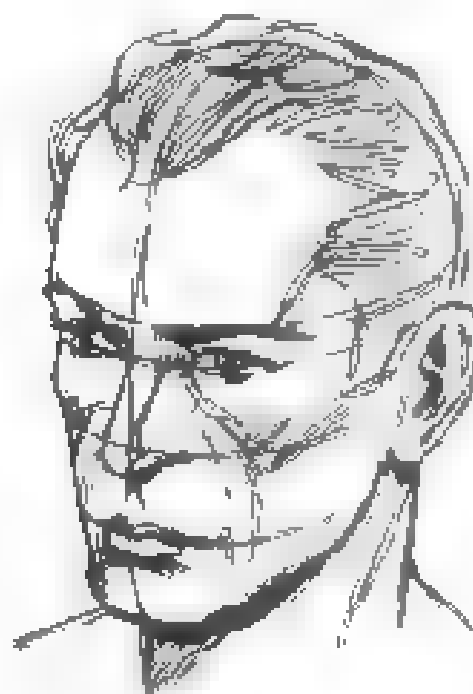
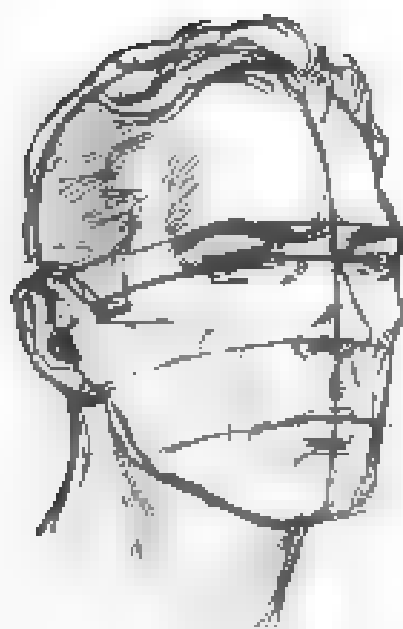
Direção do cabelo, luzes e sombras são marcadas em seguida e dão a orientação para a aplicação dos últimos retoques.

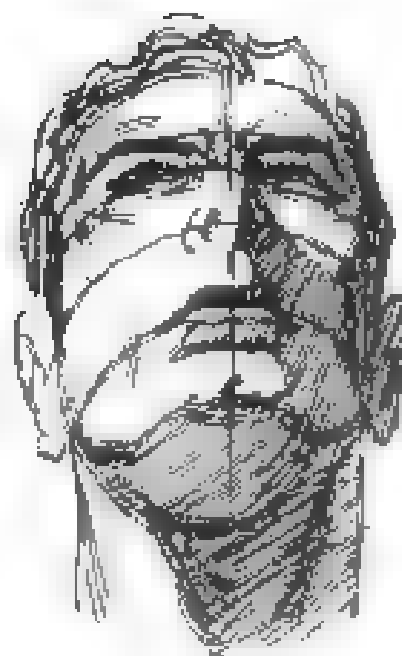


Uma série de experimentos do na-
ra, com seus membros, em várias posi-
ções da natureza, para a arte. Não é se
que o esboço a coloca os elementos princi-
pais.

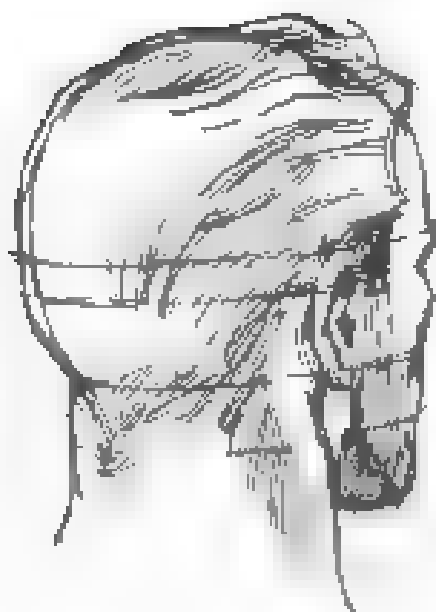


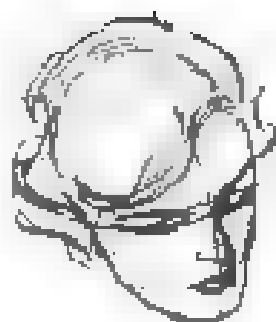
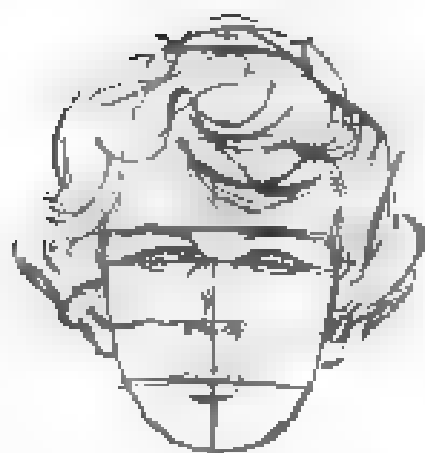
Apostamentos do natural a boca de pena do artista Gerardo De phins. Note-se a sergurança da atitude da anatomia e das formas que se tornaram possíveis devido ao contato com o modelo e vo.





Olhos, nariz, boca e demais elementos
são no lugar certo, pois o modelo vivo traz
estas vantagens. em vez de improvisação le-
mos o olhar e o rosto com as próprias mãos a
resolver





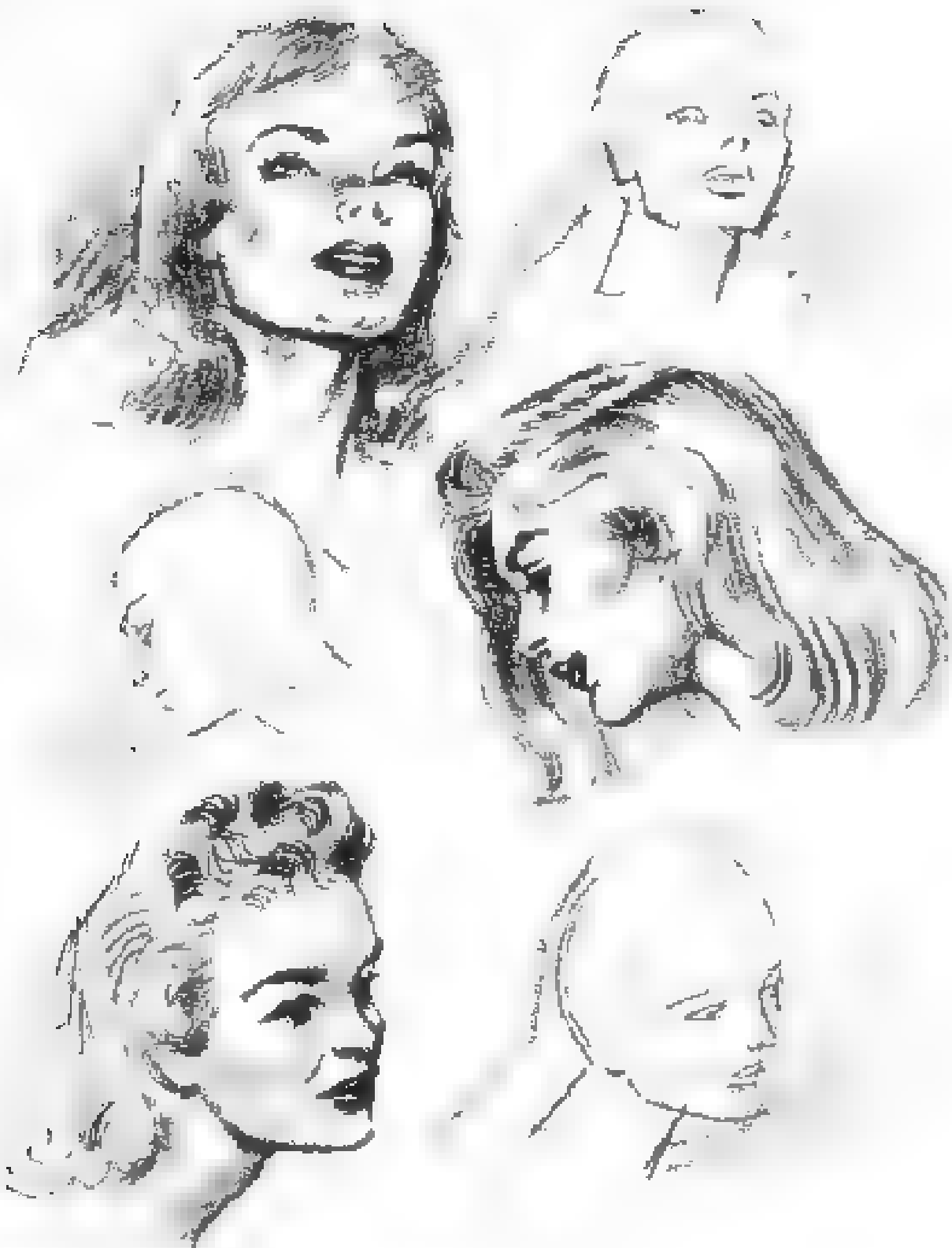
Desenhe Deprimindo os olhos um es-
 do do Jé o de pena do natura al
 gres vns apontamentos da cabeça te-
 m n na



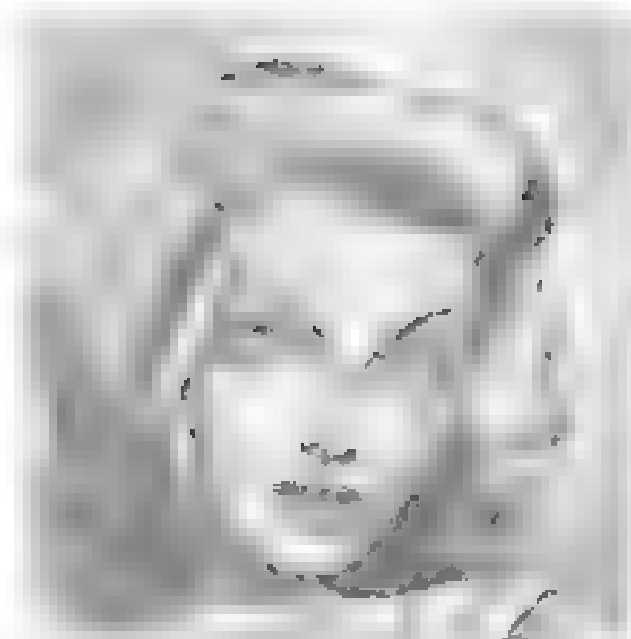
Cabeças de mulher necessitam de linhas mais suaves, desde o esboço até a fase final.

Os olhos a ház têm um tratamento especial, se possível observando-se o modelo vivo.

Dê-se especial atenção às variedades dos vários tipos femininos das bocas, das narinas e do queixo.



Apresentamos da natural de varios tipos de modelos. Como sempre o espaço tem a sua função básica de delimitar o desenho.



SERGIO
LIMA

O desenhista Sergio Lima nos dá uma exposição das fases necessárias para a execução de um desenho em meio-tom, em aguada de nanquim.

Um esboço a lápis com os valores de sombras. Os primeiros tons de aguada nas sombras mais leves e em seguida a marcação dos tons intermediários e finalmente, os pormenores e detalhes finais.



EDUARDO
TEIXEIRA
COELHO

O PANEIAMENTO é um estudo que só é possível quando se tem em mãos o modelo. Muitas obras, vendo de perto conforme a sua altura, têm que ser executadas com aprimoramentos da observação direta.

Nestes dois trabalhos de F. T. Coelho nota-se a fidelidade dos detalhes de um apurado estudo do natural. A ênfase do traço, que é pura e nos dá a ideia do painel, só usando pelos personagens nas suas vestes.









Apariaamentos feitos de natureza de di-
versos tipos de tecido com o uso de
diversos tipos de roupa larga com cal-
da natural e uma que adere à ana-
tomia



Enquanto o primeiro nos mostra as duas
 coisas, o segundo nos mostra a primeira
 coisa e a segunda coisa.

Enquanto o primeiro nos mostra as duas
 coisas, o segundo nos mostra a primeira
 coisa e a segunda coisa.





A dança é uma linguagem que se expressa no
 corpo e no espaço, através de movimentos e gestos.
 É uma forma de comunicação que utiliza o corpo
 humano como instrumento de expressão.
 A dança é uma arte que se desenvolve ao longo
 da história da humanidade.



O MOVIMENTO é conseguido da forma e observação da natureza ou da fotografia de movimentos em diversos pontos de movimento. O desenho acima de F. T. Courtona é um exemplo de equilíbrio da figura em movimento.

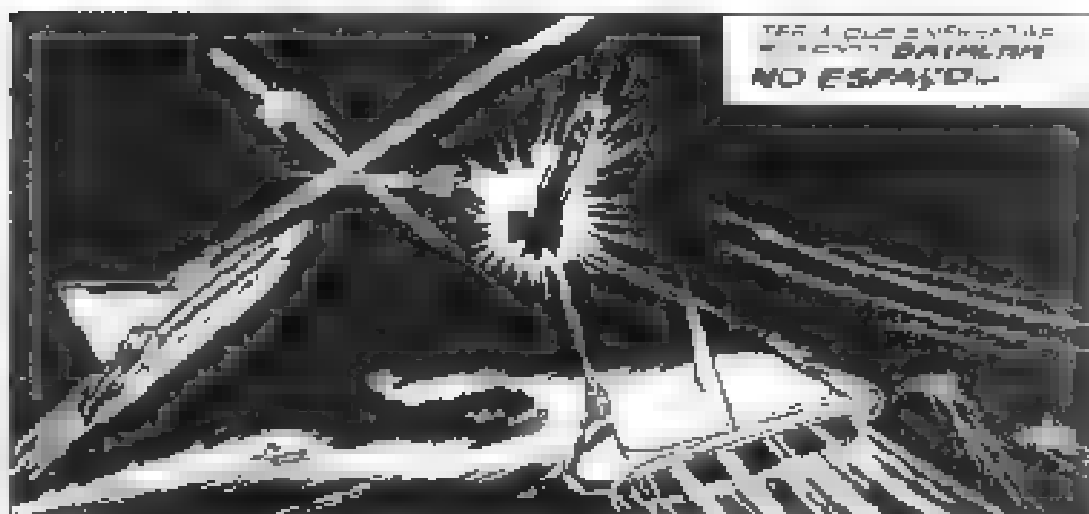
A pose da criança é em perfeita harmonia com a da ocasião. Aparentemente rápidos movimentos da natureza dão um bom ades narrativo ao gesto.



Antes de usar o modelo vivo
 [T Coelho esboçou todas as
 fases de movimentação antes
 da fase final



Movimento é uma das coisas que a escultura Gaetano Dalpé nos apresenta. Os primeiros planos e o alongamento do dão uma sensação de movimento e um dinamismo bem próximo.

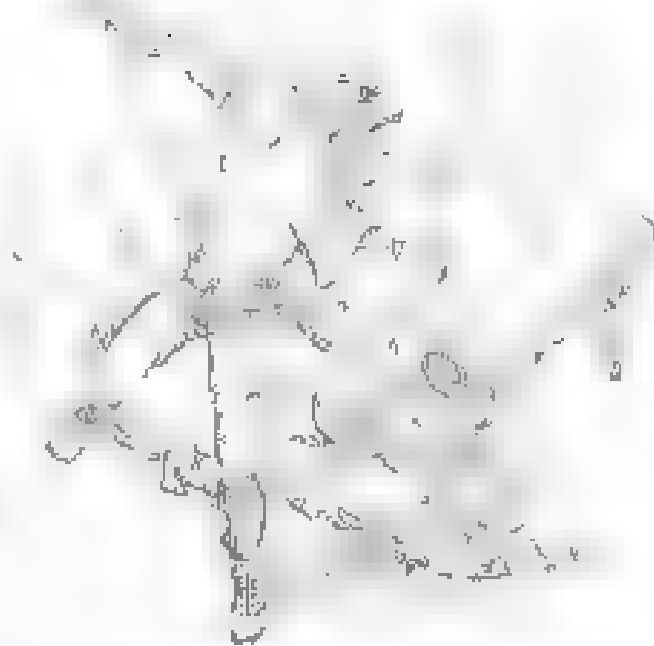
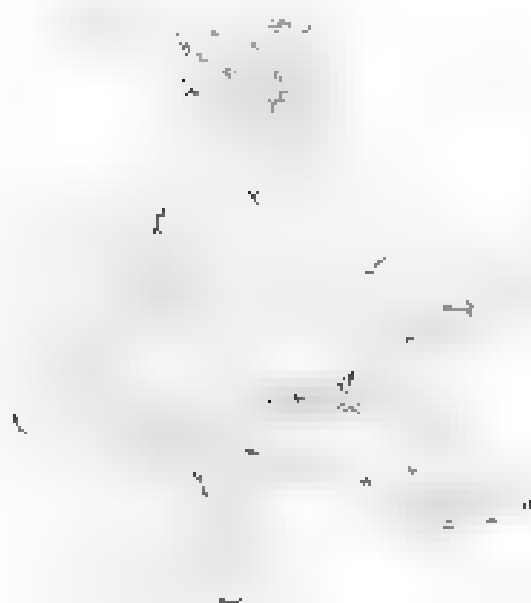


TEM A ODE EMBUTIDA
E A ODE BAILARINA
NO ESPAÇO



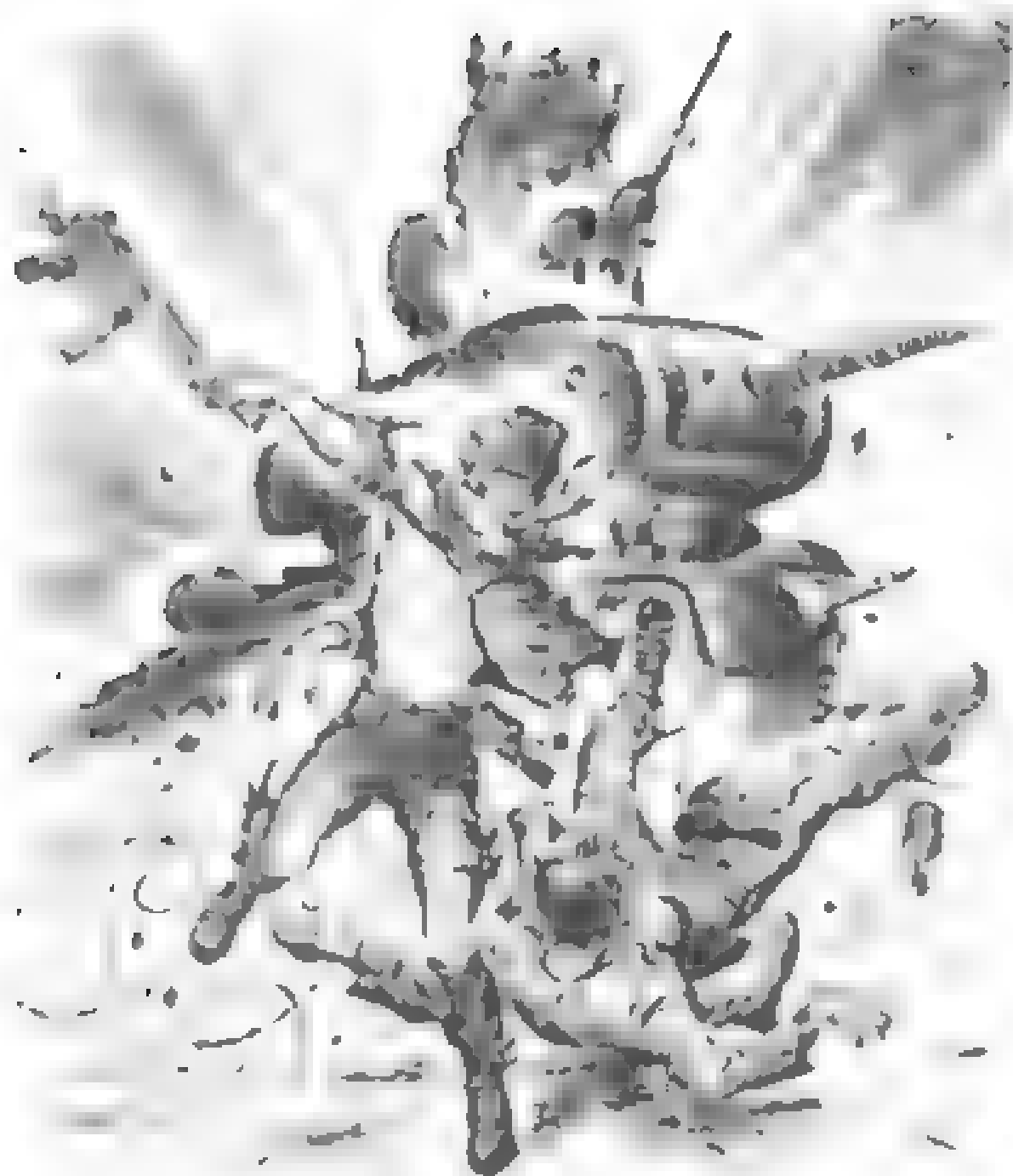
Armas na sua contração nas figura dentro do movimento recolhido.

Construção anatômica e unidade dentro do cabôço inêla



As vezes as vezes as fardas acompanhando o movimento.

Detalhes na criação de sombras e campos de luz observados.



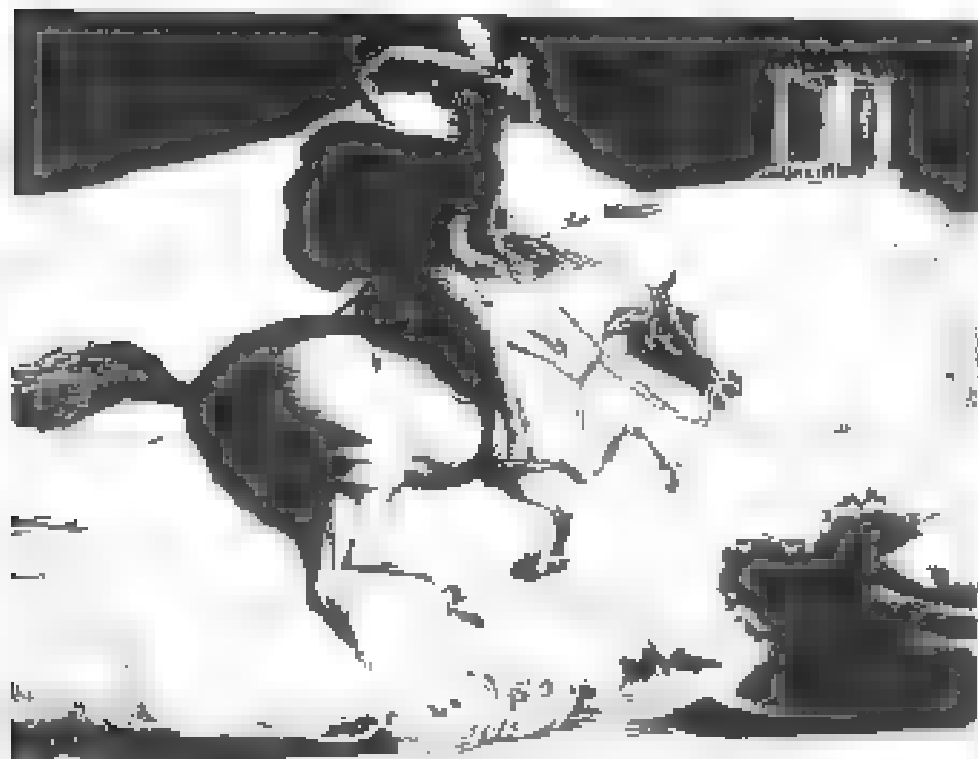
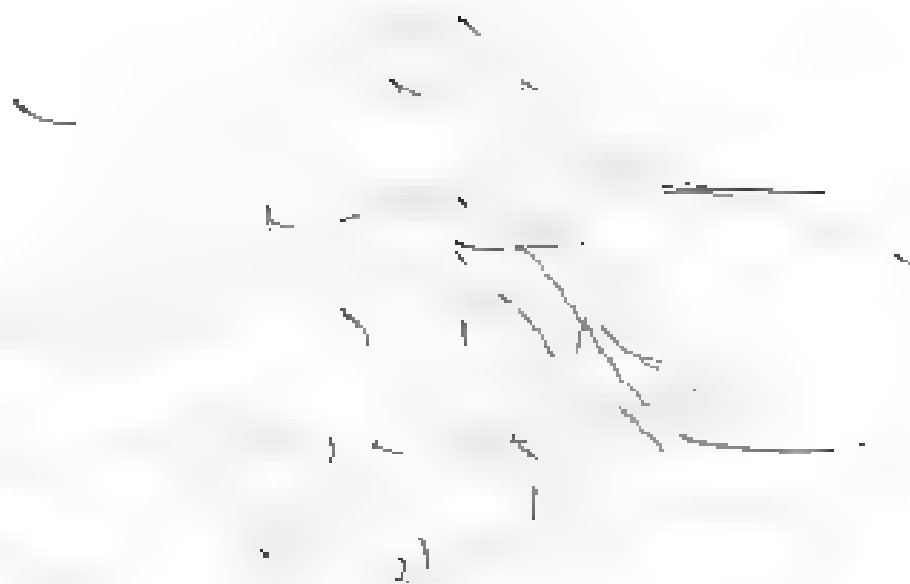
A obração terminada pelo artista
nário Justo. Composição, anatomia, movi-
mentos, luzes e
sustentados em



1
SAUL ZAENTZ

... Saul Zaentz fechando o
carta das figuras e fazendo
leque com os braços e per-
das de ... a sua sensação
no movimento das duas per-
sonagens

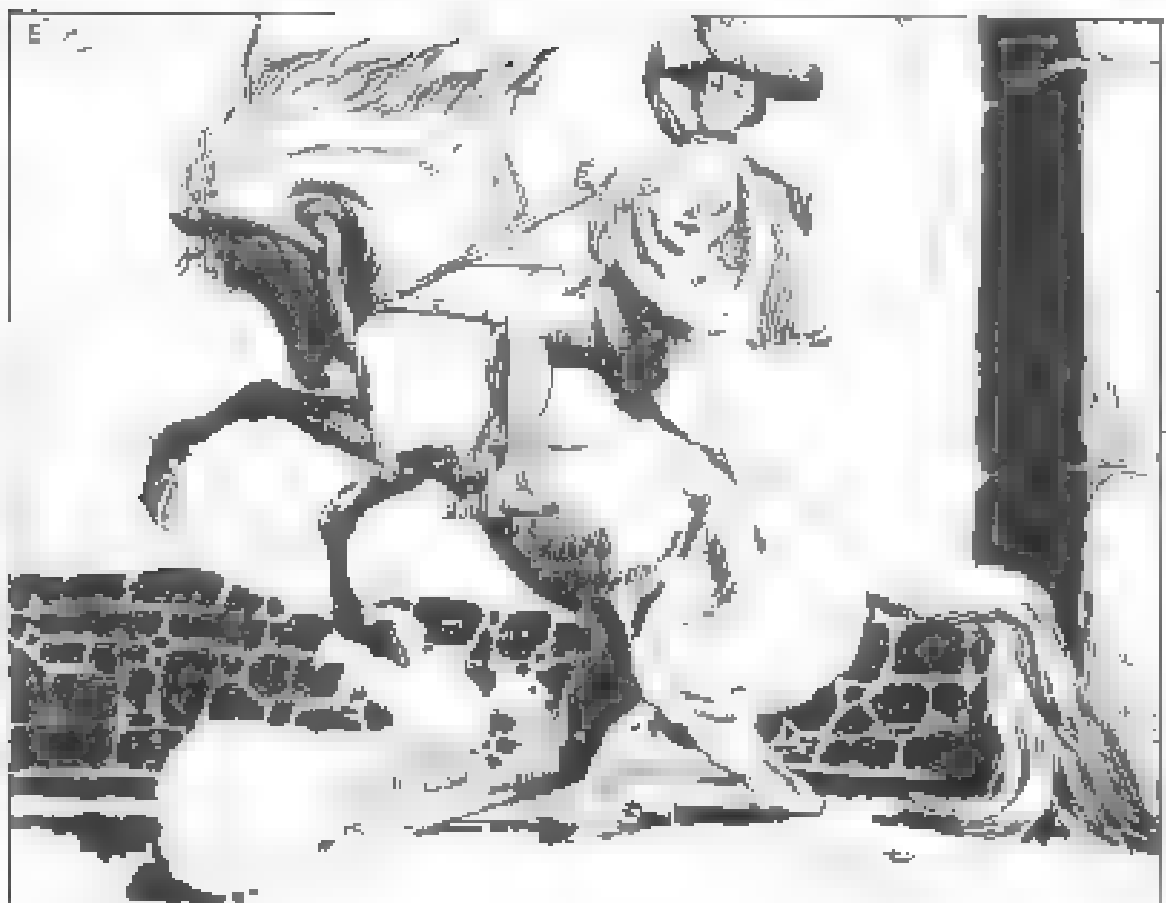
SAUL ZAENTZ

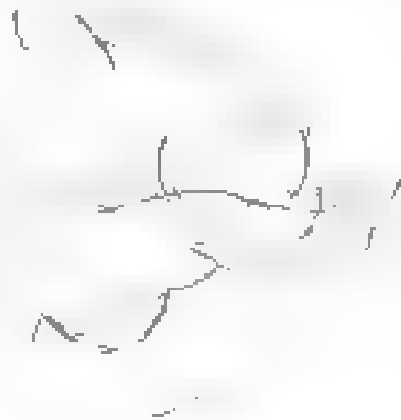
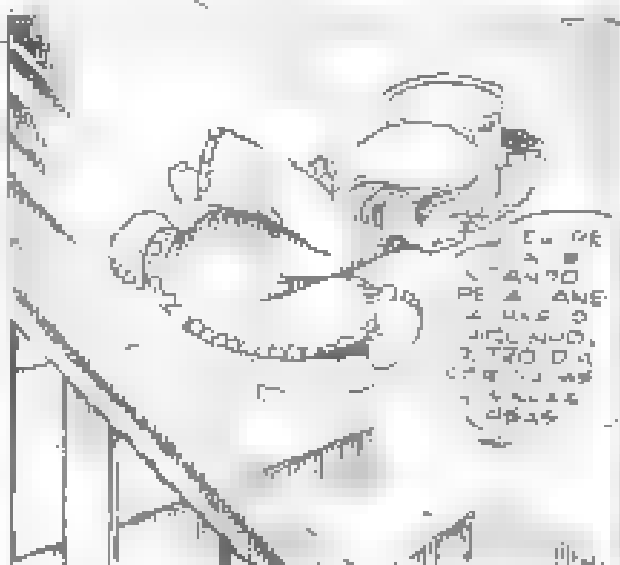
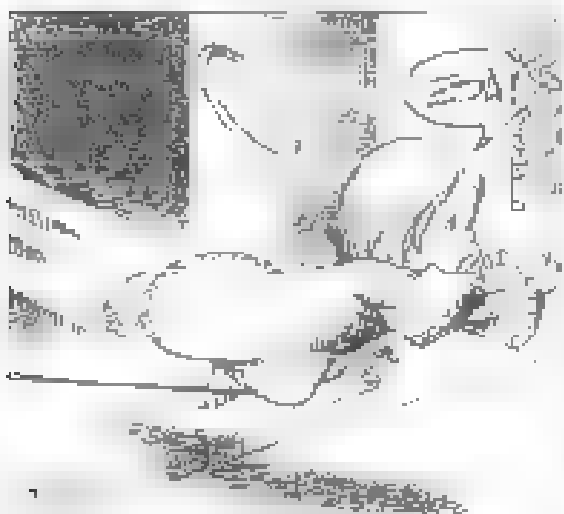


O jogador E.T. Lee na posse da bola
vê o seu meio-fiança de ataque.

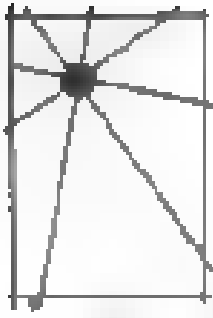
No primeiro, o atacante procura a defesa
para a bola e o meio-fiança.

No segundo, a bola de movimento da
maneira de cavalheiro e o jogador.





Ar não se movimenta em níveis tão elevados que
 tiveram seu esboço bem elaborado



De um ponto de partida eleivo para o clímax da ação, não há o som-
nente da uma dramã a sensação de movimento dos seus person-
nagens e o ambiente. Todos se dirigindo para o mesmo fim, a ação.
Neste caso, é o clímax de guerra.



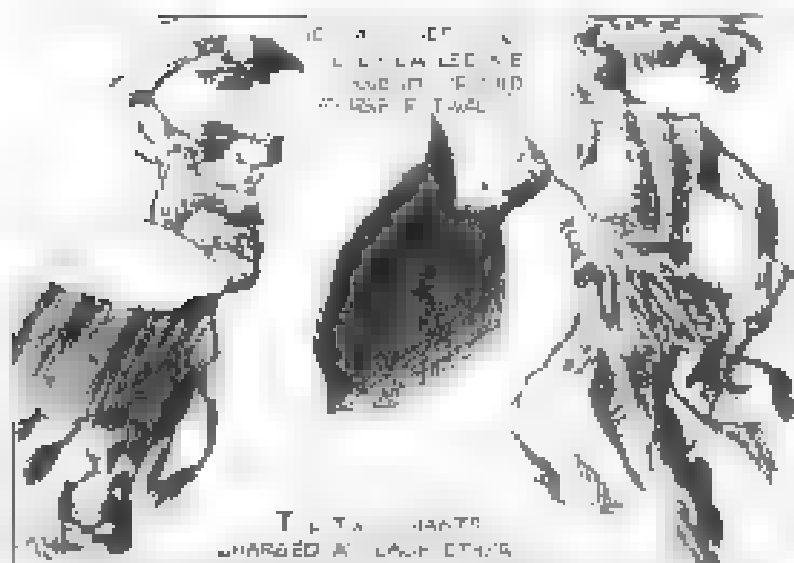




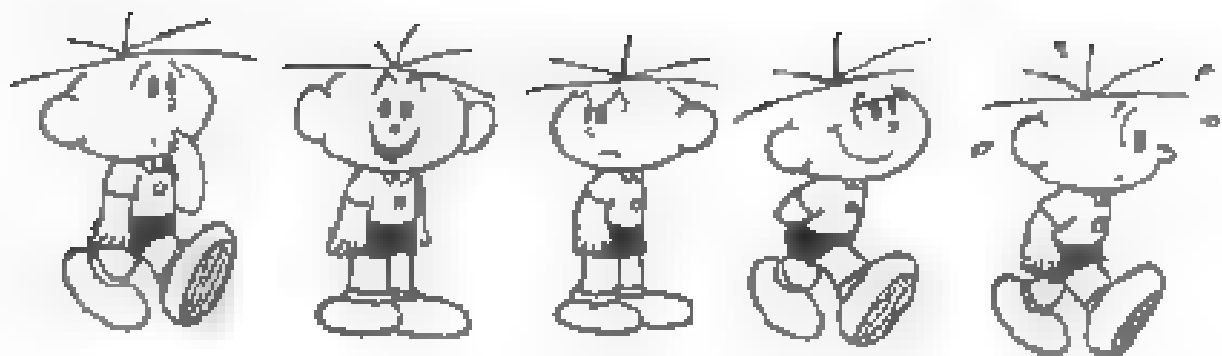
Est de de natural de Fey
nardo Carde S. va pe o o
utab il dide lu



Are there a number of
rabbits going to be added?

[illegible]

THESE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



www.ck12.org



EXPRESSIONES humanas do pretenho a
são estudadas no cinema sendo in-
formação importante para o desenvolvimento
das expressões da personalidade de
de seus filmes como o filme A Paixão
do Artista Madonna e o filme
são exemplos de como a expressão
humana consegue a graça para o
filme. Madonna de 1984 a grande
sua expressão por a vida de ex-
sua beleza e a vida



Serie de apontamentos a lápis no re-
tulo Delphim, de entre as folhas
cortadas e em movimento, e a um
lado, a lápis e após o fim.



Batmado e o seu filho
Cebu - 1903
Drama - 4 actos





Três expressões subtileza a evolução de um personagem, a partir de um momento em que ele é preso por um inimigo, até o momento em que ele se liberta e se vinga.



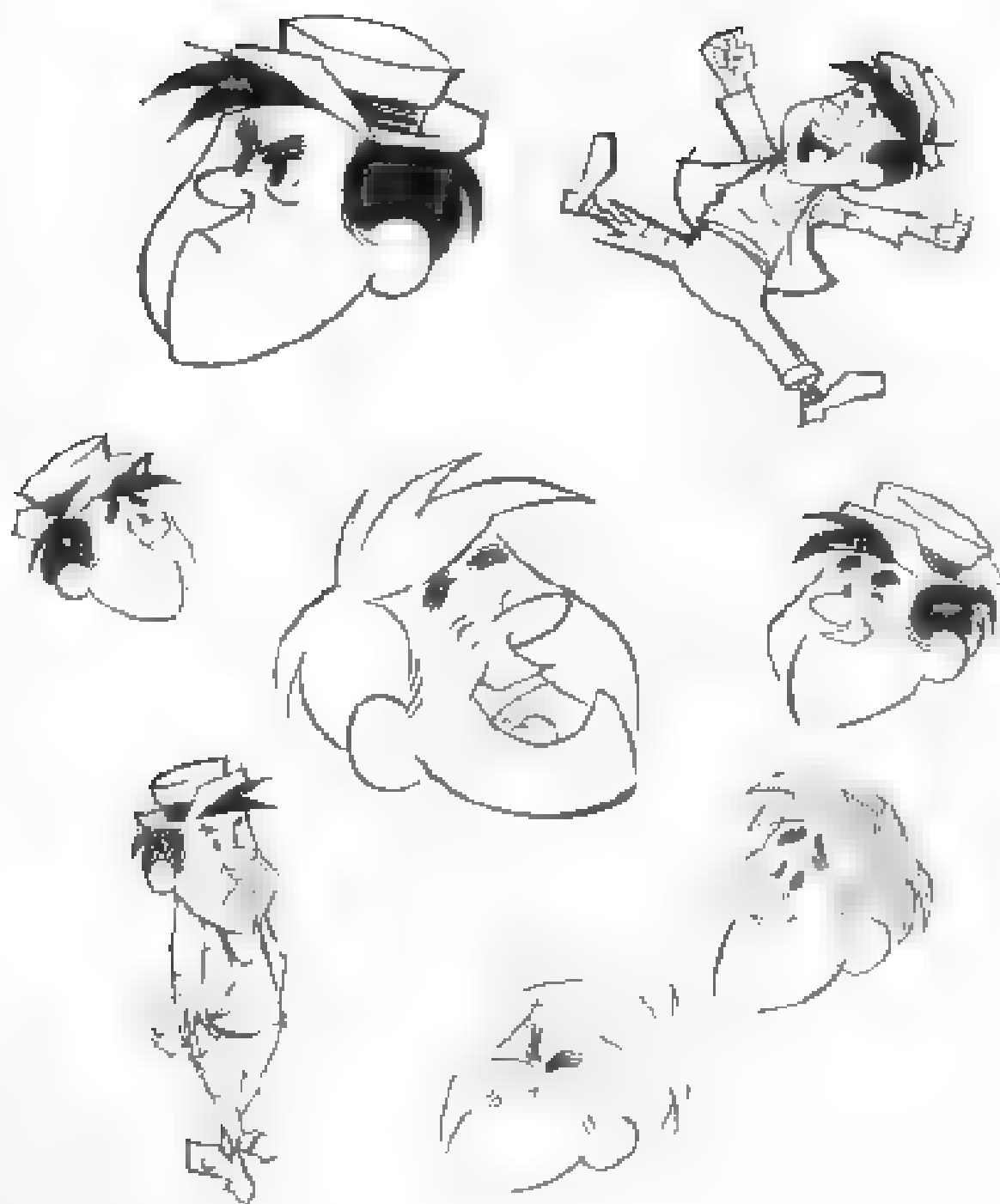


(1) Para a elaboração dos estudos de impacto ambiental, o TCE deve ser informado, pelo menos, 60 dias antes da realização da audiência pública, sobre o conteúdo dos estudos de impacto ambiental, a ser realizada.



Três exemplos do trabalho do ator de modelos clássicos. As expressões foram recolhidas de tipos bem marcados, que deram o ensejo ao artista de notar elementos humanos de real valor dramático.





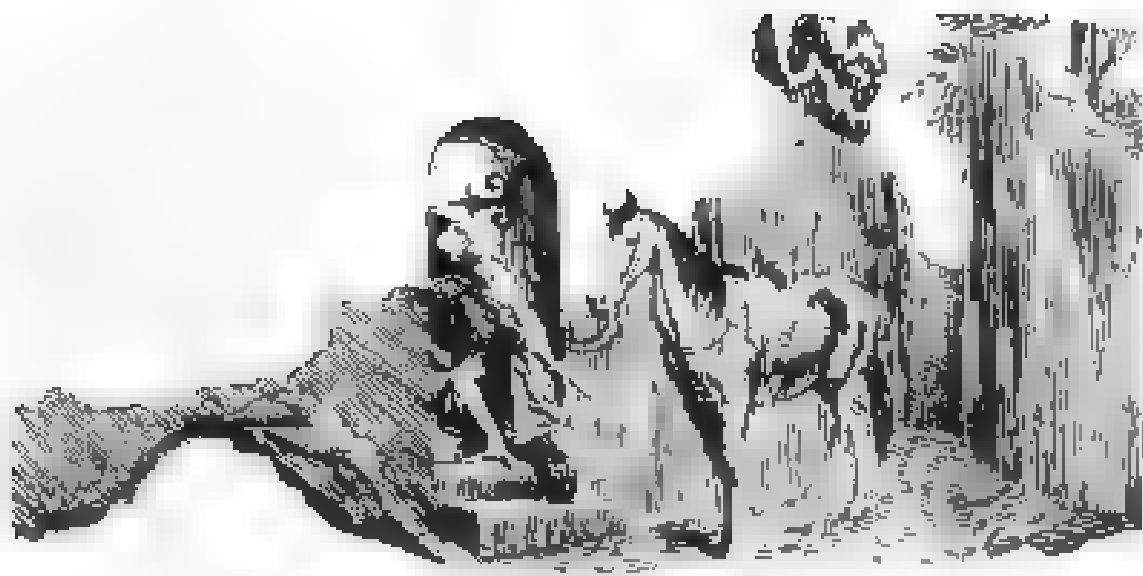
Estudos de um mesmo personagem em diversas expressões.

Nesta página a criança mostra que em todas as fases o personagem mantém o mesmo traço. Apesar de apresentarmos aqui o exemplo de uma observação nos espaços próximos.



A LUZ E SOMBRA, narra a sua arte si-
 meliormiseguidas a natureza — os apilamentos
 do natural — tanto na figura como na per-
 sagem — na sua obra de E. T. Coelho,

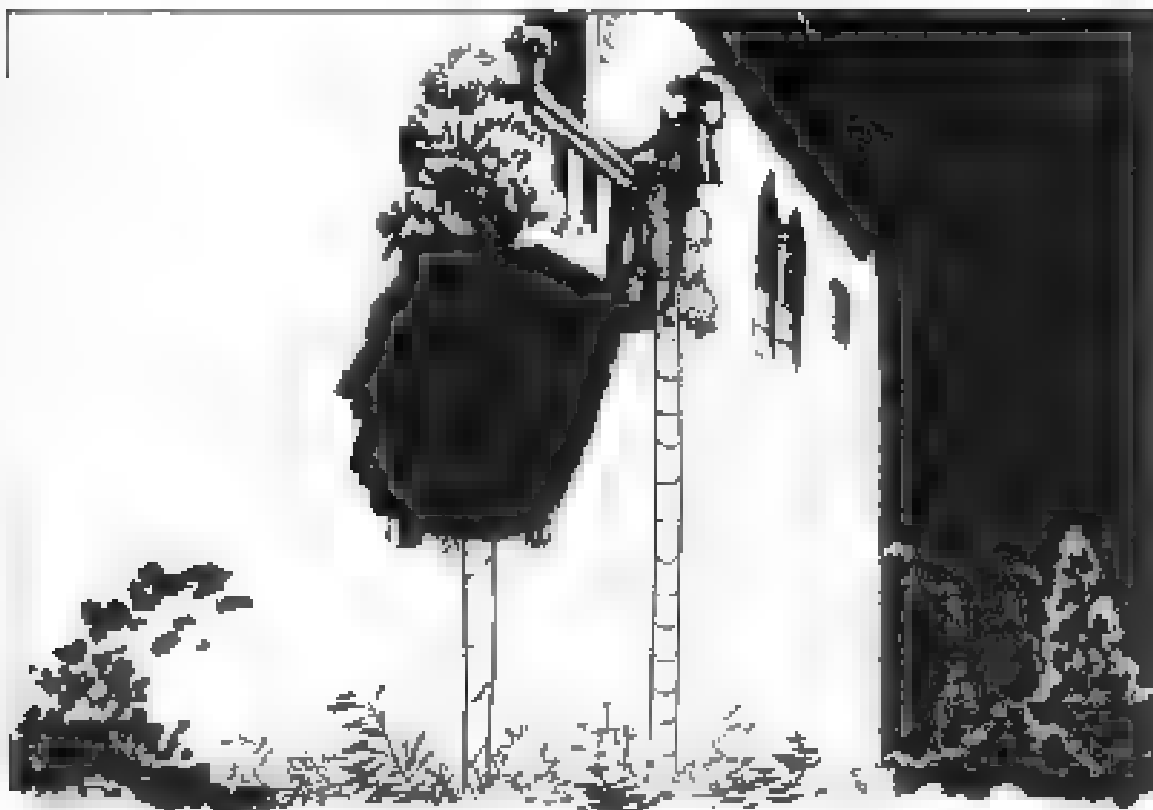
a força de sua pintura — sua — e a fonte e
 seus esculturas — recobertos — foram cobertos de
 imitação do natural — o que torna possível
 uma obra de arte de beleza.



Mesclando duas páginas ceras, quando é exemplo
pelas expressões de luz e sombra do autor
E. T. Coelho.

Em cima o sol perde a força e morna
a luz calma não se ardece. Em baixo o sol
se põe e os elementos se reúnem contra
a luz vinda do horizonte.





Faça um registro da presença da luz e
sua projeção fraca de luz, diferentes da
luz solar

Luzes e sombras duras e recortadas
de luz de chama bruxuleante em ambiente
escuro





FLÁVIO
COLIN

O artista Flávio Colin, através de um bom esboço, construiu toda a narração de várias gamas de cinza a partir de seu dramático personagem. Com a segurança conquistada em um primeiro esboço, Colin maneja o pincel de modo a agir na arte final.



As noções de casa e de diário, que de
os modelos, foram um nado de ter
ma que a máscara da a: ivesse a
pandessão e a a trilha h: requeria e a
us: nesse caso, sublinhou a menção







Expressivo exemplo da técnica de pincel de Flavio Coutinho para o livro *Uma vida de silêncio*. Onde as sombras são bem definidas, sem muitas linhas.



O clima interno geralmente é muito mais sombrio, se tornando uma gama

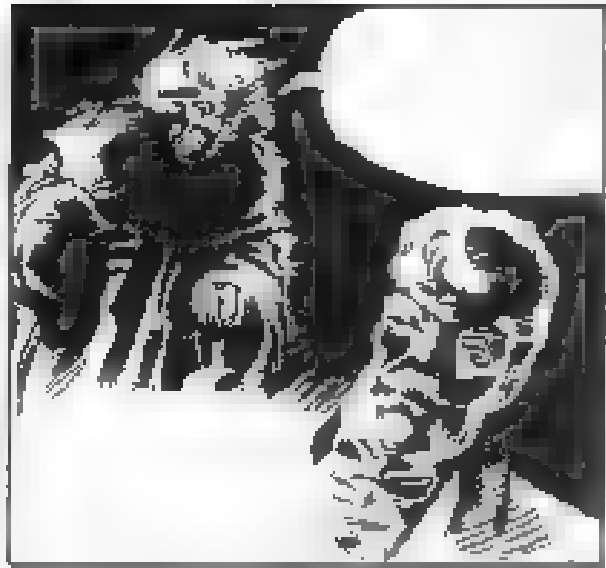


MANOEL
FERREIRA


É desenhista e Manoel Ferreira expõe
nesta página a sua obra, e a marcação da
sua obra é a marcação de uma obra
brasileira, a obra brasileira, a obra
brasileira e a obra brasileira, a obra
brasileira brasileira.

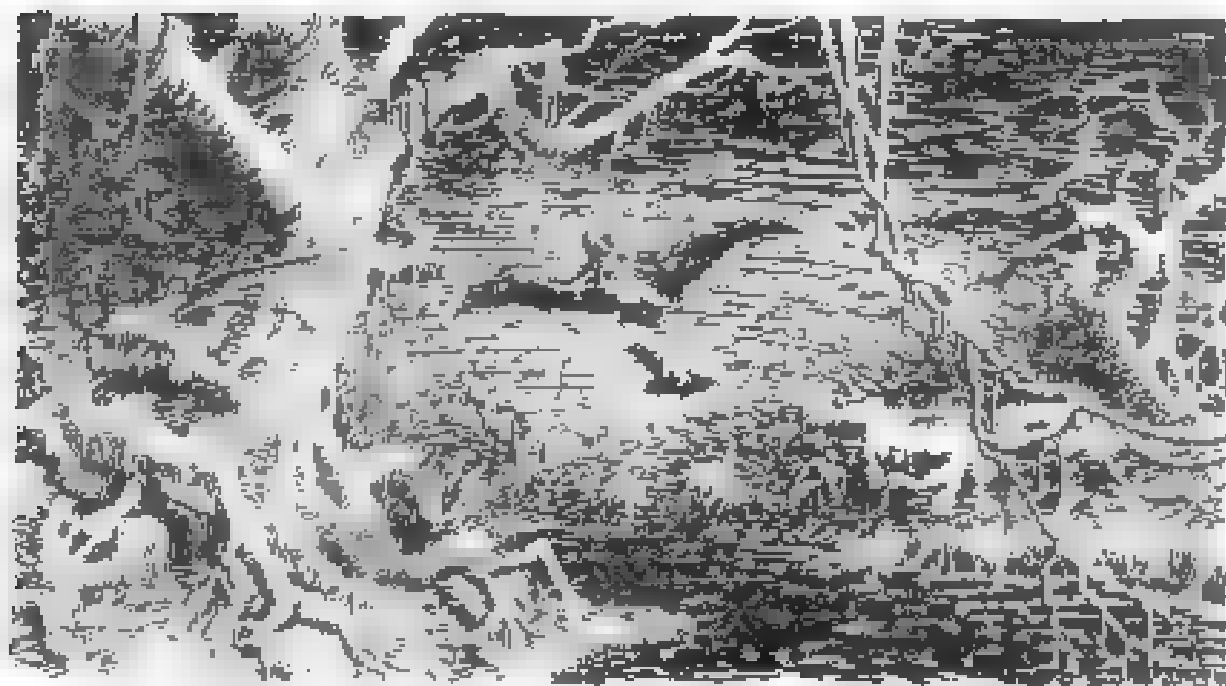


O presente trabalho tem por objetivo a
 análise da situação do ensino de matemática
 no ensino médio, para isso foram coletados
 dados de várias fontes, a fim de se obter
 uma visão geral da situação.





O artista  o Shide, através de sua técnica personalíssima, mostra os elementos dramáticos tanto na figura humana como na paisagem, com o uso do espaço-não-pintado a pincel.





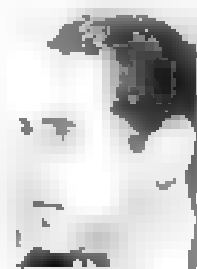
GUTENBERG

O exemplo em aguada foi feito por Gutenberg. Uma vez forte de um dos lados e outra mais fraca do outro lado, efeitos bem contrastados em todos os elementos focalizados na ilustração. Na técnica da aguada, o uso da topografia dos elementos usados é de grande ajuda para a execução do trabalho.





A COMPOSIÇÃO reúne a ênfase ao bom gosto do artista. Ele se utiliza em seu senso estético para transmitir a sensação que dele a cor verde e o de elementos diversos e personagens vivos. A composição do artista Manoel Victor Filho mostra-nos a junção de elementos variados dentro de um mesmo padrão determinado.



MANOEL
VICTOR
FILHO



ZEZO

Do desenhista José Rivel (Zezo) temos o esboço de uma página de jornal e de um capítulo completo de estórias em quadrinhos.

Note-se no primeiro o cuidado com

que foram estinguidas as sombras, parte mais maculenta nesta obra. Já no capítulo completo, o esboço foi dirigido para a coloração dos personagens, de modo a dar a sensação de movimento que o trabalho exigia.

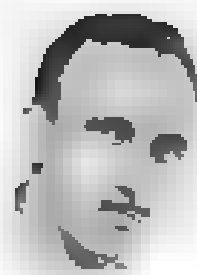






O ilustrador Van Wassenhagen esboça as cenas em suas obras com toda a rapidez dos seus trabalhos.

Ele faz um esboço rápido e caracteriza as coisas a serem executadas para um esboço previamente escolhido.

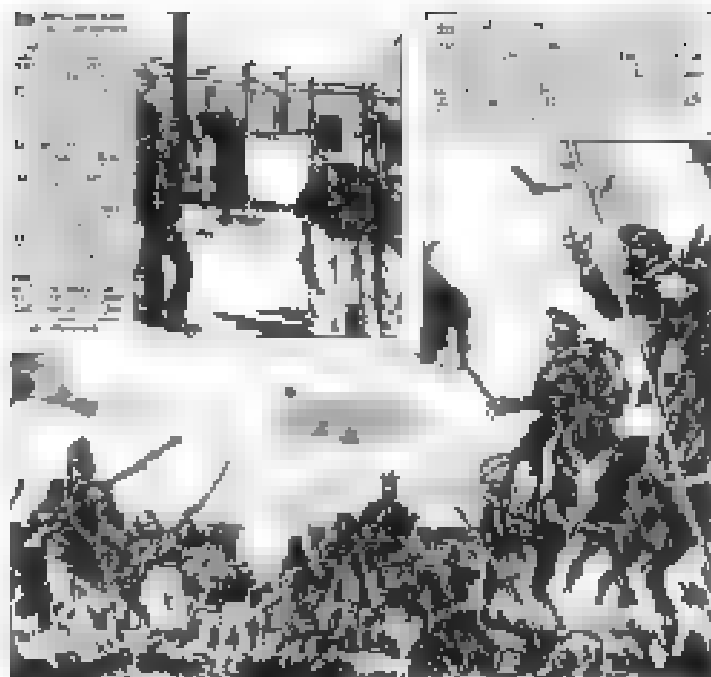


VAN
WAS N
RODRIGUES

Esboço mais desta hodi- tero
a Marquim do primeiro qua-
dro do jogo e do e m

A composição e a perspecti-
va. Oram esboçadas rigoro-
samente para a zona da mesma
página



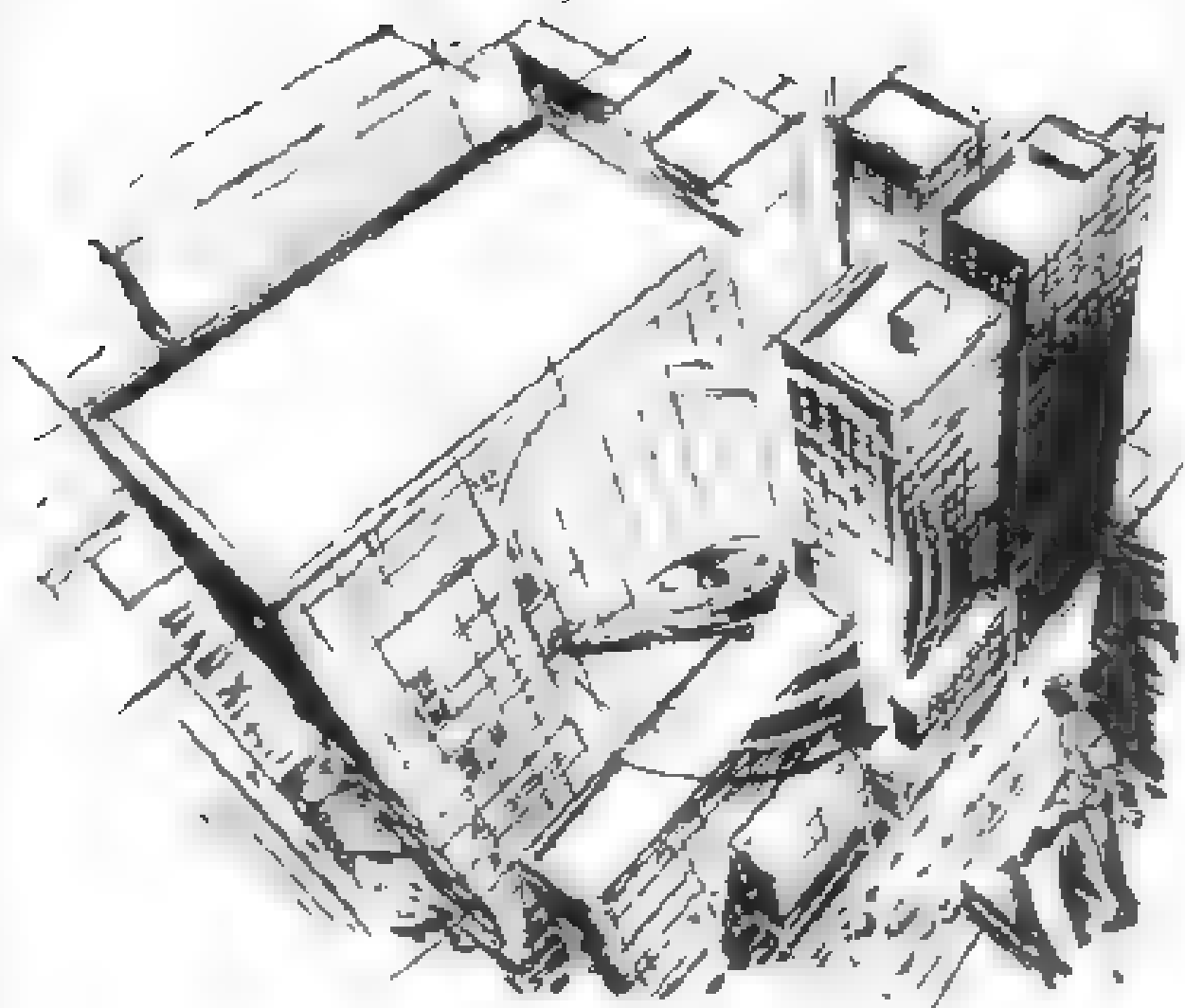


Página completamente terminada de van Westh Roerigues para a "História do Brasil". Trabalhos resultantes das marcações & vistas nas páginas 26 e 27



Esboço da "Assração do ma", onde o autor criou e resolveu todos os problemas que esta requeria



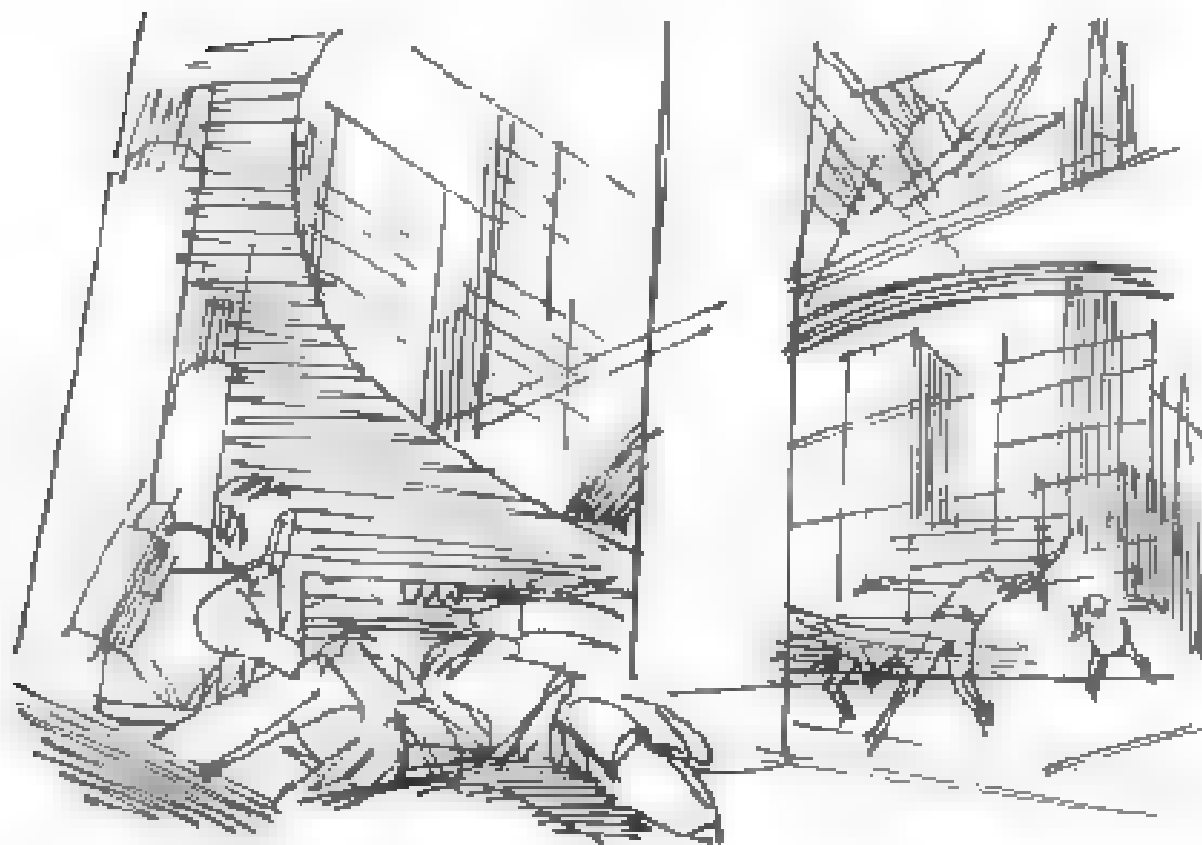
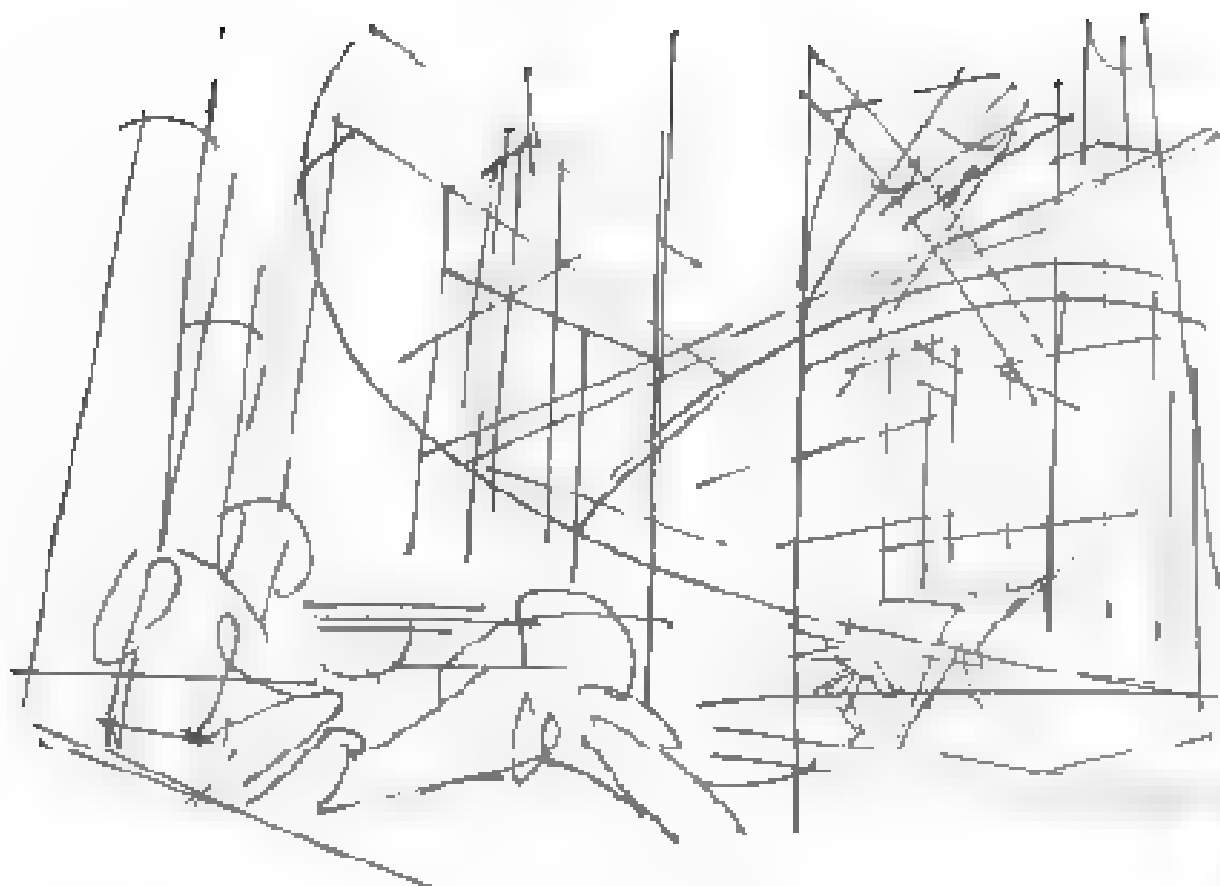


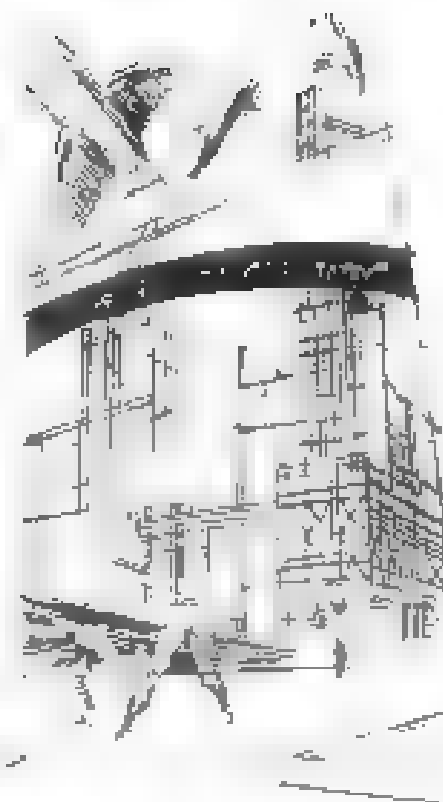
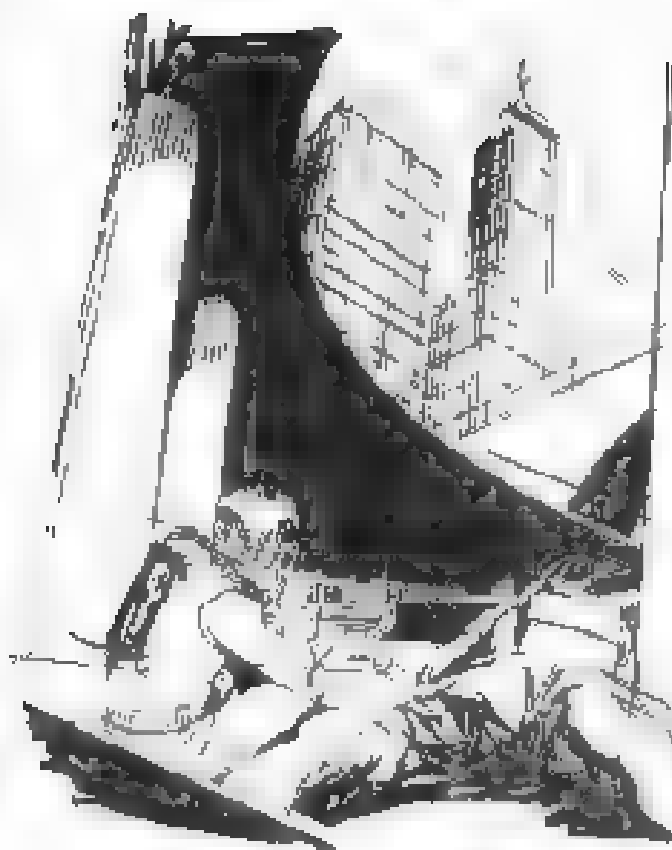
O arquiteto mexicano de Amsterdã criou um edifício de perspectiva arrojada numa composição de máximas formas geométricas.

Se não fosse o intermédio do desenho pictórico, talvez o entalhista mais conhecido tivesse encontrado impossível a realização mais fantasiosa dos seus planos. Um dia, porém, a serem realizadas.



MEXICO
DE W. LO

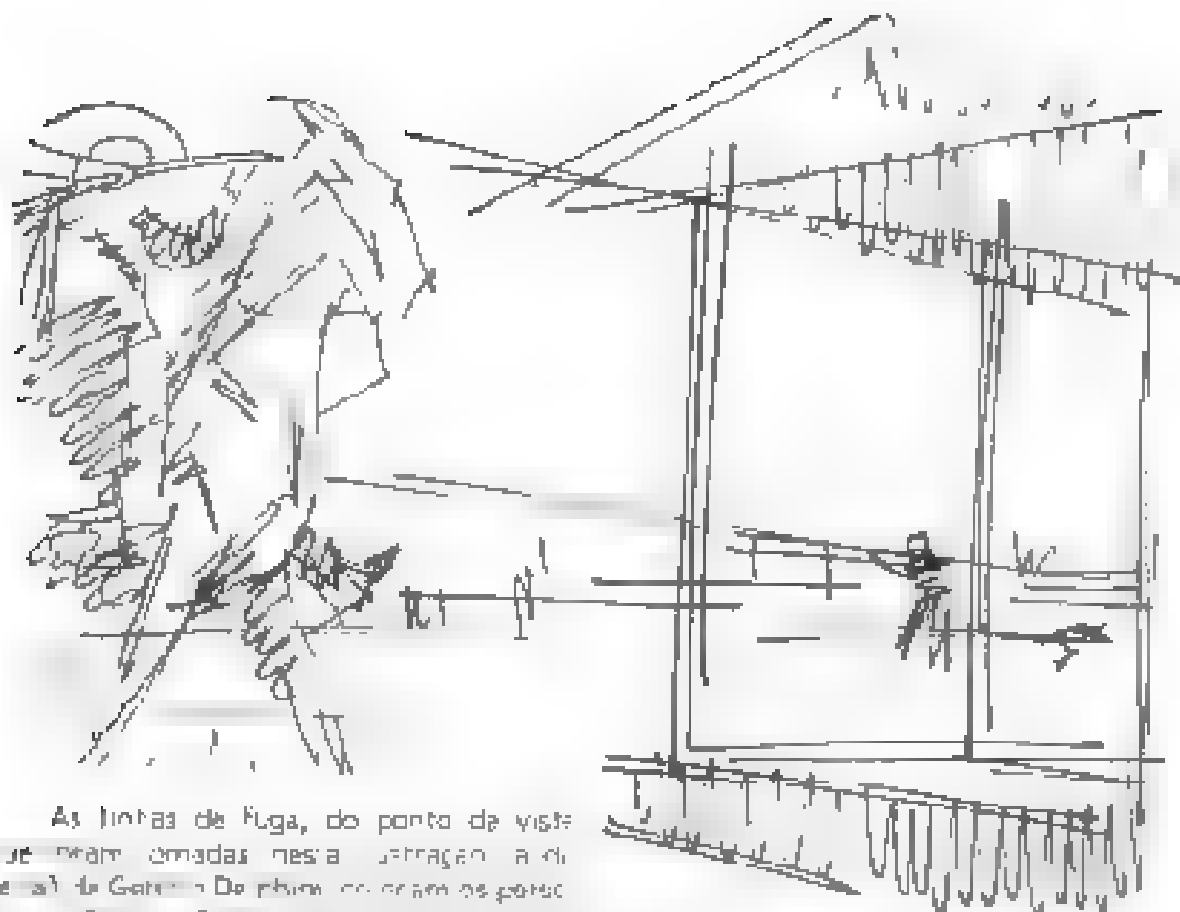




Três doses de uma composição de vena bem renovimentada. Os encha-mentos da perspectiva artística dão um caráter d'alta nobreza ao esboço inicial.

A colocação das figuras e objectos a terem indistinctamente brevis q' a segun-da fase os objectos são deffinitos e telicados, como também o claro-escuro é ser usado.

Por fim a arte final com todos os detalhes de um desenho de pen. (no Delalim).



As linhas de fuga, do ponto de vista que mostram as linhas da estrutura, a linha da Garganta. De cima, os pontos de fuga, a frente e a traseira, a linha da estrutura. As linhas de fuga, do ponto de vista que mostram a figura ao longe.



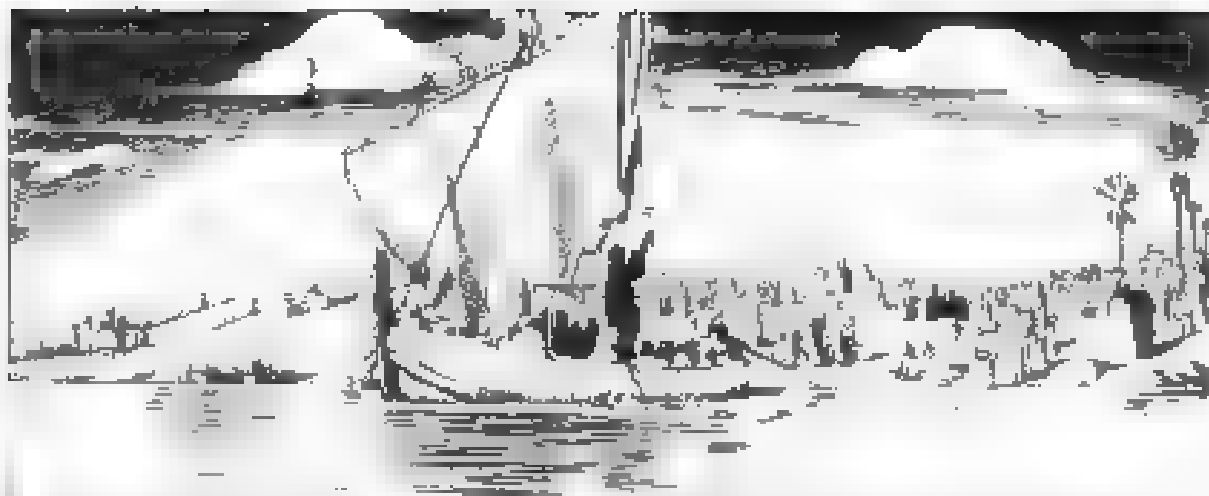


Das composições da autoria de vários copistas de E. F. Coelho, na primeira edição, a intensidade de suspense.

A pedra onde se escondem os índios,

dá um clima dramático à cena. Em todas as composições é de caráter panorâmico e a paisagem dá uma graça típica de ambiente medieval.





Uma composição de climas iguais

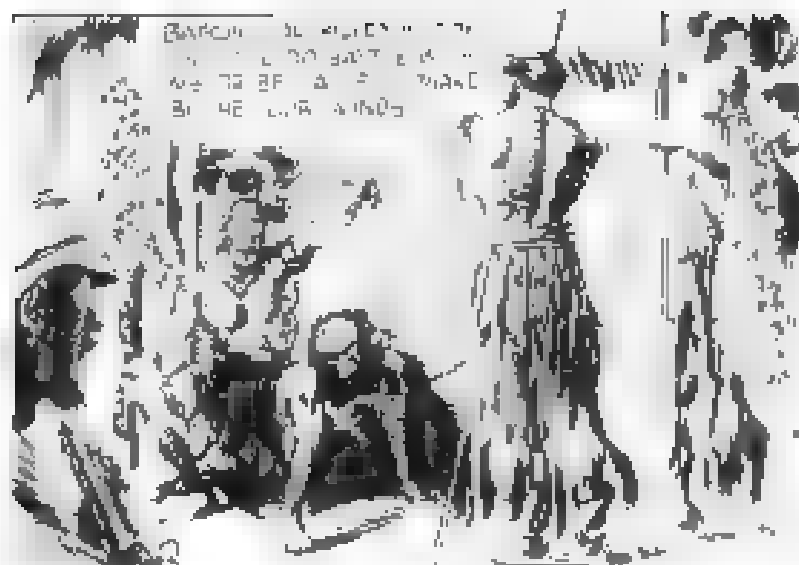
E T. Coelho nos dá acima um rabinho onde as linhas da maquiagem sempre fincadas apresentam um elemento de paz e tranquilidade que entra no seu.

... e a partir de um embalo a 35 graus de temperatura, provocar um mal-estar, o de que o corpo não se dá conta, necessitava. Que propósito estivesse perseguindo, não se deu ao conhecimento de modo algum, até que a dramaticidade da cena

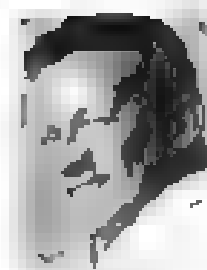




Desenho em aguada e bico de pena de Guttenberg, onde todas as personagens se movem para cumprir as necessidades da cena, no entanto a aparência em boa colocação e sem que isso perca o dramático. A figura do primeiro plano dá toda a sensação do que ocorre atrás dela.



nessa cena de um desenho a quem do artista Fernando Dias da Silva. A composição, o diálogo e as luzes, especialmente estudadas, demonstram o cuidado com que o artista prepara sua obra antes de executá-la. A ilustração da estória "As Mãos do Rei Salomão" foi feita para um sketch do filme "O Rei Salomão".

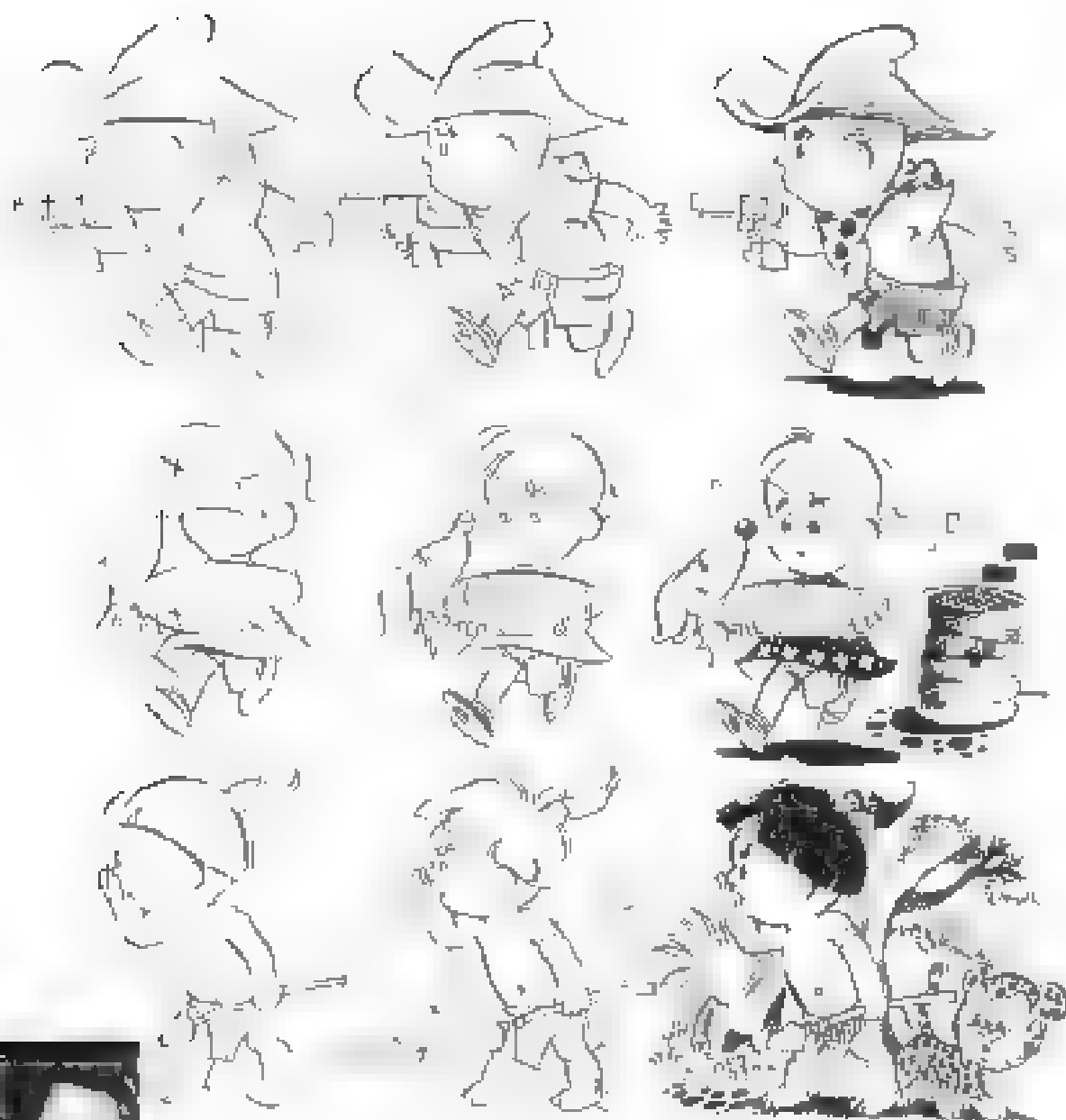


FERNANDO
DAS
DA SILVA





Esboços a lápis, apontados do natural, feitos pelo artista antes do original ser preparado, onde utilizaria na execução final todos os estudos.



IGAYANA

Os desenhos cômicos aparentemente simples têm também, o seu esboço inicial, e sua marcação.

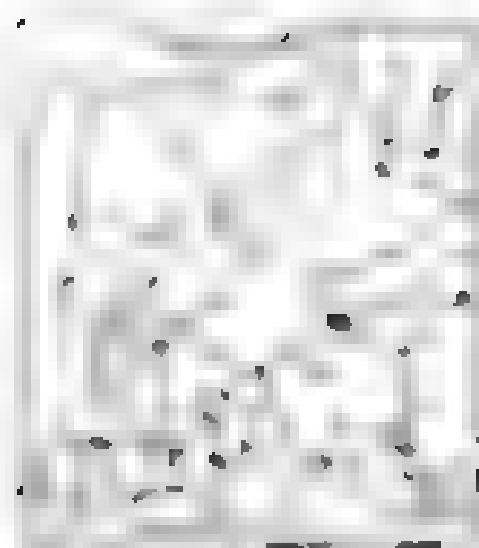
Treze personagens criados por Igayana, cujo esboço das formas redondas e infantis

é o principal elemento na graça dos personagens. O artista começou com a forma geral partindo para os detalhes e comêço de expressão, por fim, o retoque final das características dos personagens.



Mesmo no desenho cômico, nesta composição de zombar o traço no 10-10 no esboço requer conhecimentos de composição para a colocação dos elementos em cena.





...a ...
...
...
...
...



A travessia foi terminada com base no
... declive e, embora fossem dados
os detalhes, não perdeu as caracterís-
ticas iniciais.

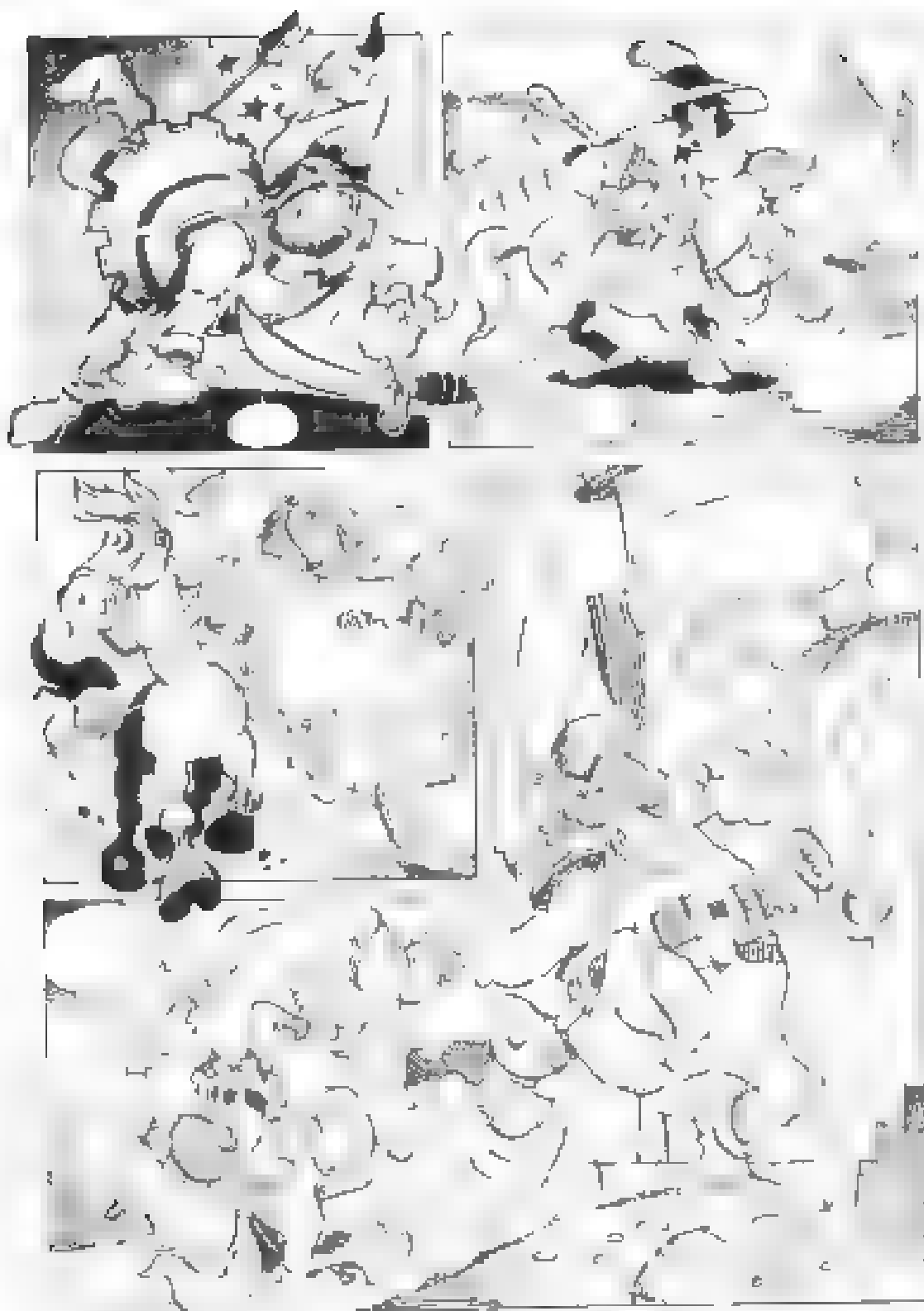


Uma página de estudos de personagens para ilustrações infantis feita pelo artista Lázaro.

O esboço preliminar já em todos as características que são executadas na fase final com aprimorada técnica.

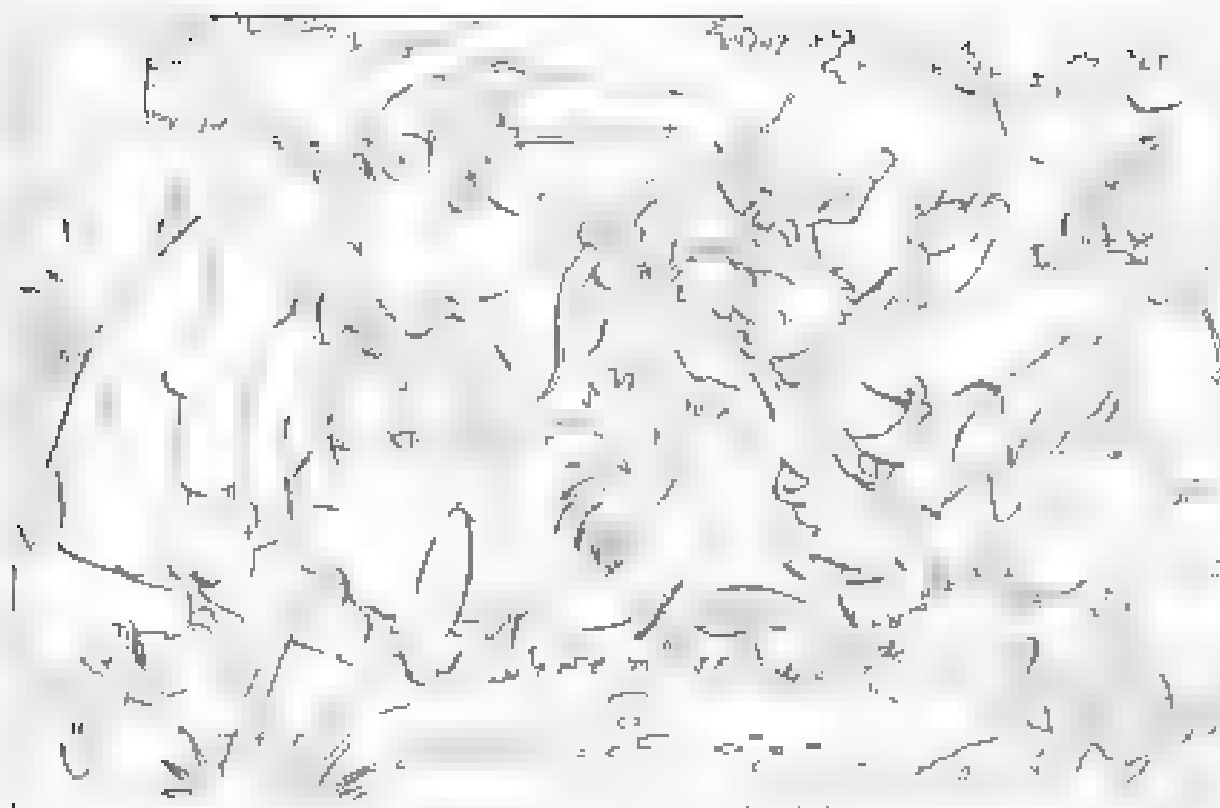


SOMAR



Capítulo de uma série é em quadrinhos cômicos também de zombar onde só o primeiro quadro está terminado. Os outros

quadros encontram-se em fase de esboço, estando o último na fase inicial.



lus aqñ n ant, onde nãvã nãvã
 mên os sã esboçados cuidadosamente a
 tes do pçr menores e cãc uqñ



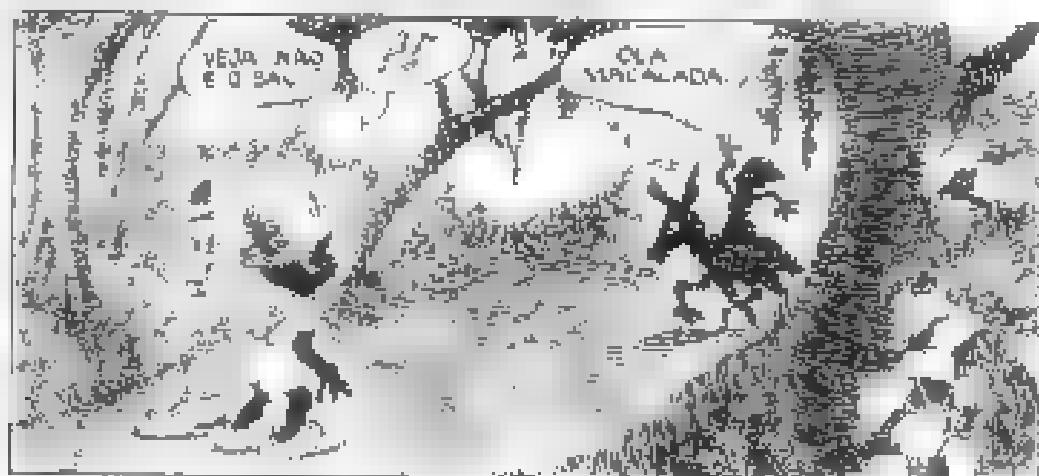






Tanto na cabeça do mestre da
a Gutemberg, como no desenho abaixo do
caricaturista Orlando Pizzi foram feitos os

seus respectivos esboços, embora as técnicas
sejam diferentes.



Isomar não dá uma adaptação da anatomia humana no setor do desenho cômico.

Os princípios são os mesmos, as formas são as mesmas, somente há uma sim-

plificação dos elementos, em razão da intenção cômica e caricata. O autor conhece bem o desenho sério e daí a facilidade de adaptação.





A PAISAGEM tem quase toda a sua história no jardim. Os jardins são espaços de criação, de expressão, de comunicação, mas também são locais de composição do gênero.

A paisagem é o lugar de encontro entre o homem e a natureza. É o lugar de encontro entre o homem e a natureza, entre o homem e a natureza, entre o homem e a natureza.





Estudo de uma árvore, do natural. A posição de luz dá um contraste entre a folhagem e o ar e o tronco no escuro. Esses efeitos simplificados e estilizados foram empregados na ilustração infantil, à direita.

SERÁ POSSÍVEL?
NÃO CONSIGO ACHAR O
CAMINHO DE CASA!
E CADA VEZ FICA
MAIS ESCURO.

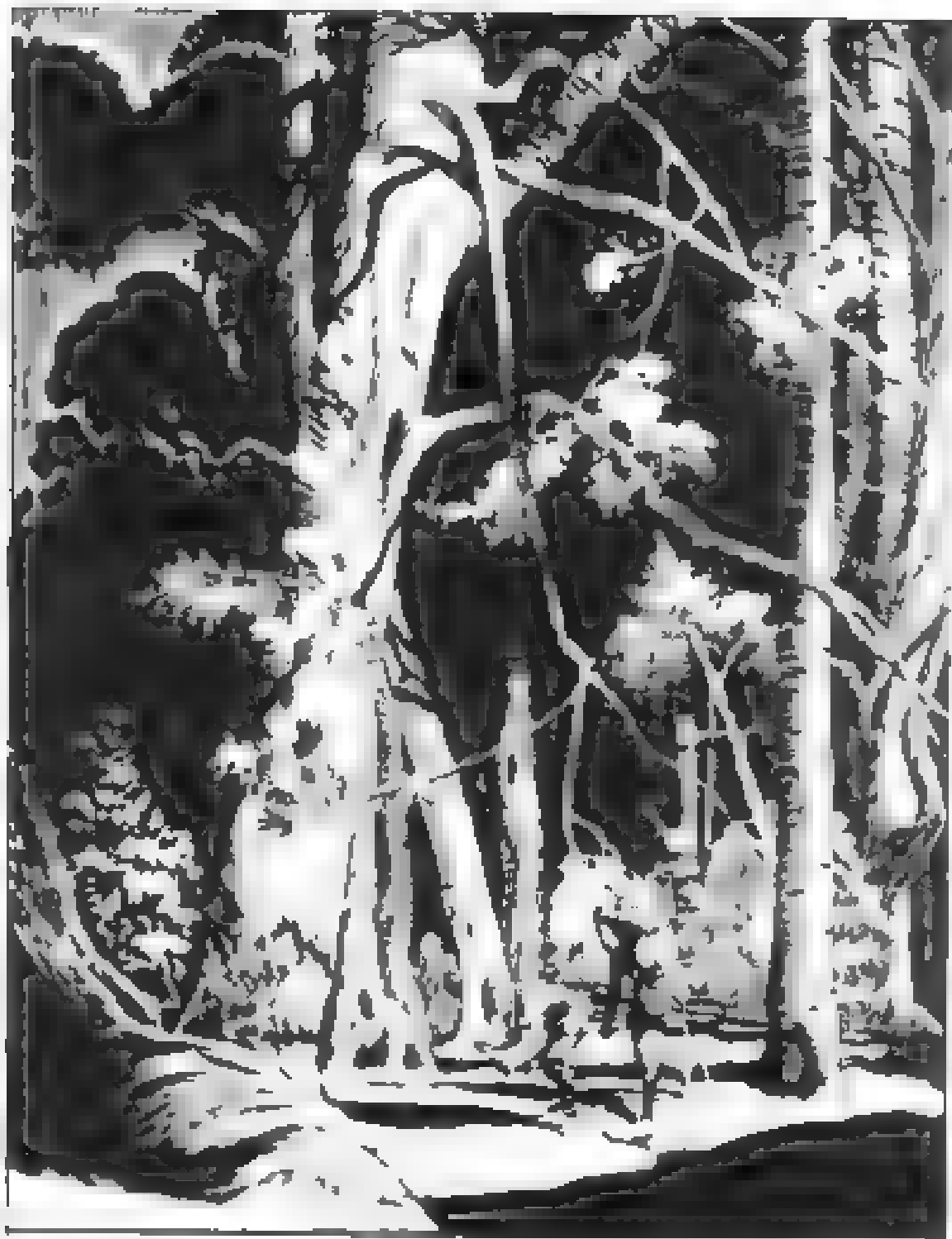




O contato direto com a natureza, a vontade de estudar um bloco e um sapia, ou mesmo uma pena, conseguem estudos de detalhes surpreendentes.

Desde os galhos mais amaranhados, as raízes expostas pela erosão, os elementos são recolhidos da observação direta e, daí, os desenhos espontâneos e expressivos.





1. Uma mulher em frente de um
 jardim e a paisagem desta
 magnífica ilha de F. Cochet, Paris

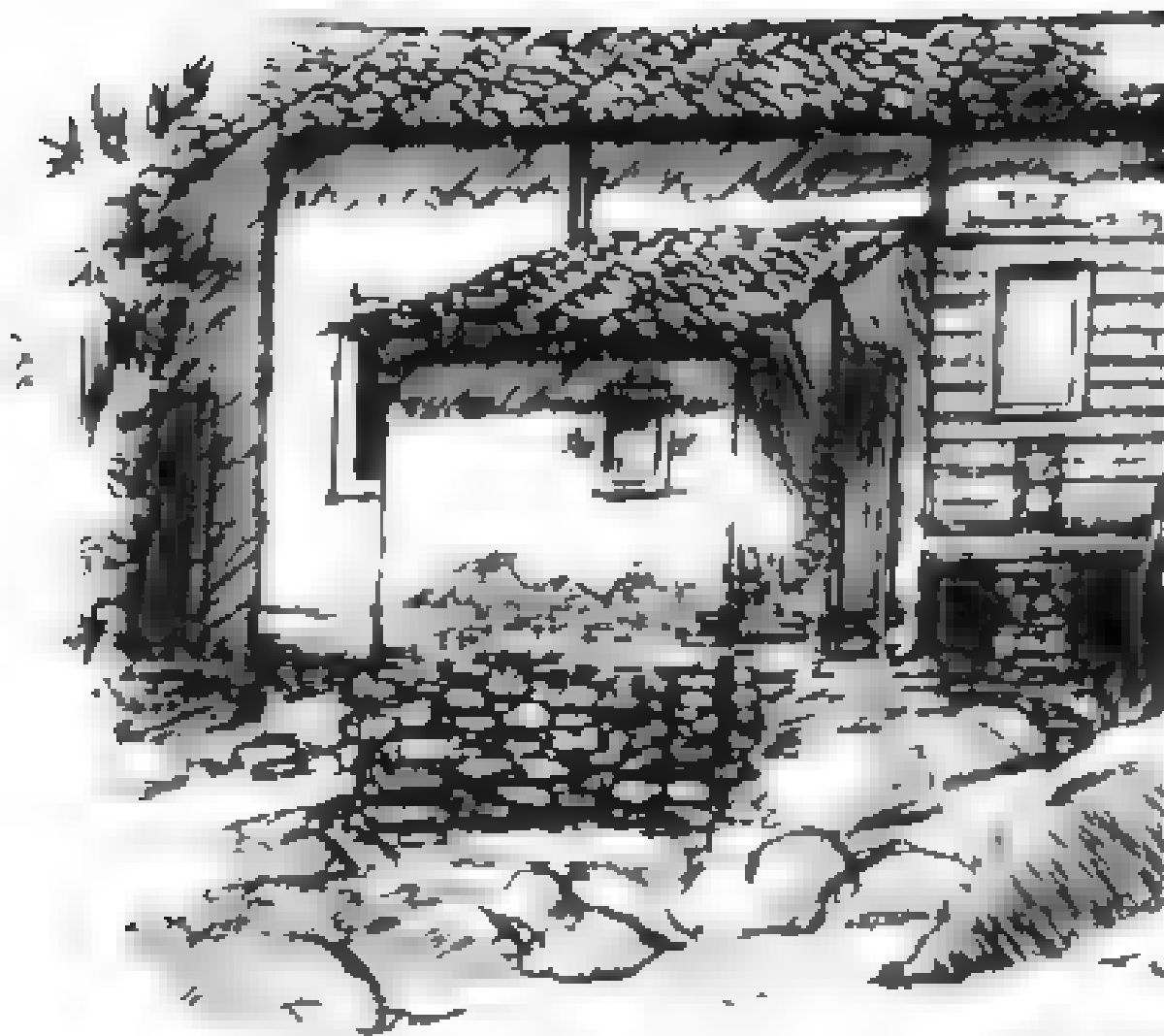
de 1914, Paris. A paisagem de um
 jardim. Na foto a paisagem de um jardim
 de um jardim de um jardim



De s'apone en eirós de madeira avar de
cará en f'edric. A autenticidade é o valor

documental e foram conservados sob um
clima de luz forte, de frio e ensolarado







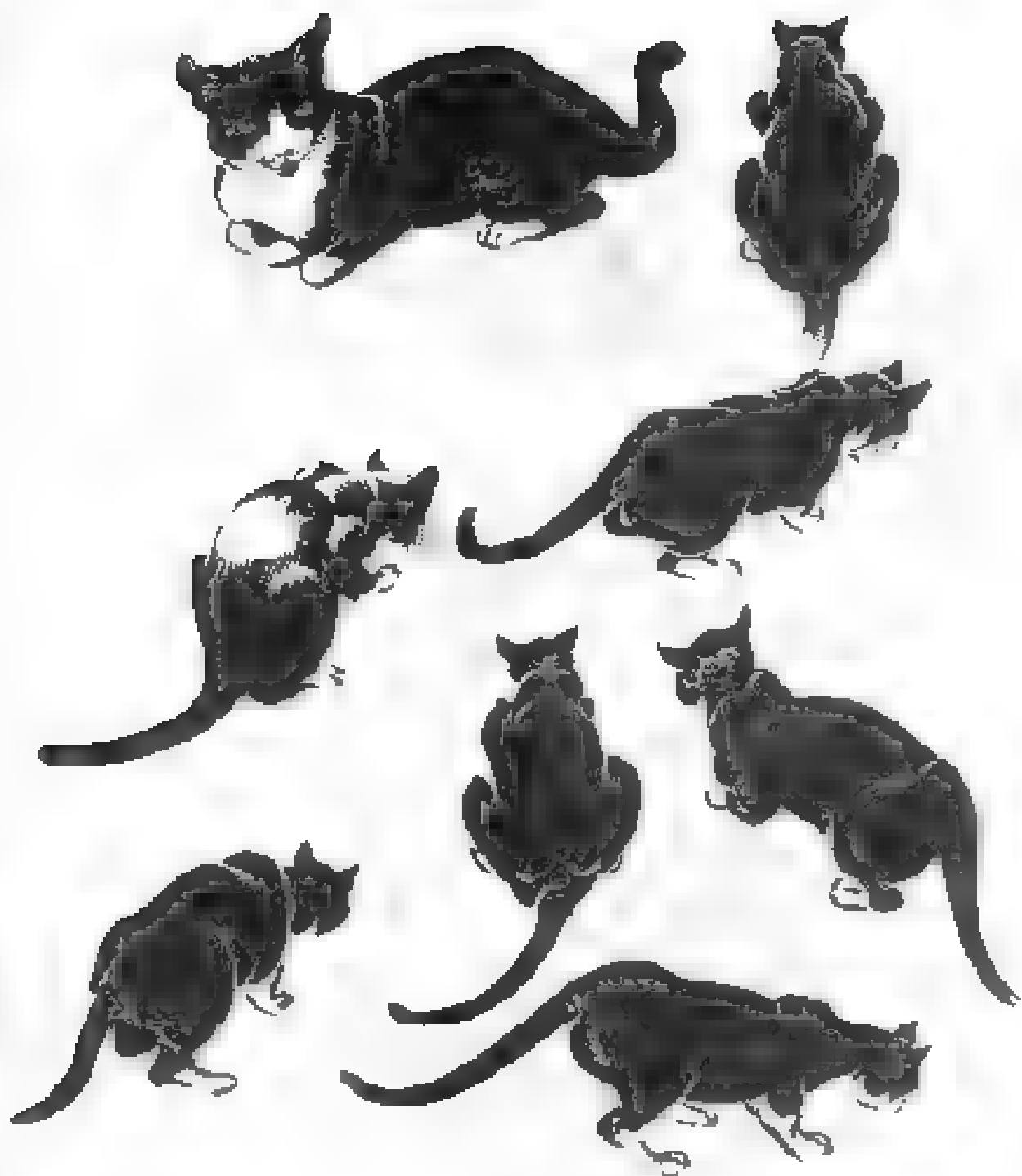
Apontamento feito de uma volta caseira rápida.

Para captar o lado simples e agrida da construção, assim como a sua localização em terreno pedregoso e demais detalhes característicos, foi necessário um estudo paciente no local.



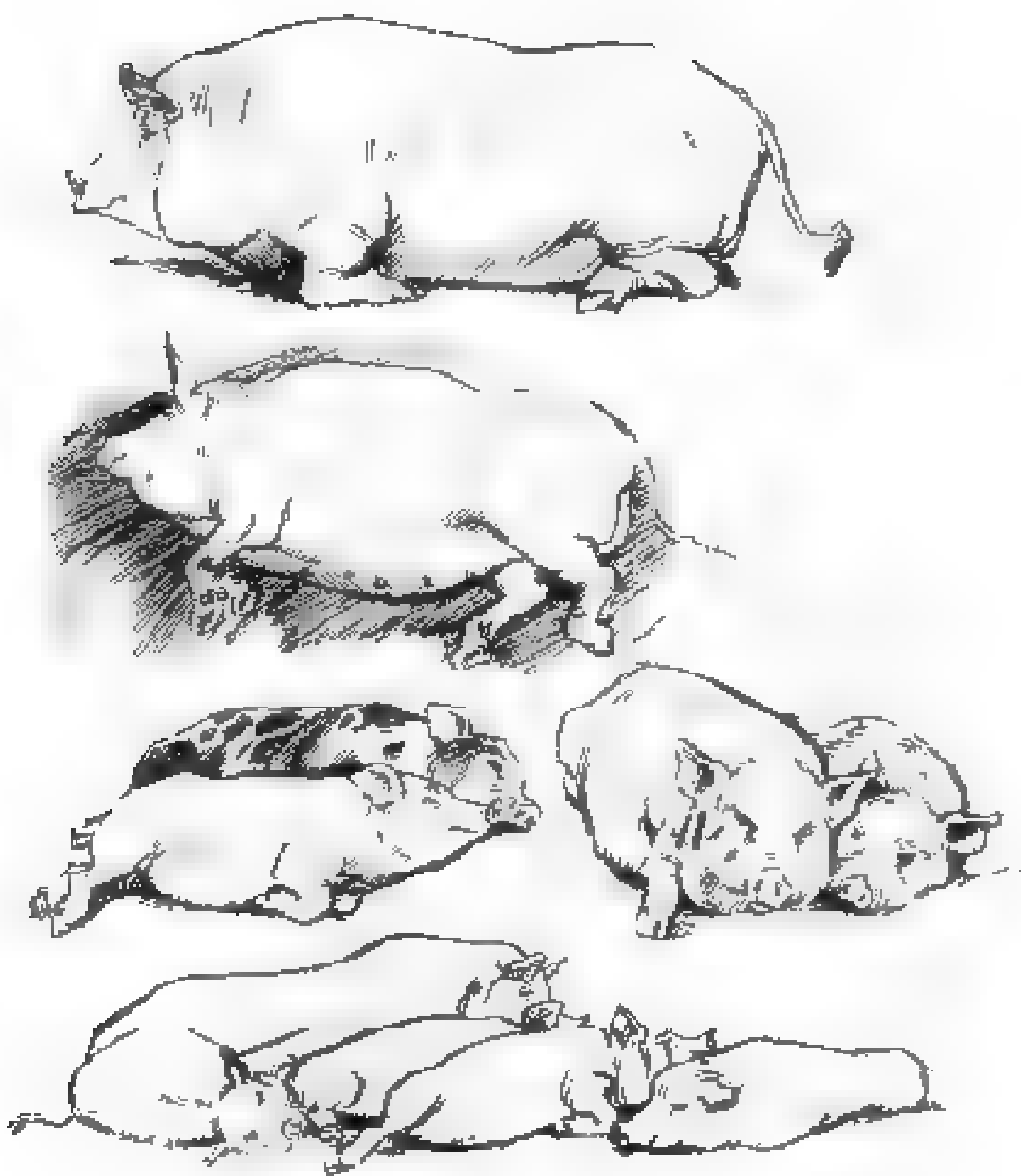
O leão é o **ANIMAL** é uma espécie de felino a partir da qual se desenvolveu a espécie humana. O leão é um animal carnívoro, ou seja, ele se alimenta de carne. Ele é muito forte e rápido, e exerce uma observação apurada e rápida.

Não existe animal que seja mais forte do que o leão, pois ele é o rei da selva. Ele é a espécie de felino mais poderosa e está no topo da cadeia alimentar animal.



Exatudes de um ga o omenido visto de
varias púsões. Para aproveitar as poses,

foram feitos varios esudos ao mesmo tem-
po durante a refeição do animal



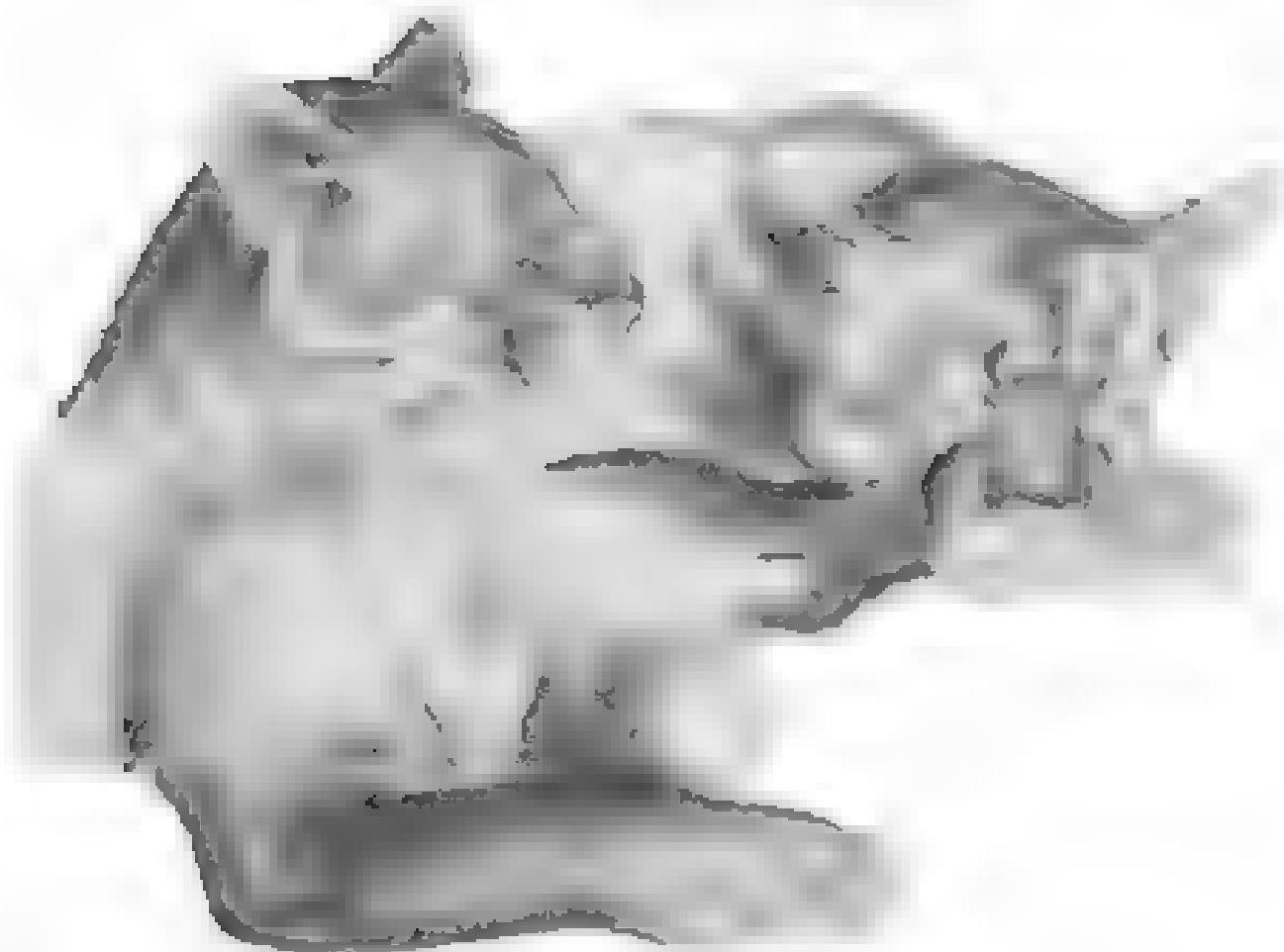
Vários apontamentos de sumos, feitos a bico de pena, durante o seu repouso.

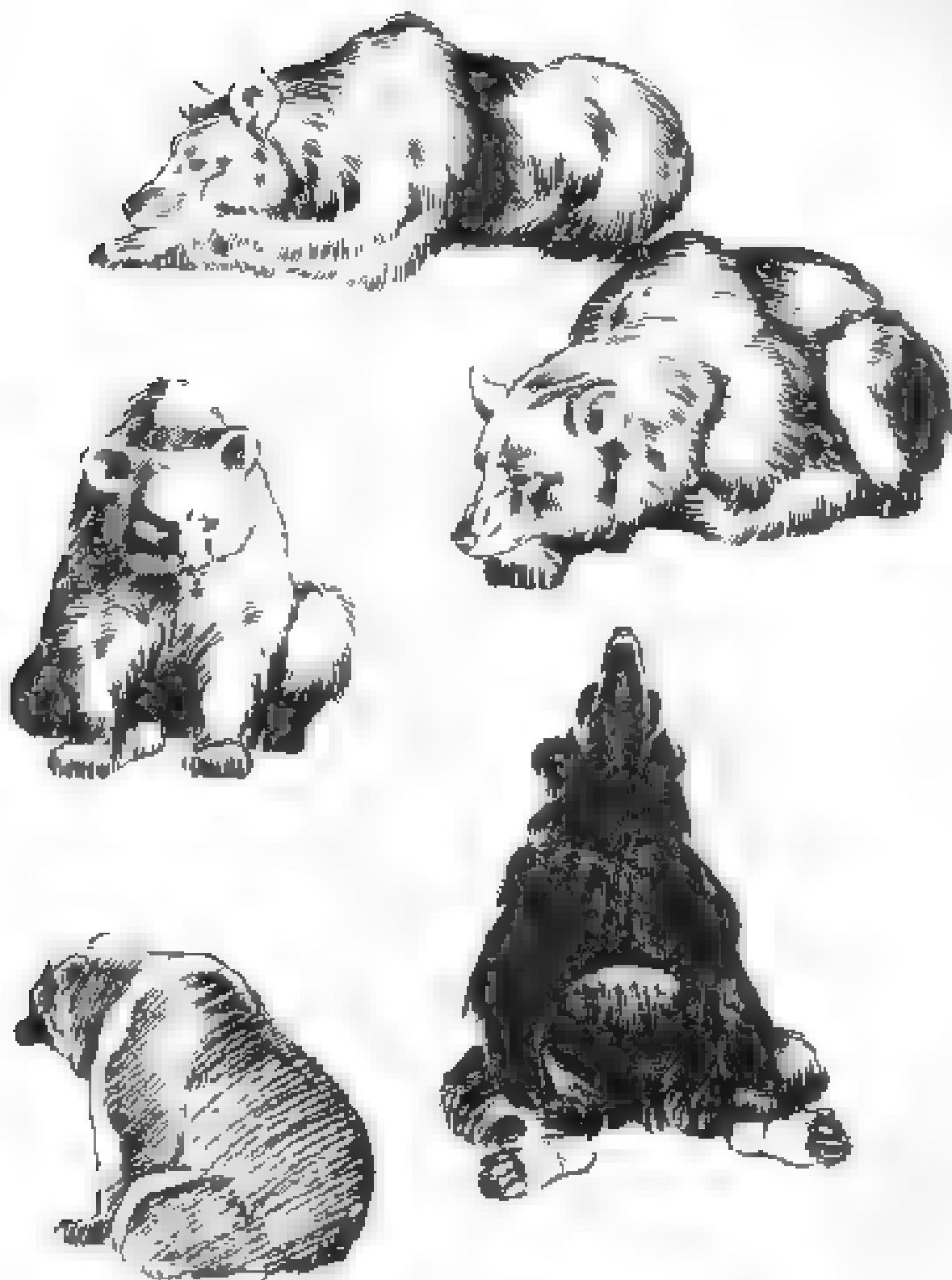
Devido à quietude dos modelos foram possíveis os detalhes e os pormenores do trabalho.



Esos ojos hechos de una águila brasileña
a Harpia. Aproveitando el movimen-
to natural e siempre igual que a ave
fácil fu am logrados quairo aporria-
mentos

Estudos em melo-tom em aguada de
nanquim, possíveis os detalhes devido à
quietude da susuarana





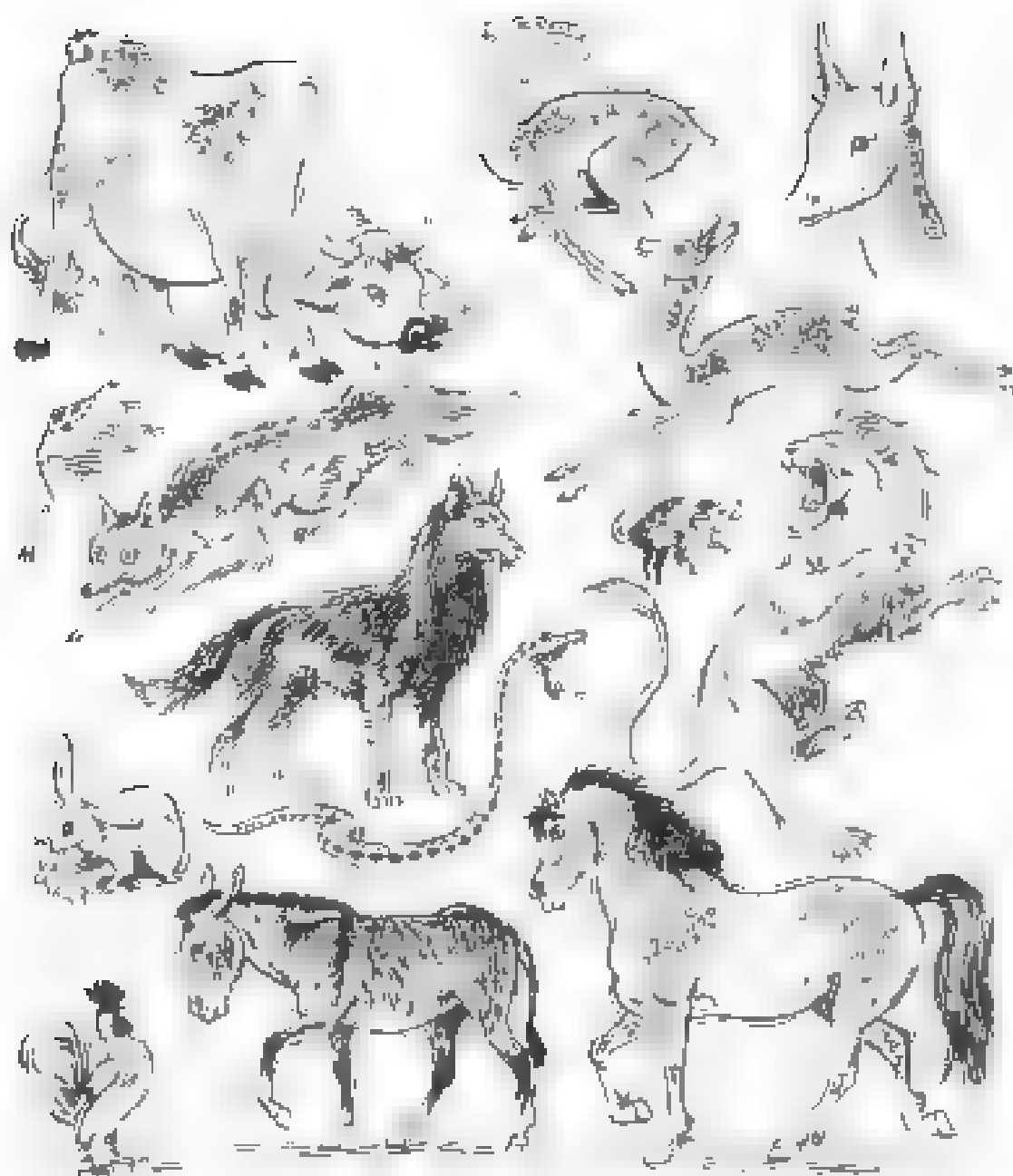
Apontar as partes de um urso
 e a anatomia do animal.



Ilustração do artista Eduardo Teixeira Coelho para um livro. A construção anatômica é utilizada dentro de uma anatomia correta. A técnica usada para sugerir o pelo do lobo e as penas do papagaio dá um

efeito especial, marcando toda a anatomia dos animais. Este original está ampliado de um quarto do tamanho em que foi executado para se poder ver bem a técnica do artista.





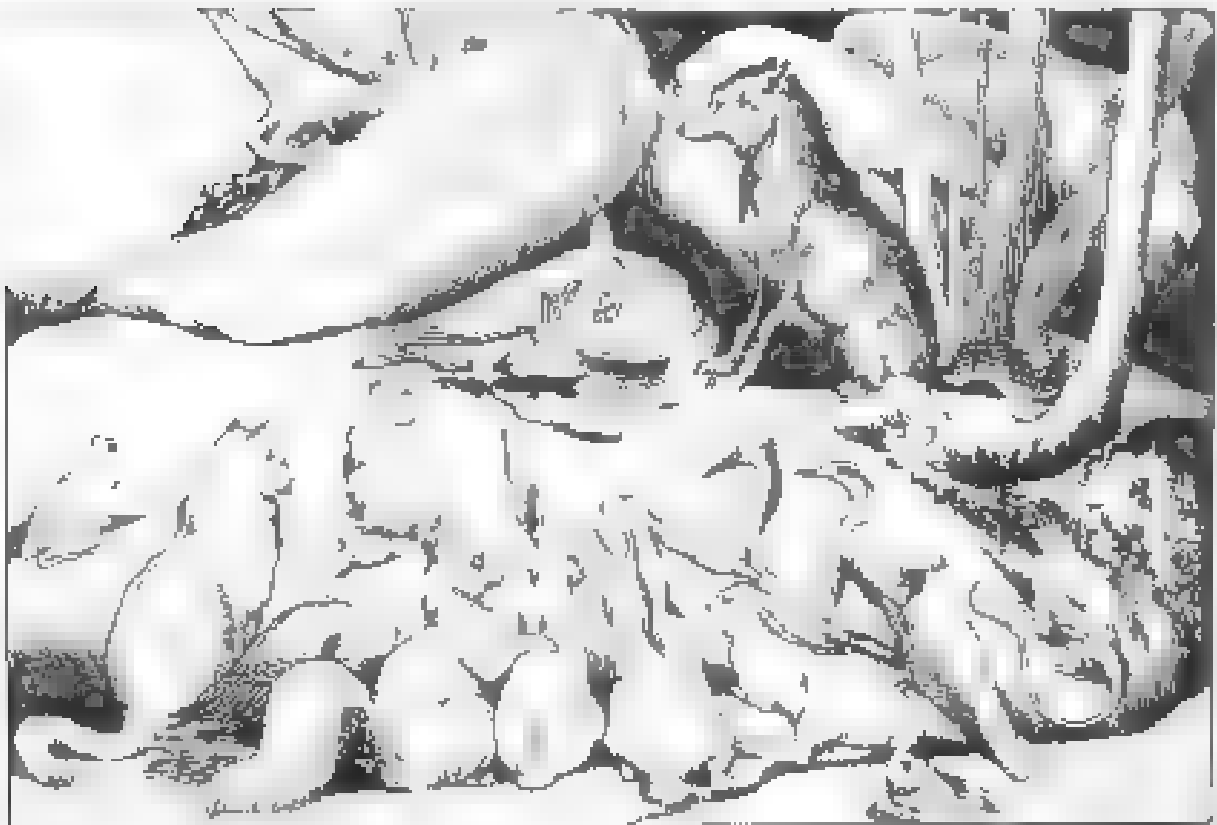
várias estações de animais para ser
 usadas em sala de aula do desenhista Jorge Scudeller.

Embora tenha sido usado nos animais
 um caráter técnico, não foram perdidas as
 características de cada um.

A técnica usada é simples, didática,
 limpa e clara.



apresenta-se com uma aparência
 ligeiramente amarelada. A pele é usada para
 fazer o couro e o marfim é usado para fazer
 os dentes e as presas. A carne é usada
 para fazer o óleo.





Desenhos de cavalos de F. T. C. Jellie
A graça e beleza dos animais vem do
estudo da natureza



Tôda a arrogância e classe de im-
cais nobres são transmitidas na construção

na arquitetura. A seguir o explorador
é o chefe.

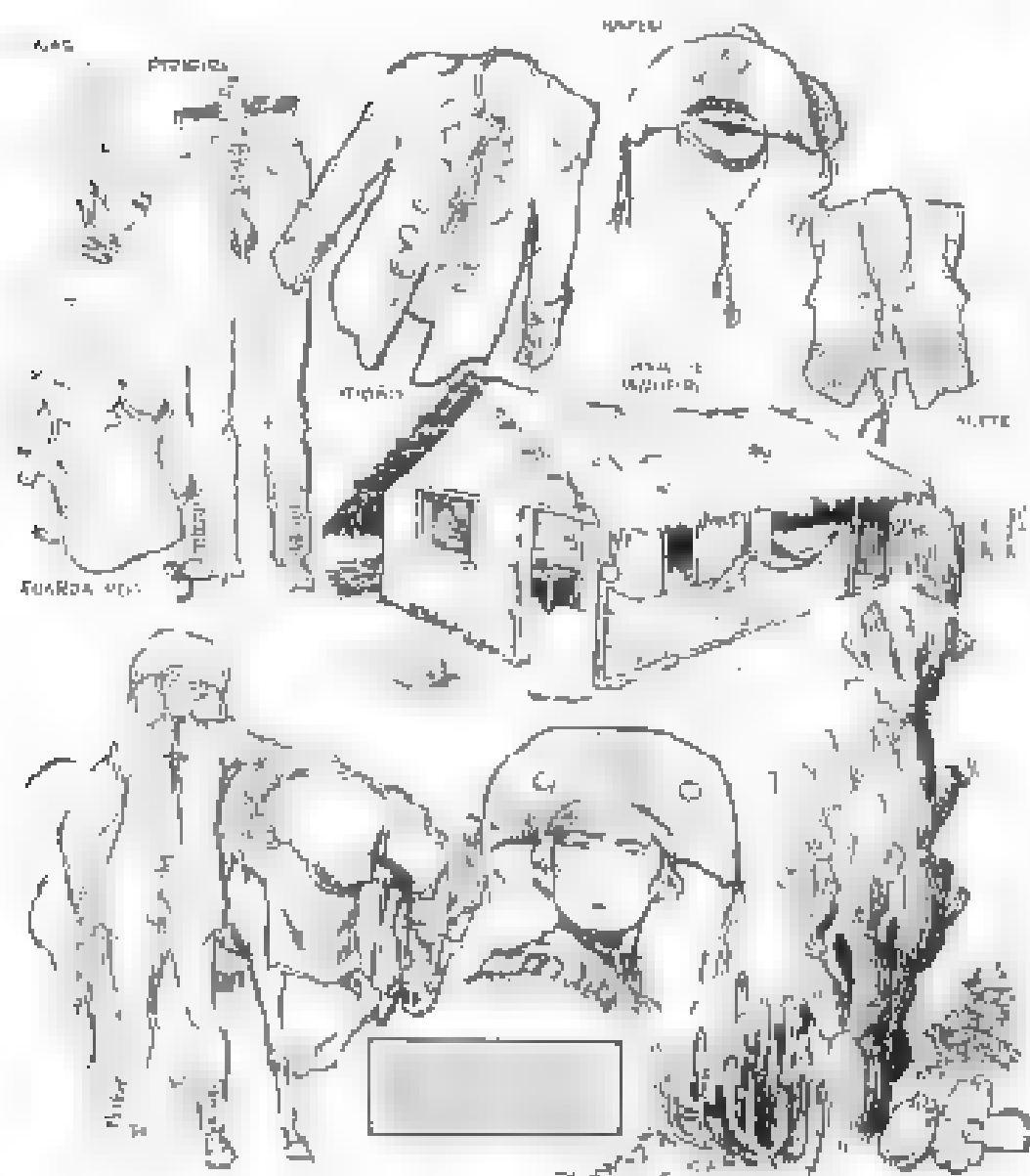




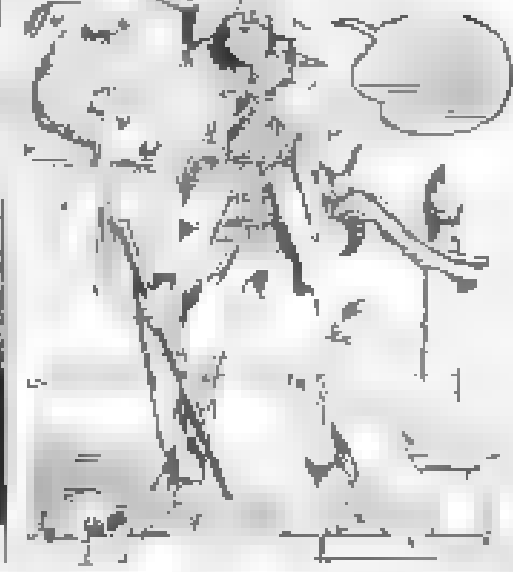
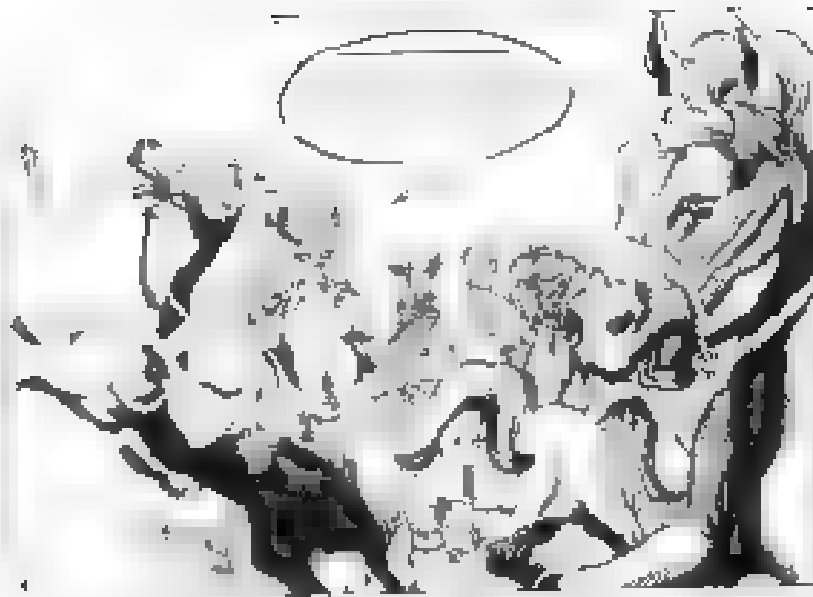
Faint, illegible text at the bottom right of the page, possibly a signature or publication information.

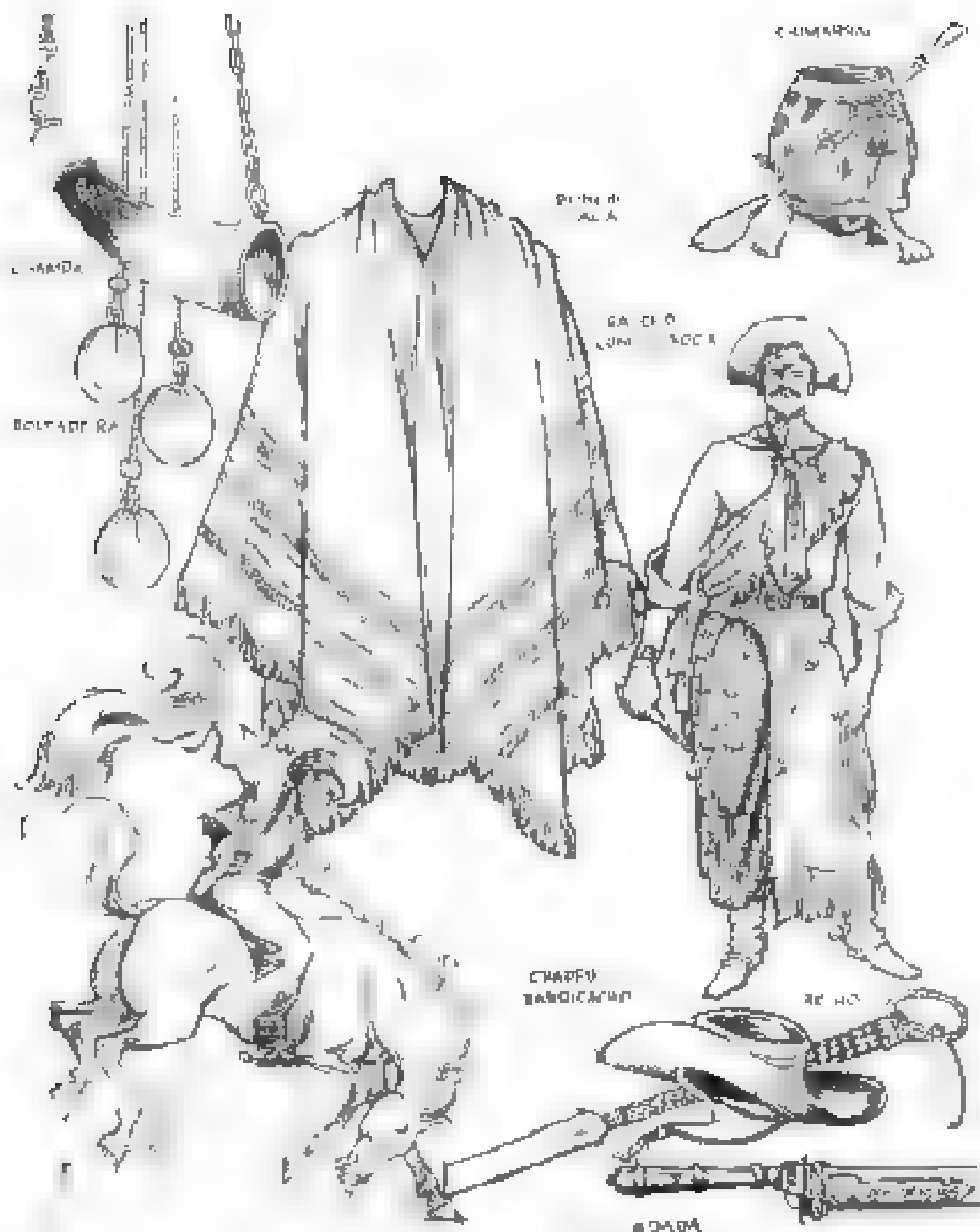
A DOCUMENTAÇÃO é um dos grandes problemas do profissional do desenho. Quanto maior o arquivo de reportagem e fotolôção, todas as atividades humanas, melhor. O desenhista nem um bom arquivo pode unir a si com maior precisão desde os costumes egípcios até as lendas de

um angariante. Abaixo uma ô ha de arquivar sobre as viagens de as dos vaqueiros no deserto, colidos no local, em antia José Lanzelotti. A honestidade e a autenticidade do documento têm as as histórias na página da história do personagem de Lanzelotti. Rememora o lanceiro.









Vais uma roupa de instrumento de
 a... de... de... de... de... de...
 de... de... de... de... de... de...
 de... de... de... de... de... de...
 de... de... de... de... de... de...
 de... de... de... de... de... de...



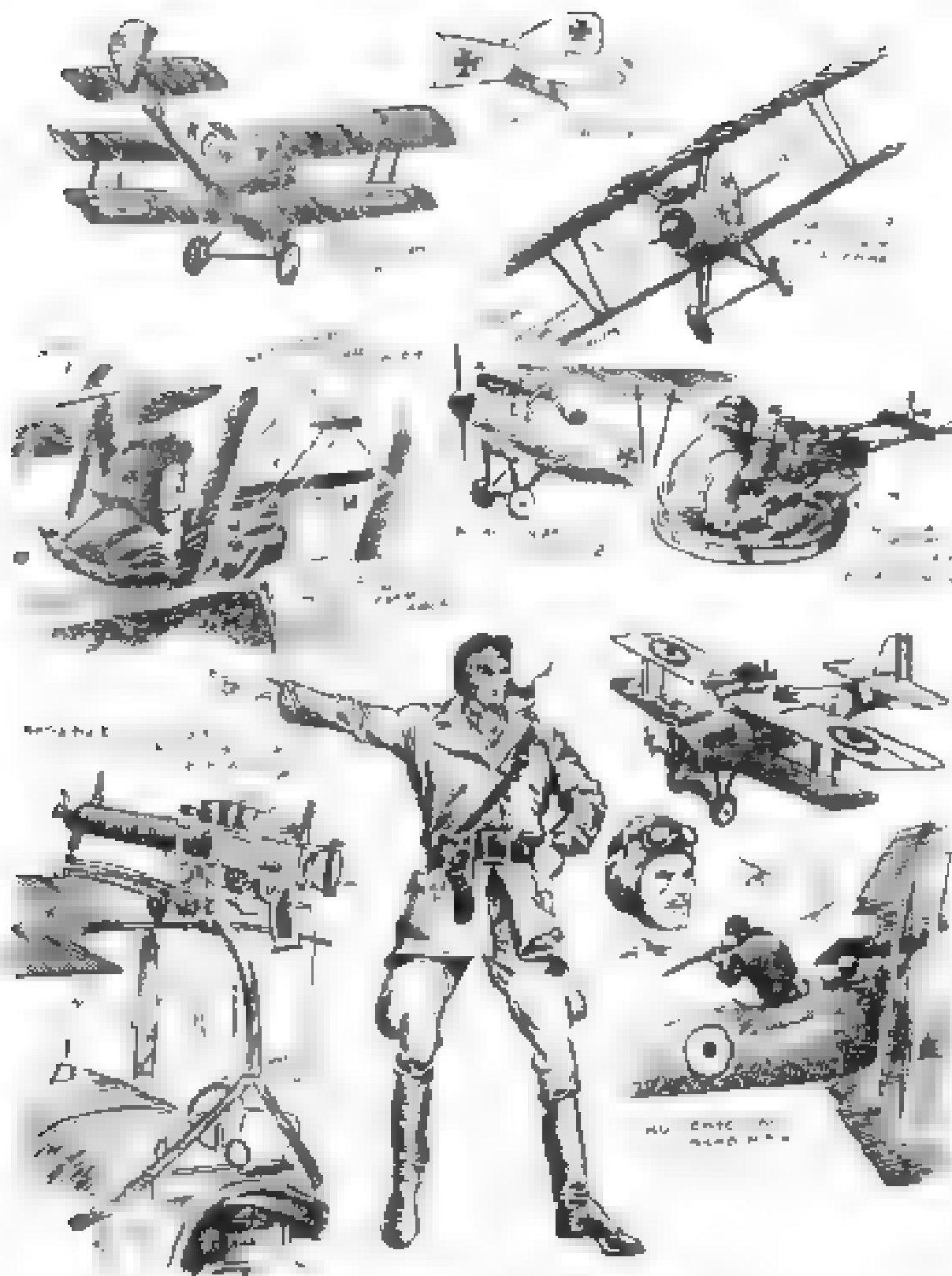
Estudos sobre a armadura de D. Sebastião, assim como, de suas feridas, na a uma ilustração de van Wassen Rodriques

Estudos sobre a armadura de D. Sebastião, assim como, de suas feridas, na a uma ilustração de van Wassen Rodriques

Trabalho final, já publicado, onde to-
ram usados os estudos da página anterior

Em baixo, temos o esboço final do tra-
balho, antes de entrar na fase de acaba-
mento em aguada



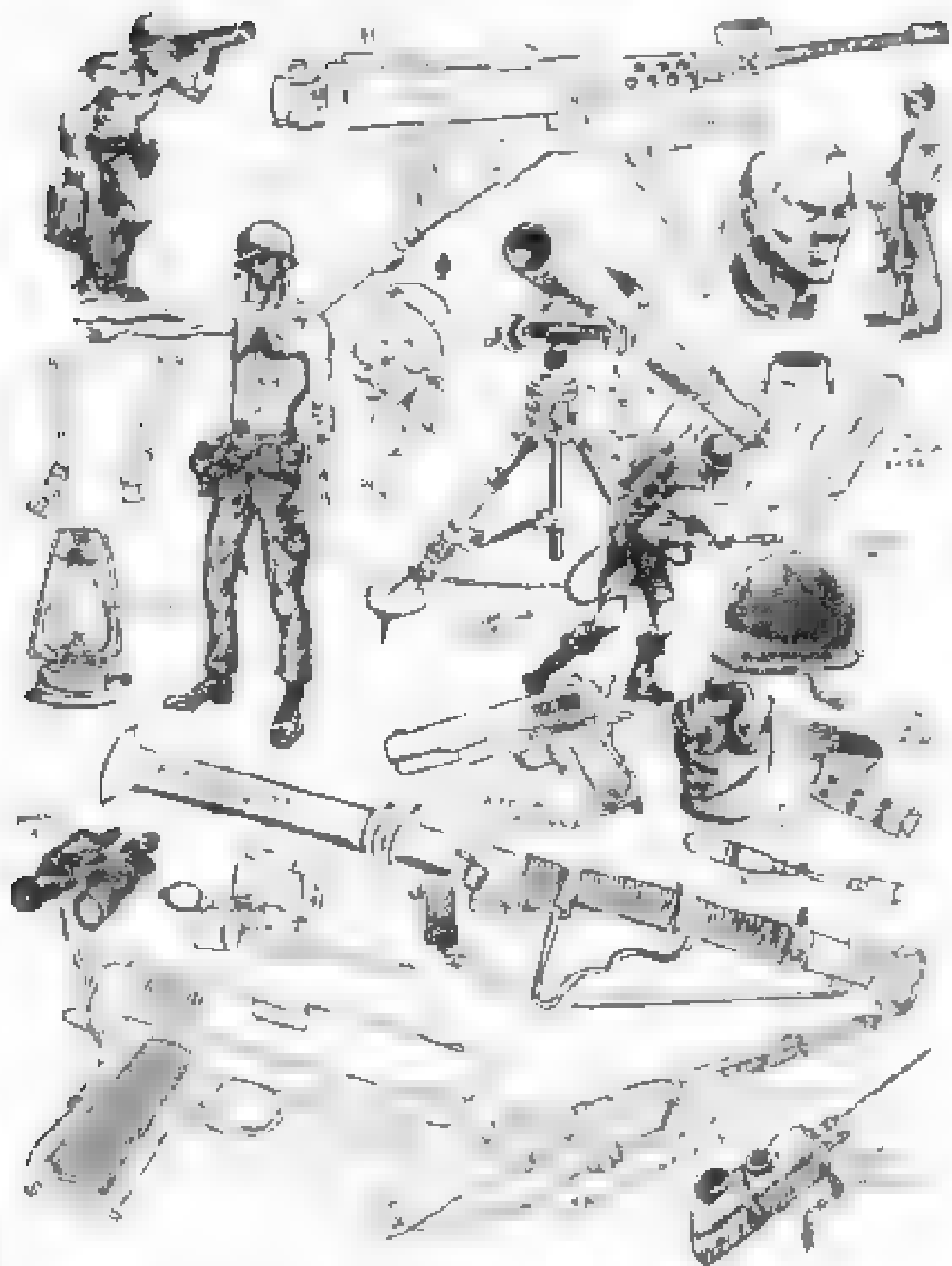


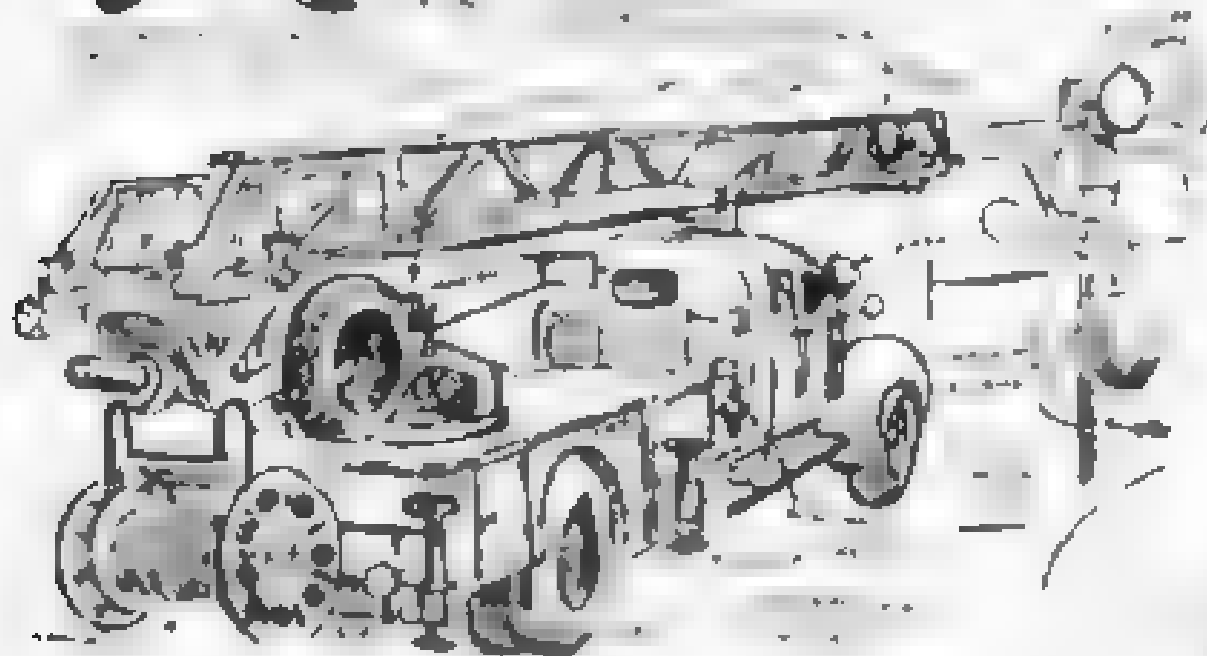
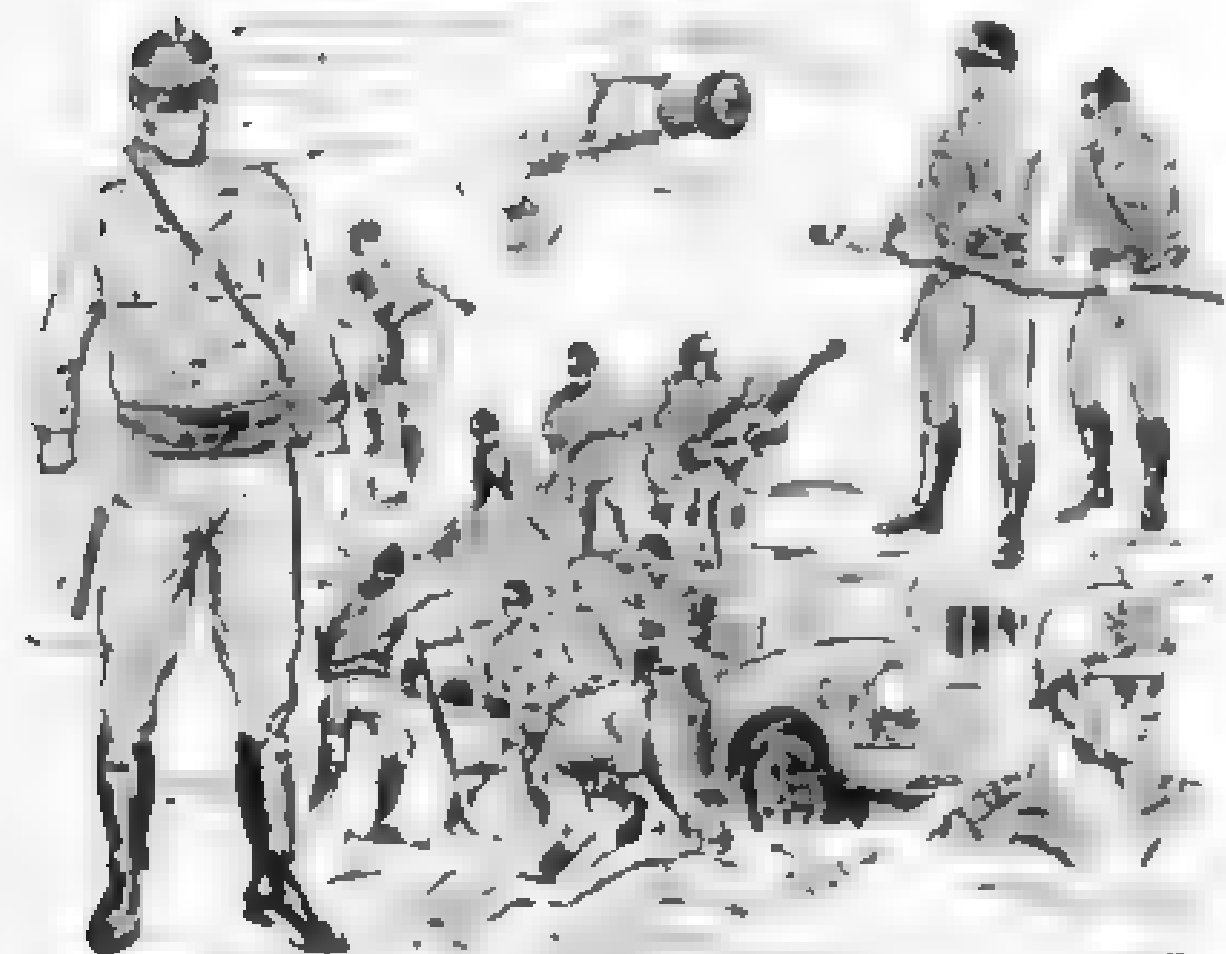
Estudos recolhidos de fontes da época para uma história baseada na guerra de 1914. O artista inglês John Jones é especialista em assuntos de guerra.



1920-1921
 at the end of the year
 the children were
 all very happy
 and the year was
 a very good one

Apontamentos de mestrado sobre o
 trabalho humano de 1940 a 1945
 1.2. Por 1940, para a normalização da
 vida do trabalhador.

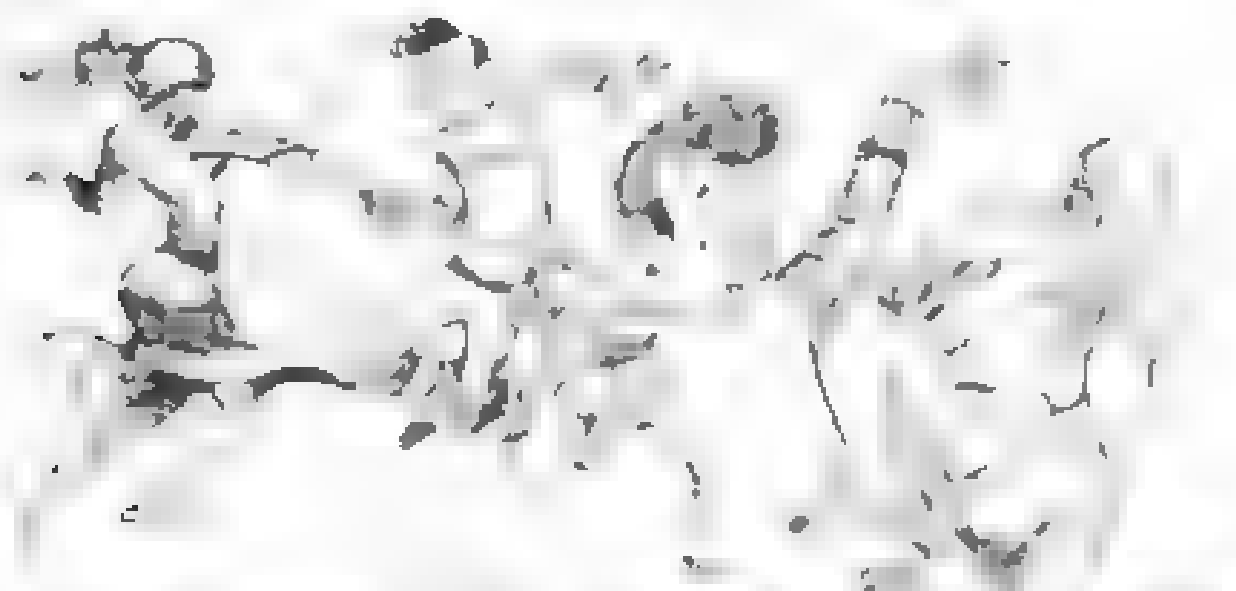


[illegible]

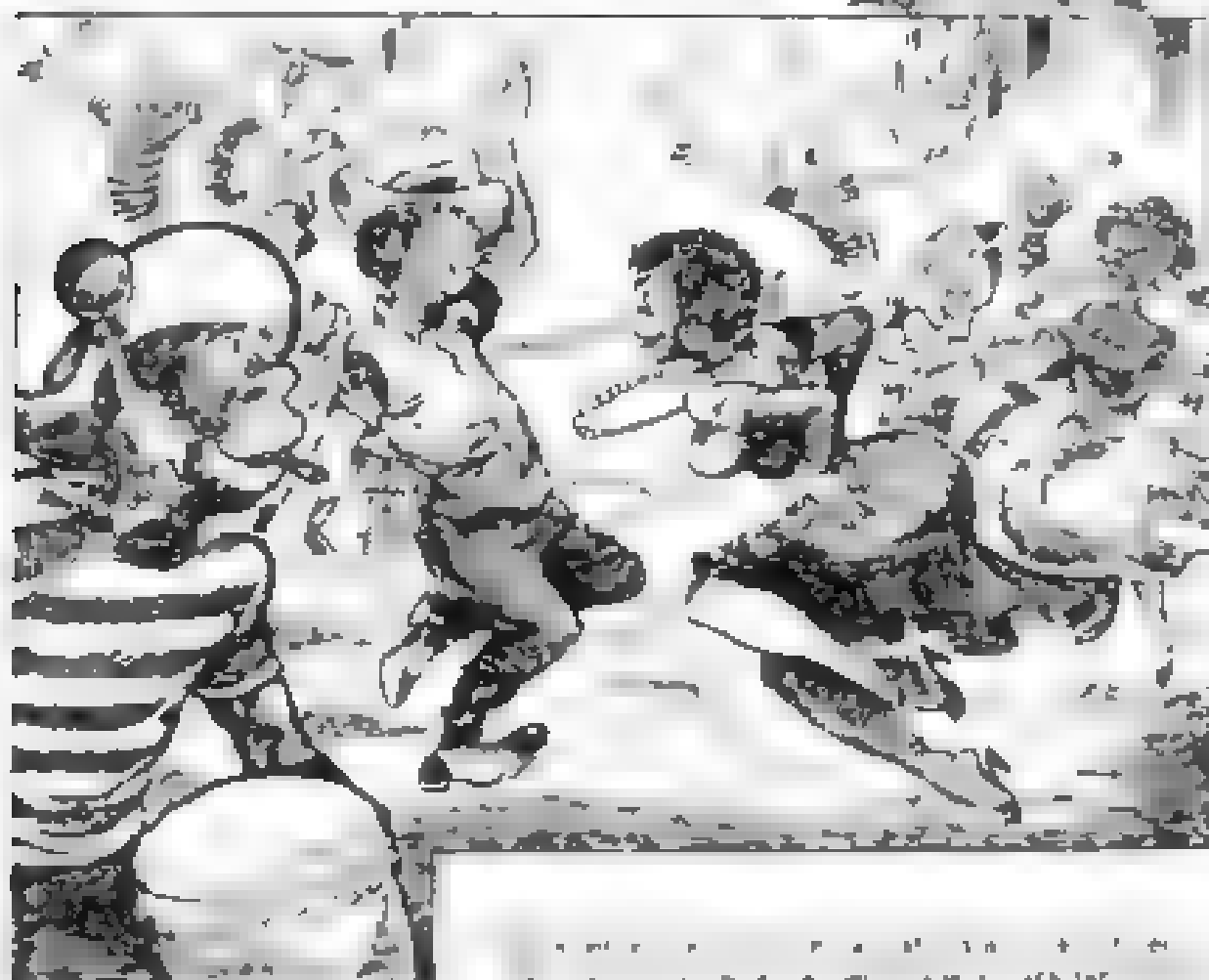


THE
NATIVITY
OF
JESUS
CHRIST
BY
J. H. W. L. S. J.





1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000



THE CHILDREN OF THE FUTURE
WILL BE THE CHILDREN OF TODAY

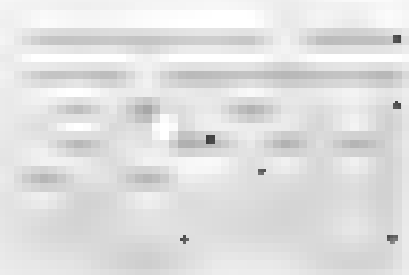


O CLIMA de um desenho ou ilustração depende muito do ângulo, da luz usada e da composição adotada para exprimir as necessidades cênicas de um determinado momento. Três cavalos e dois corpos humanos no meio de um bosque podem exprimir. Mas na ilustração acima de E. T. Coelho, a composição e principal mente as sombras adotadas deram à cena um senti do bem dramático.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|





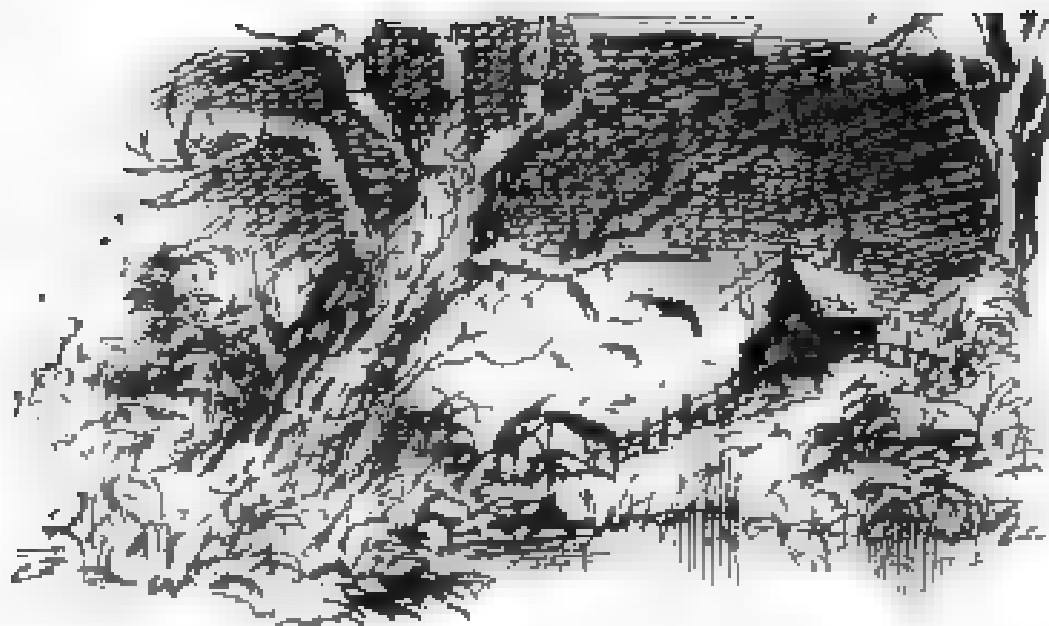


78 negro v. 47 p. 12
 8 12 negro v. 47 p. 12
 A 8. LA LOTTERIA p. 12 p. 12



Dota os olhos de Getulio Del-
pi para onde a câmera da vida
de pena constrói um clima de
naufrágio para uma história
policial fondeada.



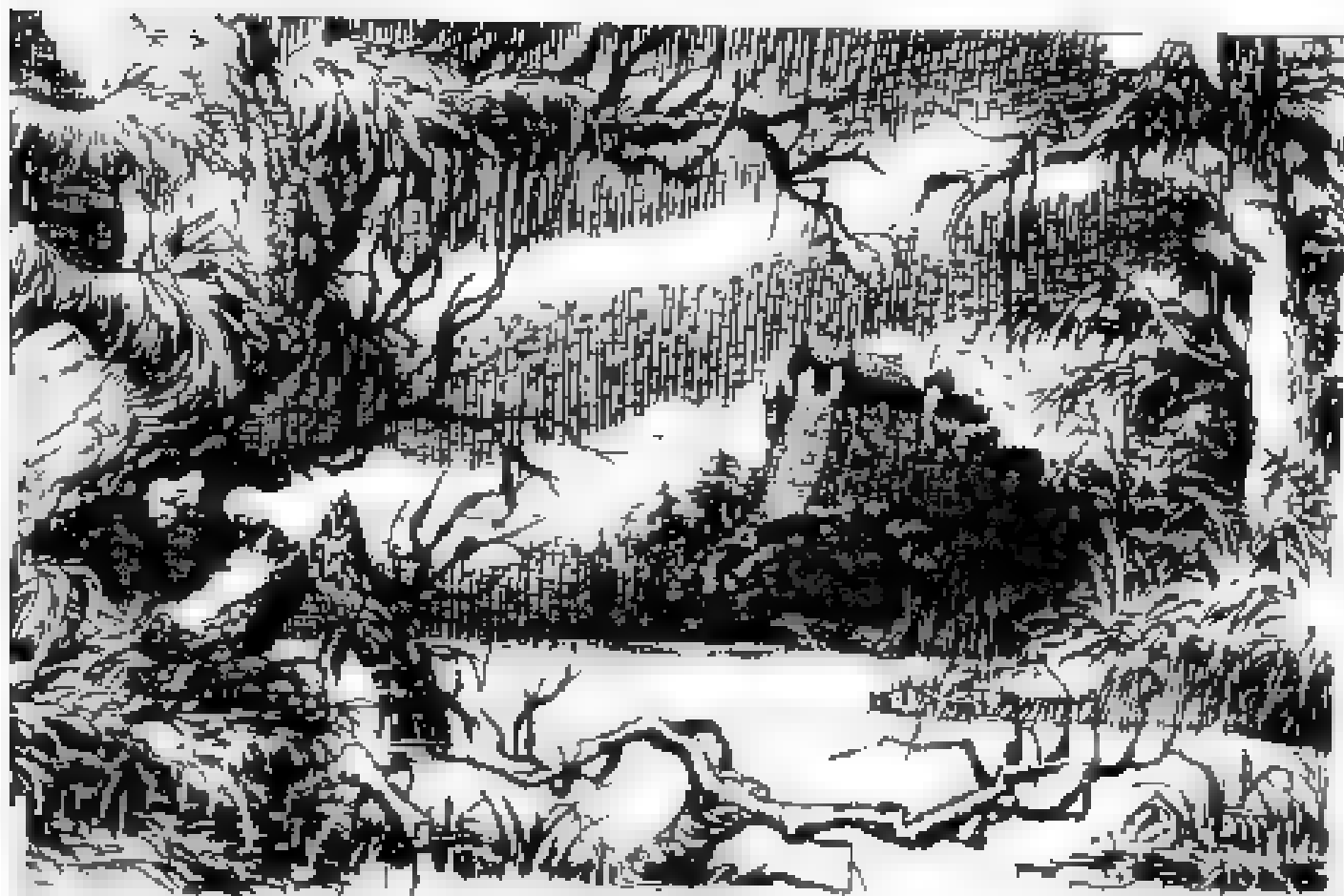


O clima exterior é mais difícil de conseguir. Shimamoto nos dá três estudos de paisagem para exterior de terror. A composição é luz enraquecida e os escuros violentos dão uma sensação de grande incensidade dramática. Novamente a técnica do artista é usada da forma e reforça a sensação da cena.





Estes estudos aqui usados estão no tamanho natural de sua execução, para a melhor compreensão da técnica do autor



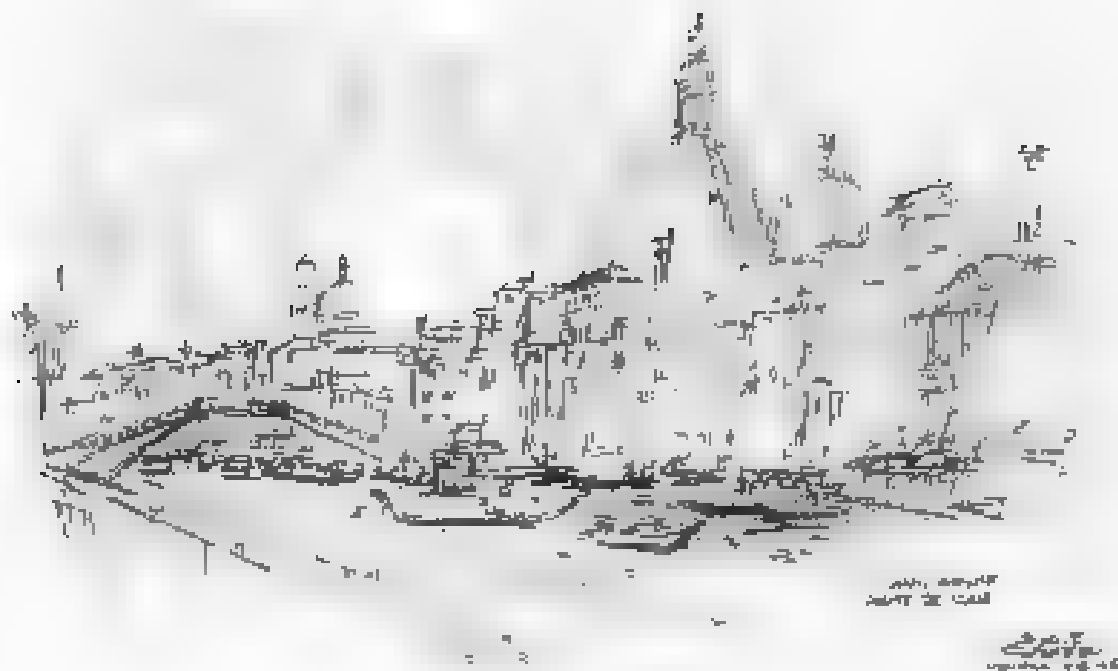


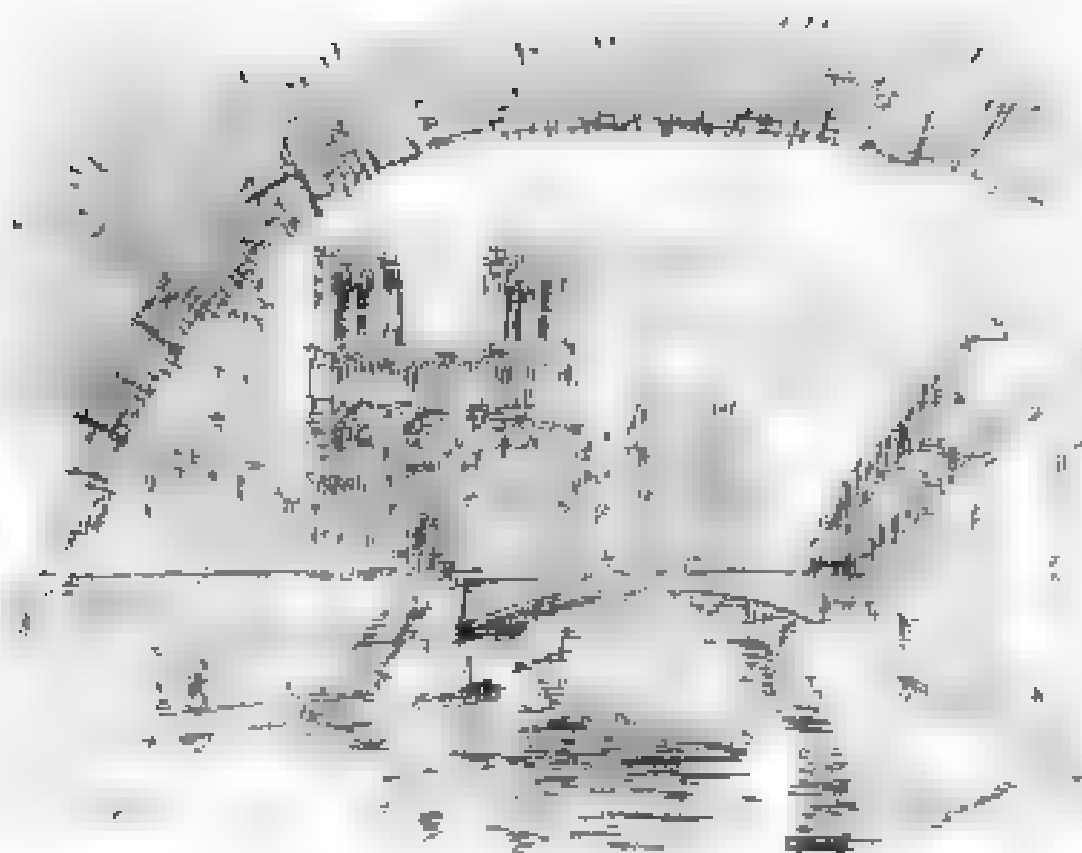
RUA DA BELLA BATONDA
TELAVIA DE ALBERTO

2000
Rio de Janeiro - RJ - 2000

Os estudos e apontamentos feitos no
local são de grande importância na
transmissão de um clima e de um am-
biente.

Sempre que são possíveis, além das
fotos, os estudos feitos rapidamente ao
saber da primeira impressão, registram
loquas de comunicação que não seriam
possíveis de se fazer.

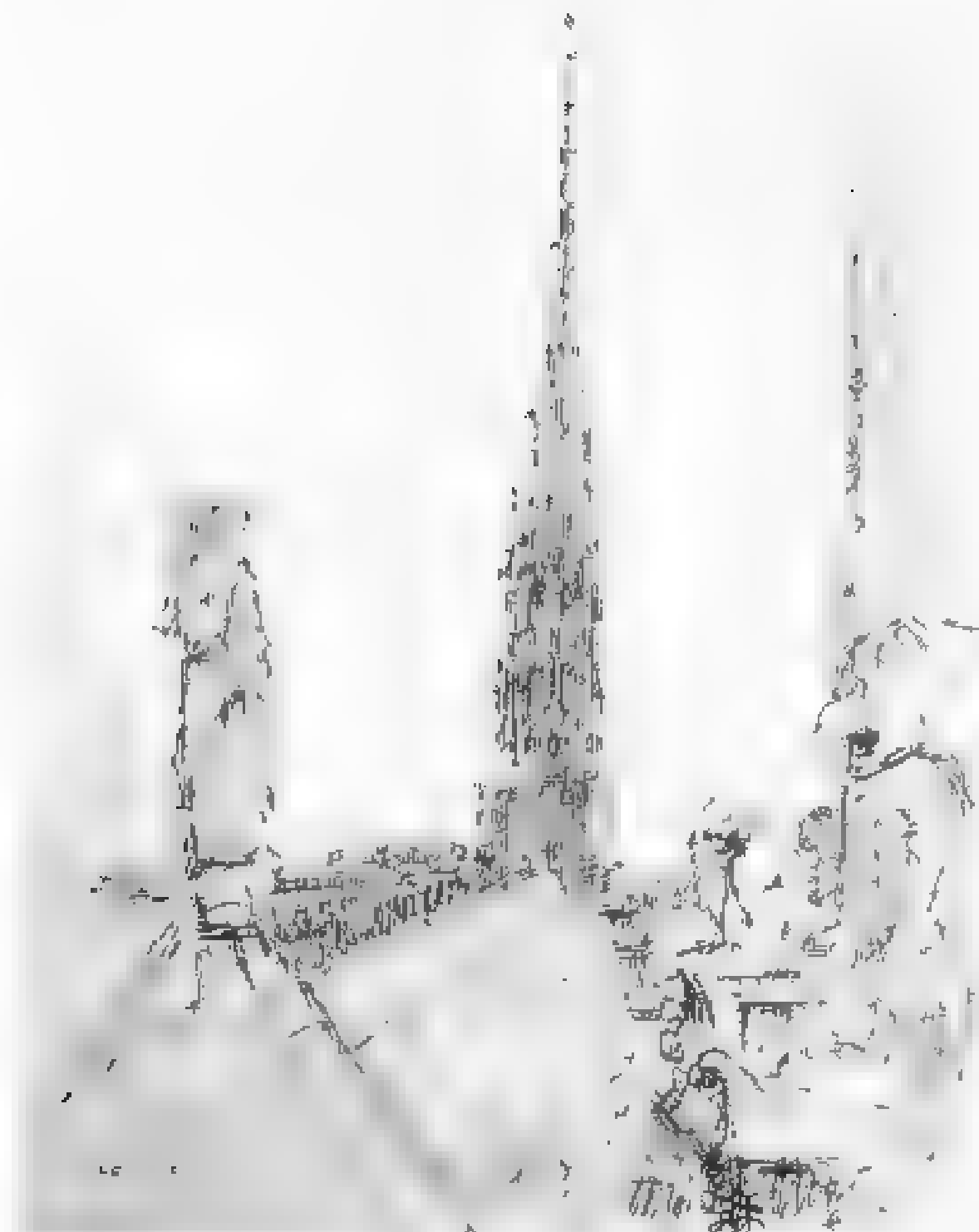




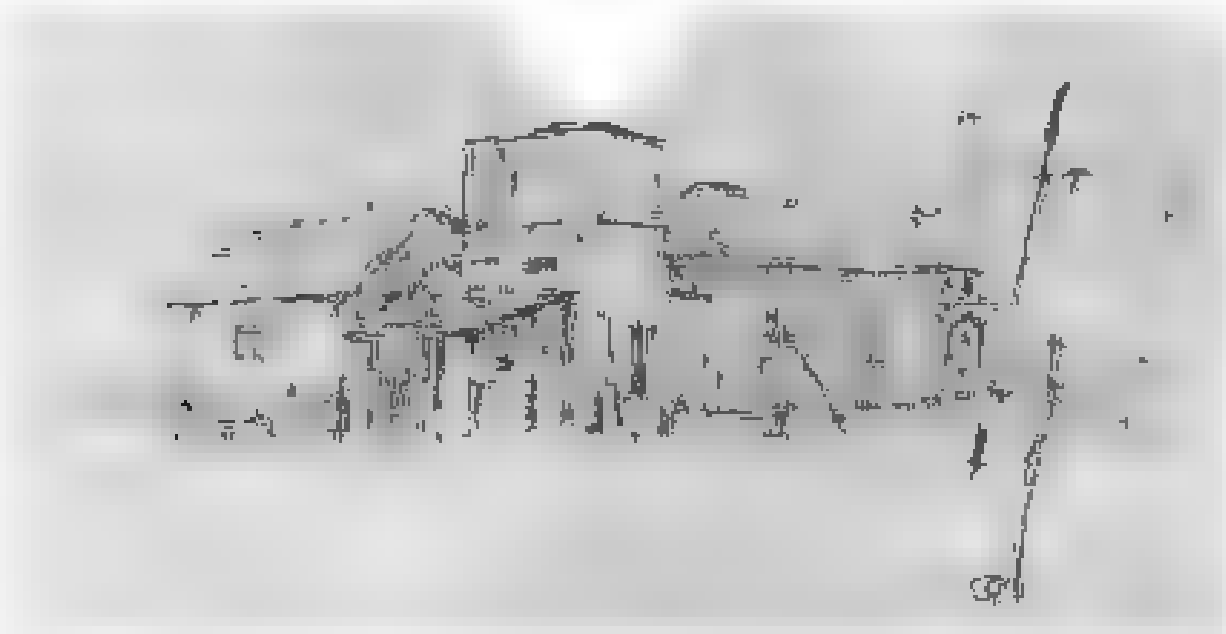
A esquerda em cima o fim da tarde
de um dia chuvoso em Veneza

Em baixo uma tarde calma & tran-
quilizada no clima poético das margens do
Sera

Em cima, clima de inverno, chuva
miúda e o peso gótico de Nossa Dama.

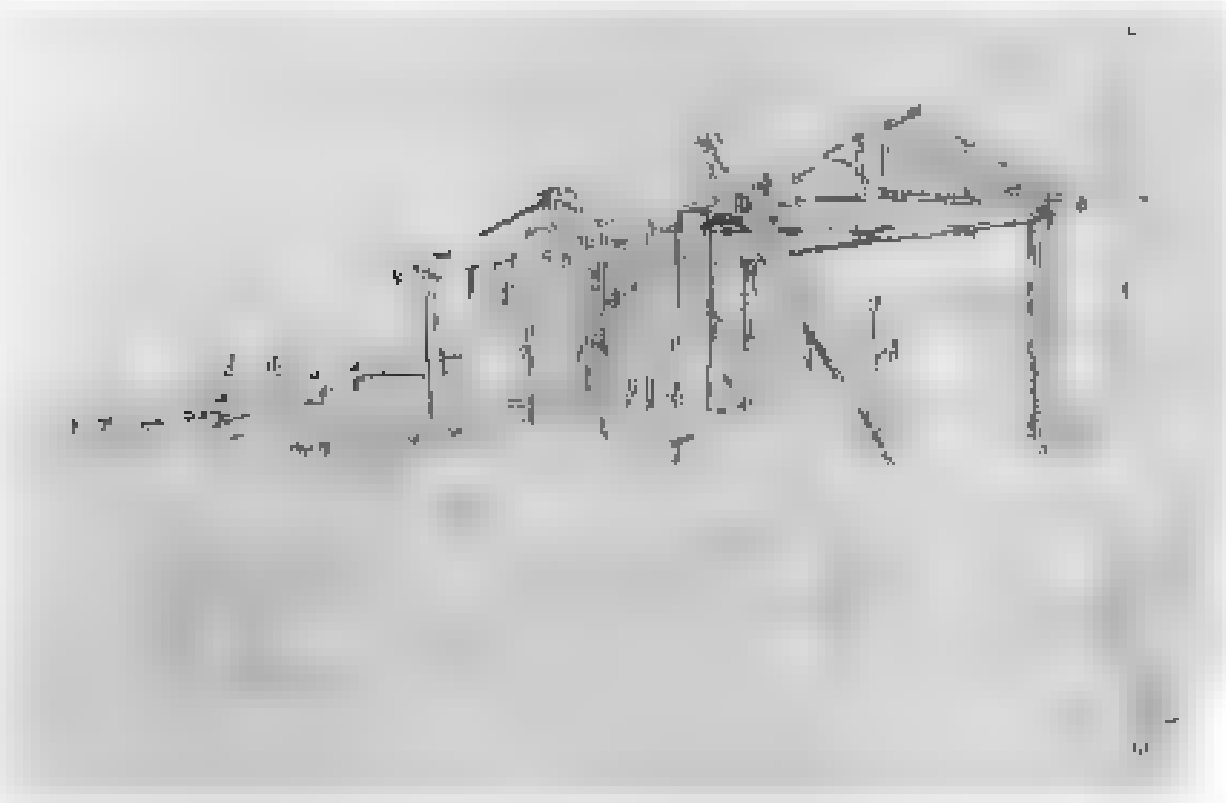


Interpretação de um ângulo dramático
da nave contra da capela de Notre
Dame

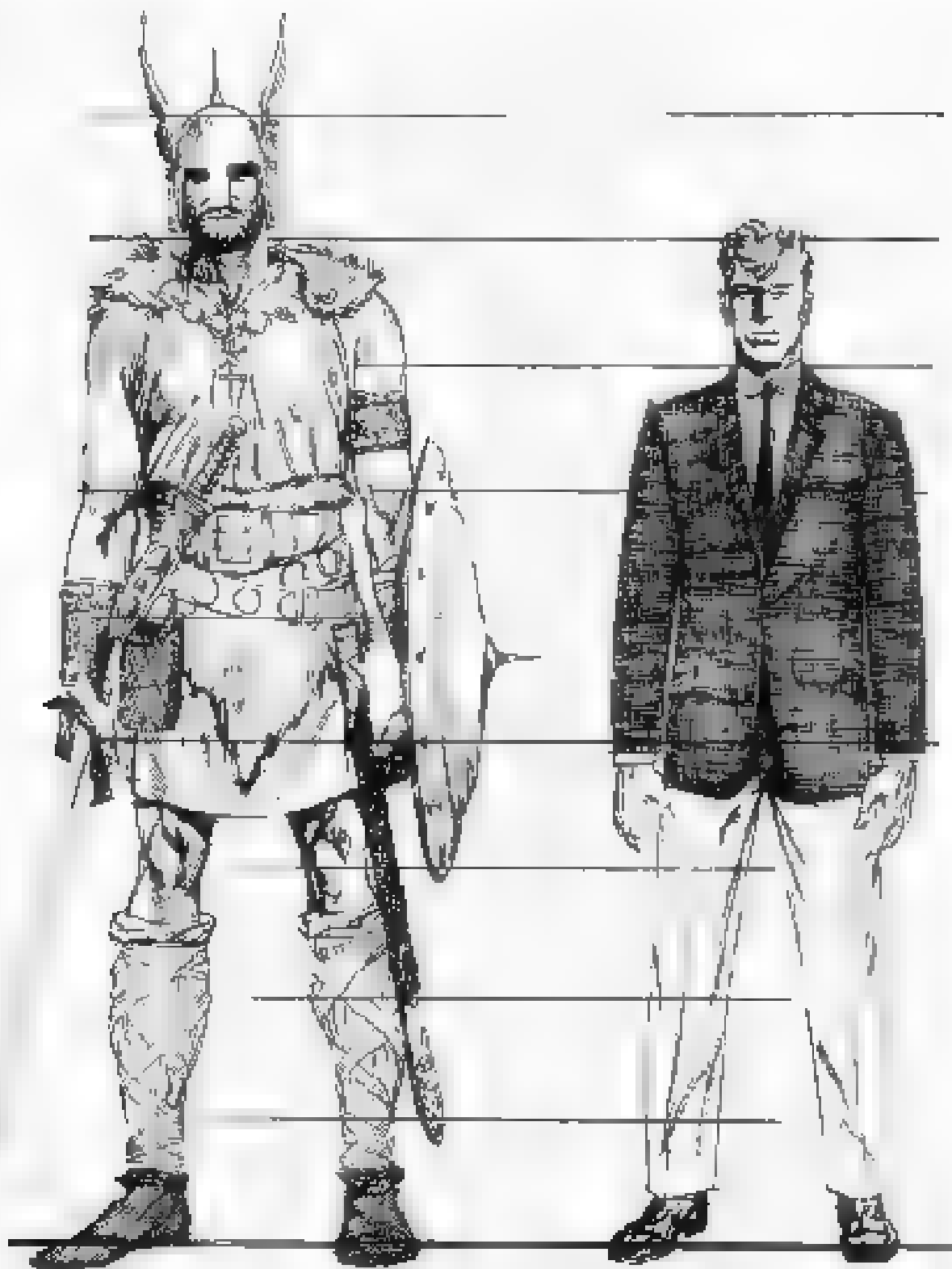


Apoi armer os de casas abandonadas
do litoral paulista

O carinho de transmitir algo através
de apontamentos é o mesmo em qual-
quer situação.

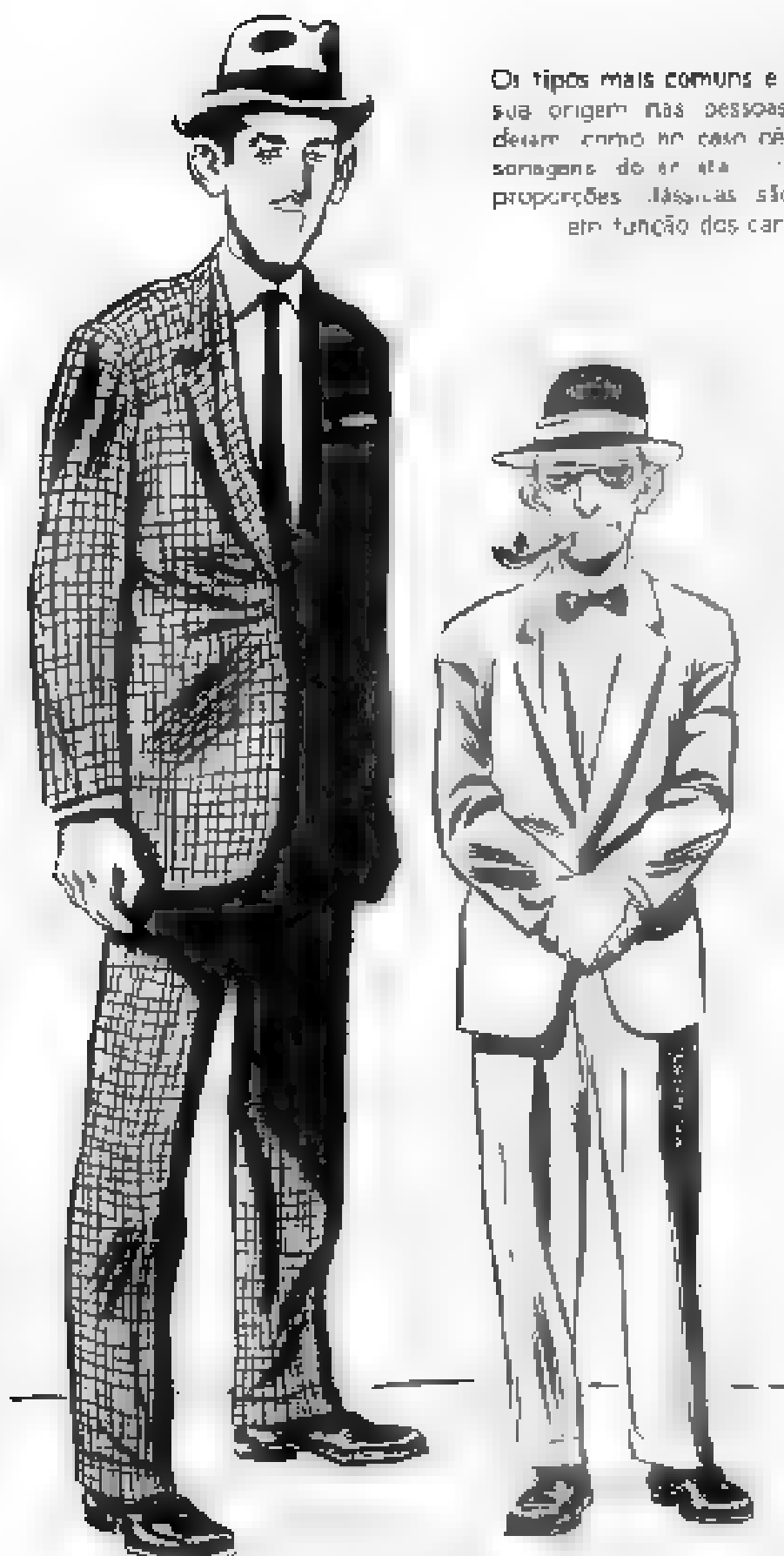






OS TIPOS E MODELOS vão do tipo comum ao tipo heróico. Nesta exposição de Getúlio Delphim, as proporções do tipo comum de oito cabeças vão a nove do tipo heróico.

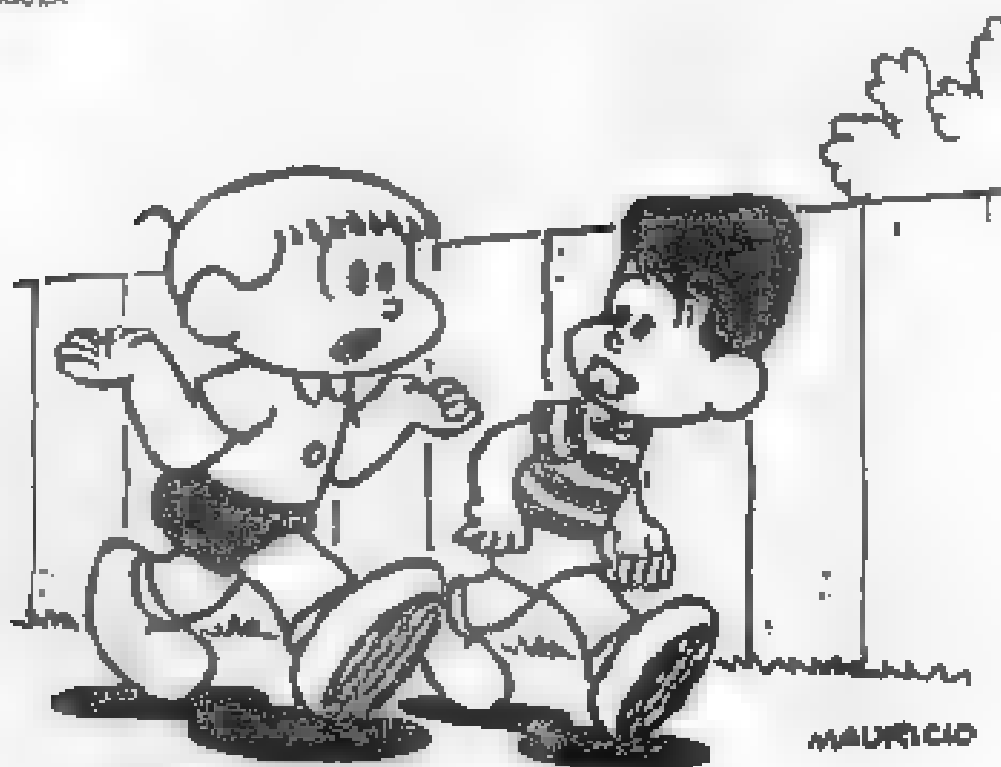
Os tipos mais comuns e humanos têm sua origem nas pessoas que nos rodeiam como no caso destes dois personagens de arte de Aragão. As proporções clássicas são sacrificadas em função dos caracteres.





MAURICIO
DE SOUZA

Os estudos acima tiveram o seu começo baseados num modelo vivo. A filha de Mauricio de Souza serviu de ponto de partida para um personagem e sei o que houve. Note-se a transformação que sofreu o estudo inicial até a caricaturização final. Moleques de rua, velhos amigos, gente que passa tudo o artista vai gravando conforme o interlúdio que despertaram como novas personagens.





Para se criar uma história em quadrinhos como no caso de "Piteco" o autor se dedica incansavelmente à criação de seus tipos.

Em que se vê características bem marcadas, pois esses personagens aparecem indelutavelmente na história. Sua anatomia, suas atitudes e expressões terão que ser bem marcadas, pois os personagens criados jamais poderão sair da linha em que foram concebidos.



Tipos caratos e cômicos adaptados do natural e criados pela técnica e imaginação do desenhista goyano





CARY
O PEQUENO INDÍO



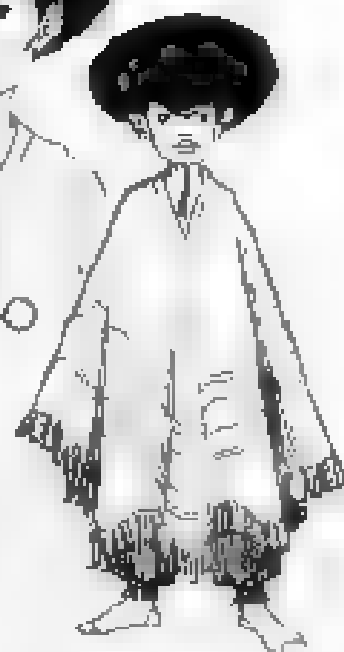
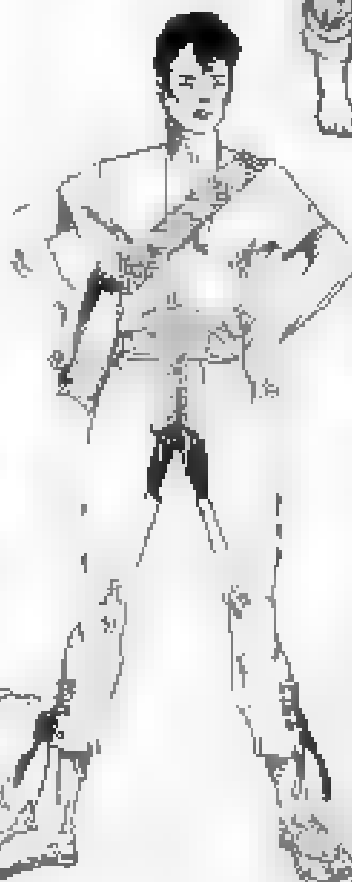
RA MUNDO
CANGALEDRO



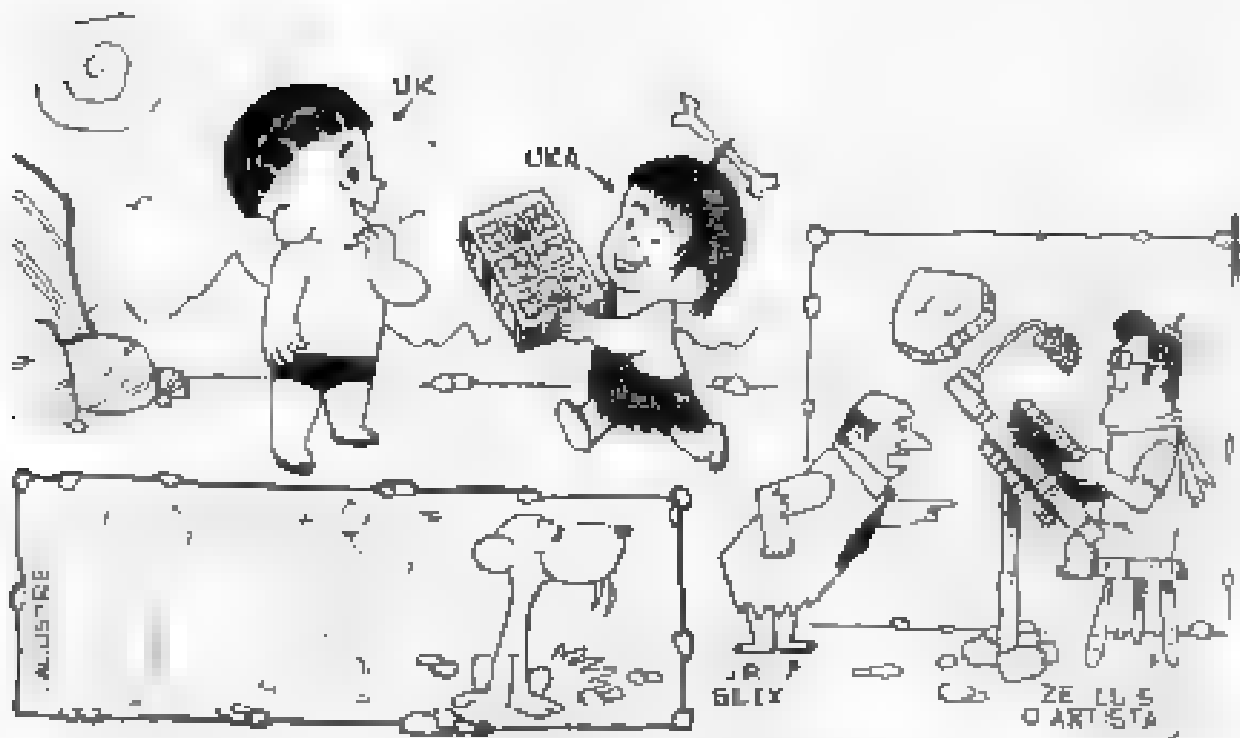
PEQUENO
CANTADOR



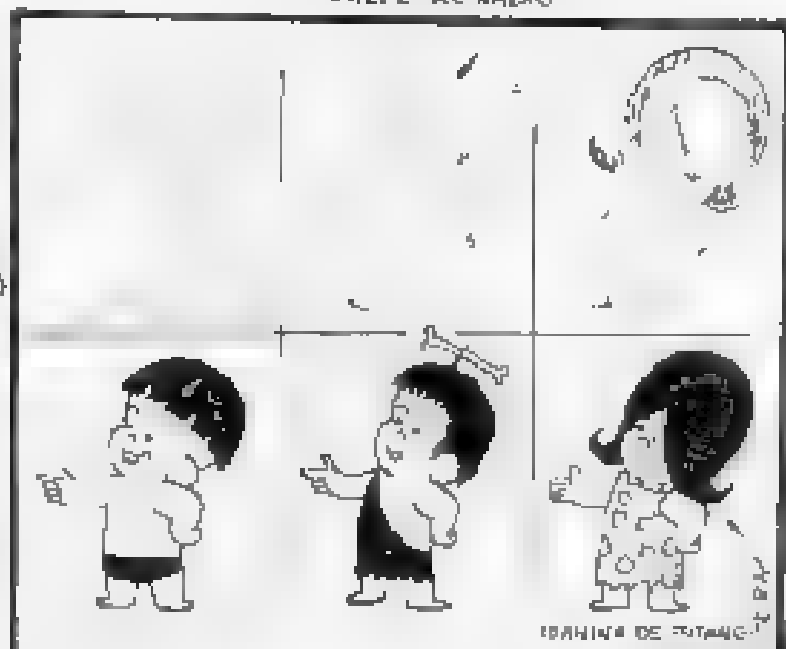
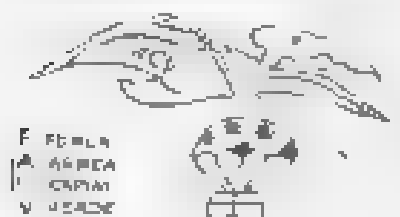
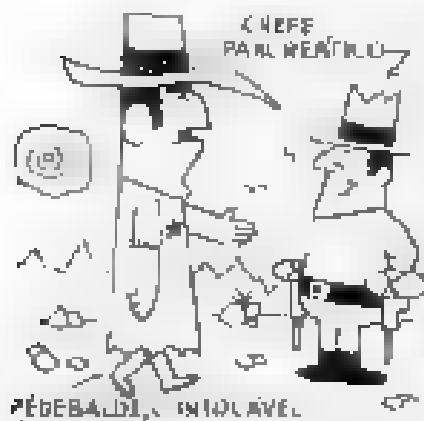
PEDRITO
O GAUCHINHO
VALENTE



Uma série de personagens nacionais criados se-
gundo os nossos costumes pelo artista Lancelotti.
Os trajes e tipos embora estilizados, conservam a sua
autenticidade.



TIO SAMBAQUI





Uma página de estudos de tipos pitorescos de nossos costumes, do ponto de vista artístico. O artista Orlando Pizzi tenta captar o pitoresco e simples da nossa vida de um modo claro e comunicativo.



Quem nos dá um exemplo de como caricaturar um personagem. Os dois famosos comicos de cinema passam por uma transformação do clássico ao caricato sem perder as traças fisionômicas e as características como também o famoso palhaço da tevê são. O uso de fotos nesse caso é indispensável.

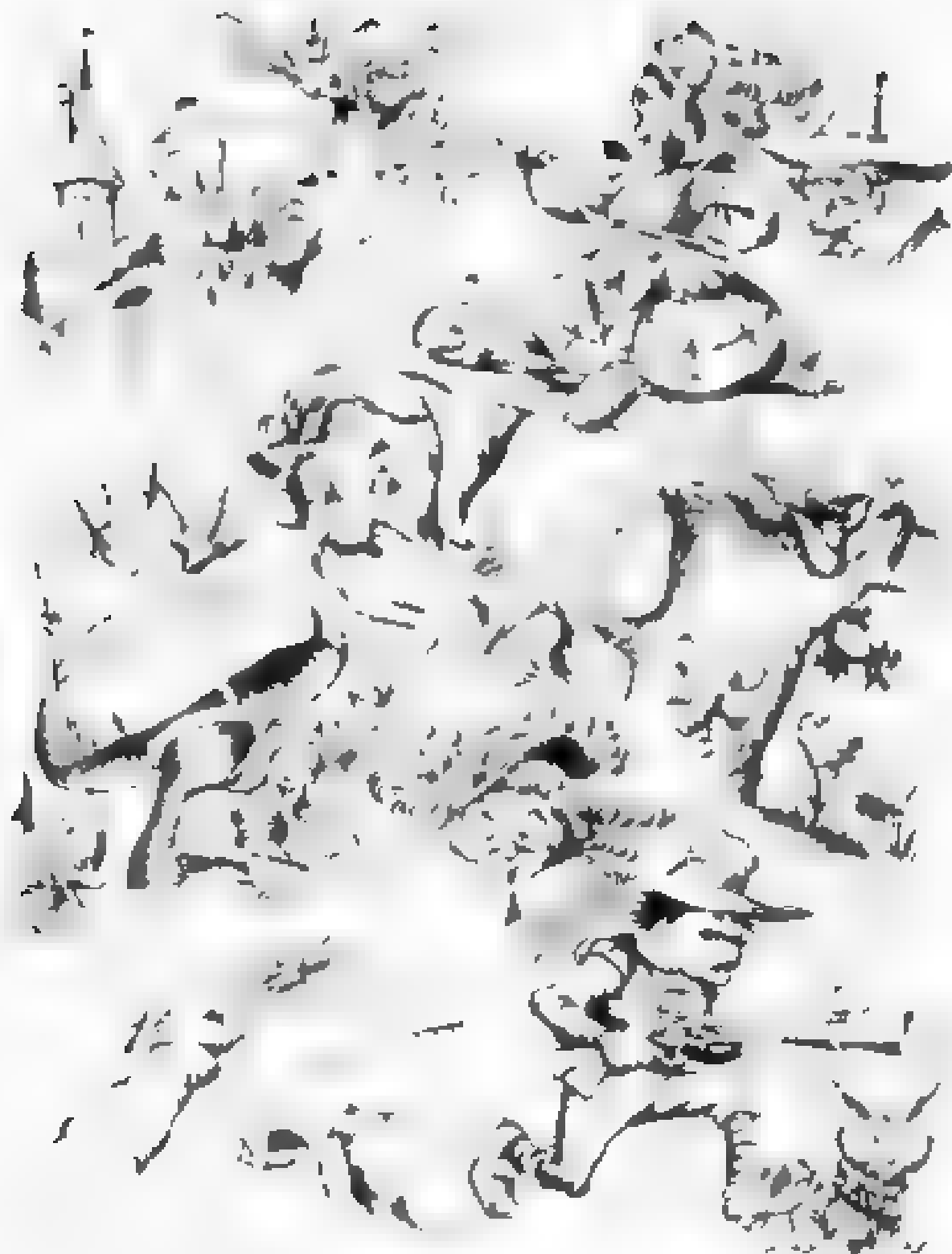


JOAO
BAPTISTA
QUE-PO?

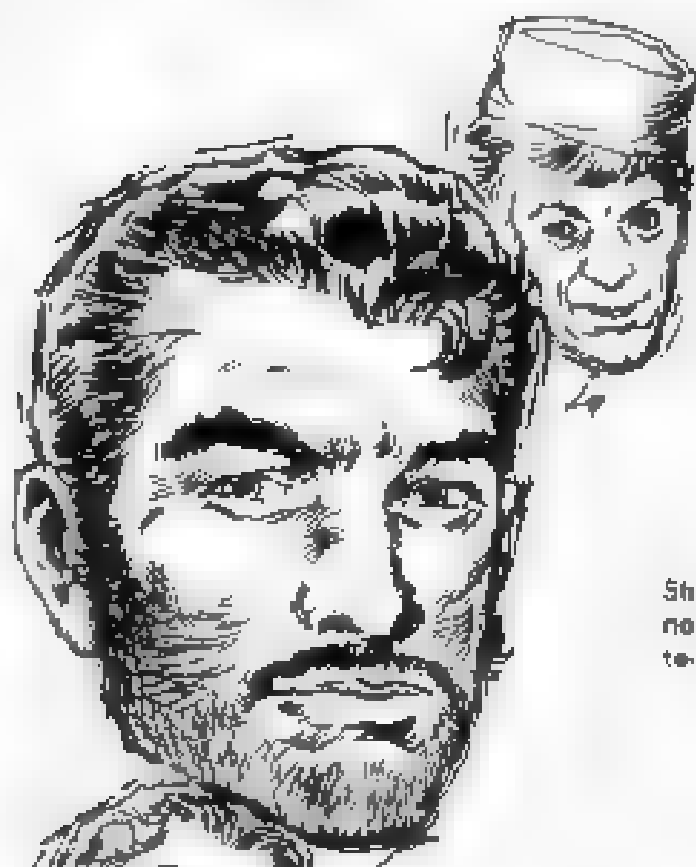


Fra preciso humanizar um gato para ser o personagem principal da história infantil "O Gato de Botas".

Scuderiari partiu do clássico, onde pegou toda a anatomia e características do animal, para transformá-lo aos poucos em um gato que "pudesse" falar e atuar como gente. O porquê do conhecimento de anatomia do autor fez livro o êxito da execução.



Nesta página, N. C. Rizzo faz os estudos de uma série de personagens para um conto de fadas. Com estes estudos, a artista cria os estudos pessoais que por sua vez, a serem usados nas ilustrações.



JULIO
SHIMAMOTO

Shimamoto prepara uma série de tipos
no est. lo de ilustrações para livros. No-
tase que os tipos foram, na maioria,
decalcados em modelos vivos.





Galeria de tipos sinistros preparados para ilustrar uma história violenta. Os personagens têm um toque trágico que é de real valor para o que foram desenhados



O artista Lynn Aragão não nasce sem medo de para e dar seus personagens. Na época vem marcadas e principia de uma estória em quadrinhos, tem que ser baseado em pessoas vivas, pois torna-se mais fácil o reconhecimento de correr da estória. Na foto, Aragão estuda uma nova personagem, adaptando os estudos e pincel do artista.

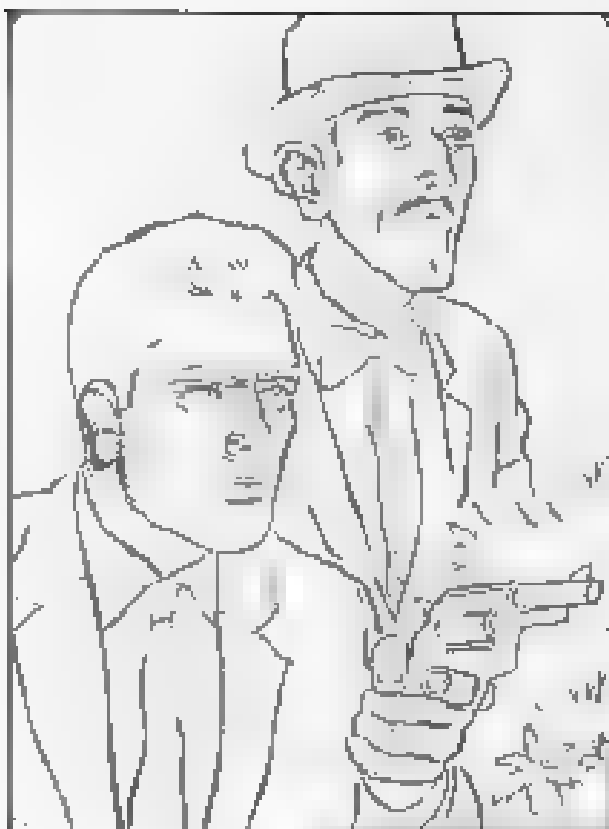




T. Os tipos di-
feren-tes, re-
dos por E. T.
Cuelho de mo-
delos d'stintos

Oeste tipo de
só são consi-
derados como
modelos que
preencham os
aracteres de
das personagens
para a serem
os tipos.





LYRIO
ARAGÃO

Lyrio Aragão nos dá uma
amostra do uso do modelo.
Os personagens da foto servi-
ram de base para os tipos
criados para a história.







A esquerda mais um estudo do autor fazendo em dois modelos vivos que serviam para a criação dos personagens.

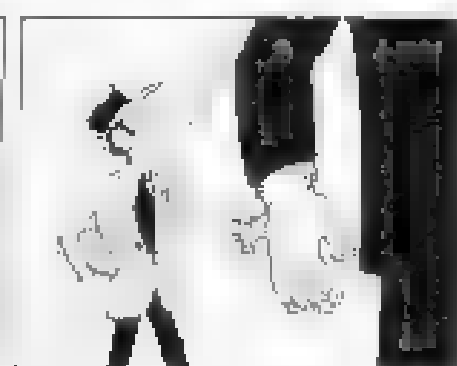
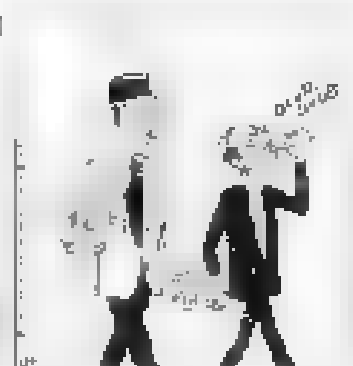
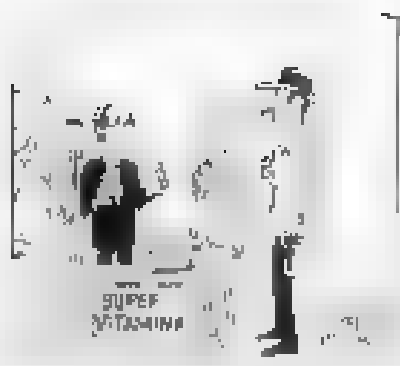
Um como o rabo do nariz de uma pessoa em que, até então, não se via também o nariz — estudo da página 174. Note-se a seriedade do desenho feita com os modelos da vida.

Dessa forma os personagens não são sempre parecidos com a sua atuação na obra.



Caricaturização de um tipo desde o desenho clássico até a fase final estilizada de uma tira diária de jornal da autoria de Lyrio Aragão

O personagem em sua atuação diária. Note-se que apesar da grande estilização que sofreu o personagem mantém as características do modelo vivo





Galeria de tipos do autor, tirados da vida cotidiana. São contos dos amigos que sofreram uma transformação no desenho, para poderem funcionar como personagens.

Dessa forma eles são tipos bem marcados, pois o autor pode estudá-los do ponto de vista linguístico.



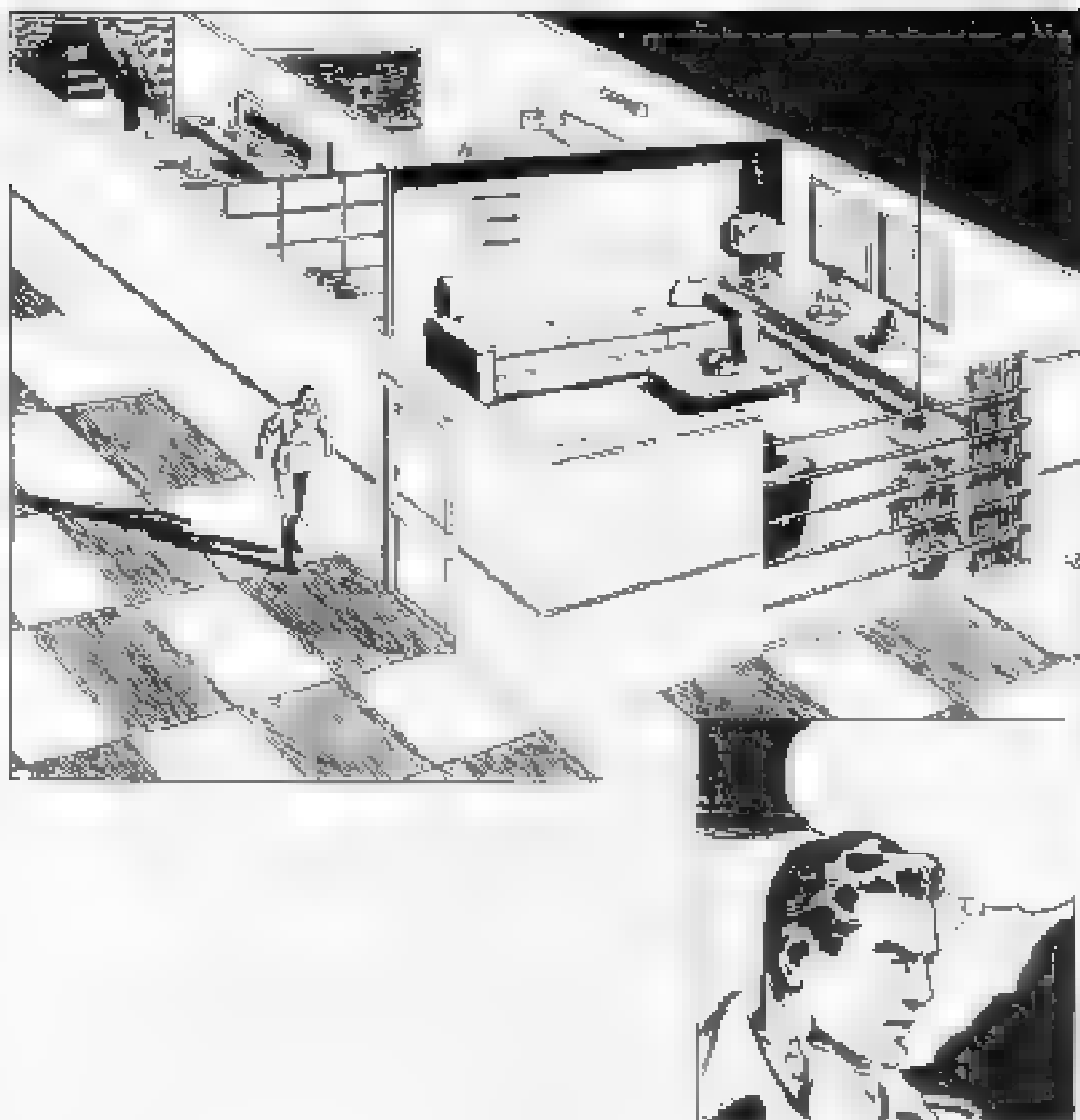
Alguns tipos estudados em aguada por Sérgio Lima para as obras românticas, pe fotográficas. Estes estudos são baseados em fotos previamente tiradas de modelos.



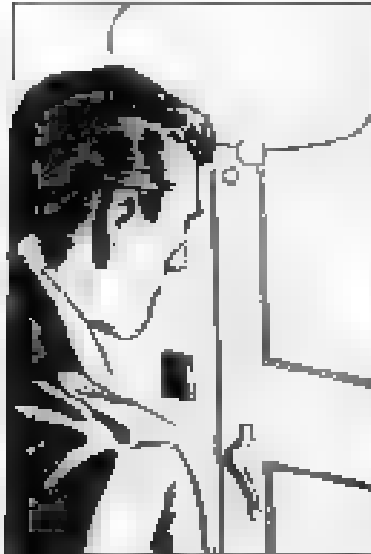
A TÉCNICA DE NARRAÇÃO NA ESTÓRIA EM QUADRINHOS (em suas bases na linguagem cinematográfica)

Cada personagem possui a própria linguagem de desenhos, uma história com seus personagens, sua fração e seu clima dramático.

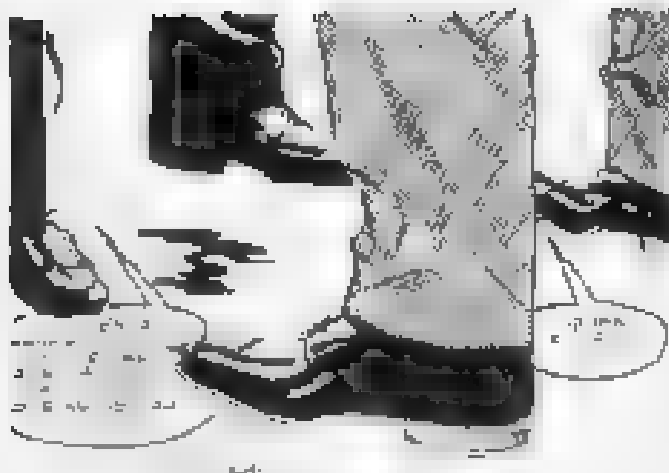
Na linguagem cinematográfica, a história é contada em cada uma das cenas de movimento, o que é a história da história em primeiro plano, em contraste com o movimento da história da história, que vai ficando de quadro para quadro.



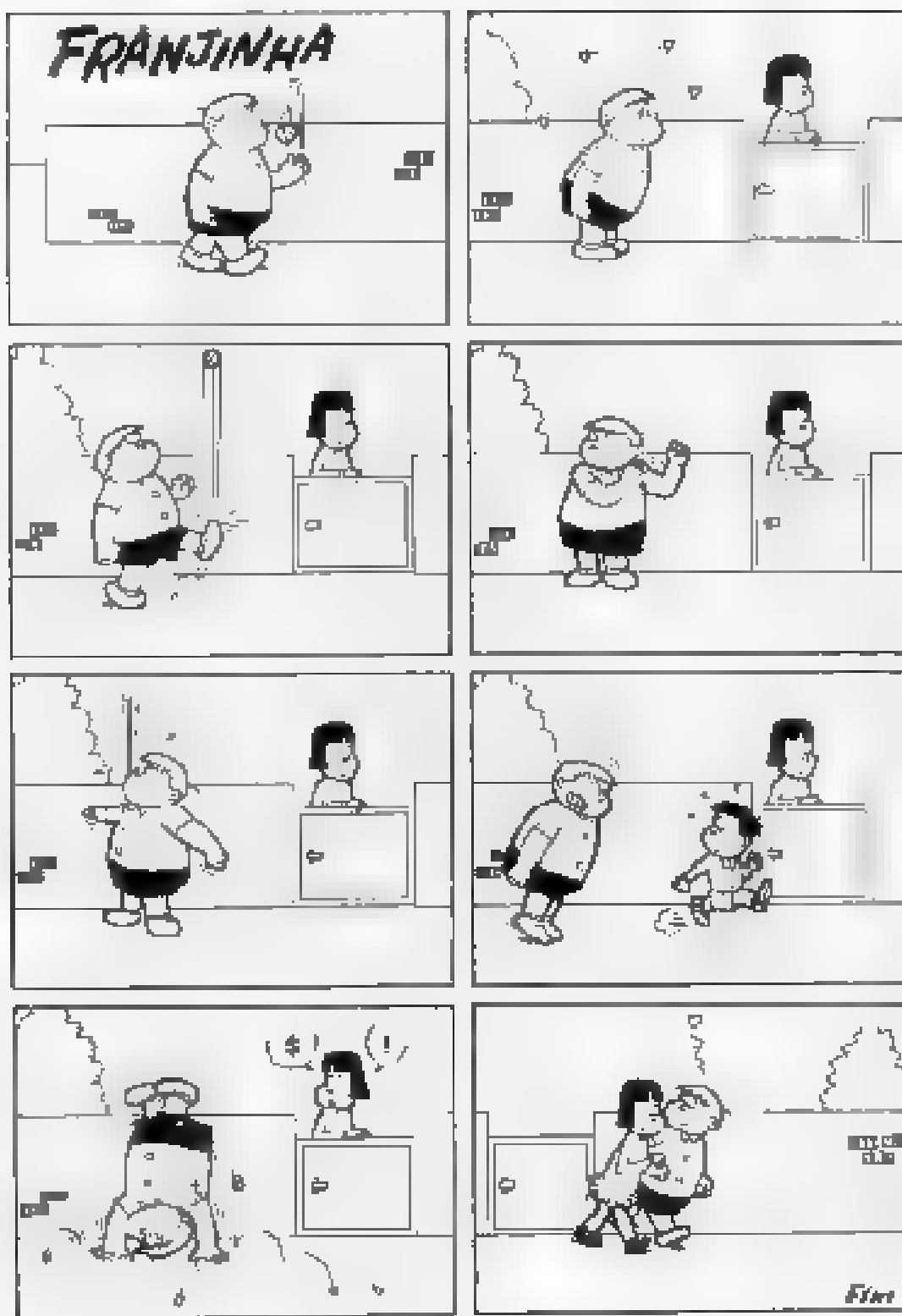
Uma planície a escuridade por Zoro mostra a vista de um apartamento onde se passa uma cena movimentada da música. A cena é terminada a cena a ser mostrada a fim de ver como o autor pode fazer as coisas com a cena com segurança, pois o ambiente estava previamente escurido e da a correção de todo o cenário sem erros na colocação dos objetos em cena.



A imaginação do autor se comporta como uma câmara de cinema, procurando narrar tudo com os detalhes exigidos pela história. Conforme o diálogo vai ficando mais dramático, a câmara se aproxima da personagem em cena até um "close-up".



Dora he drama, retomando de uma única foto do _____, neste desenho de _____. De _____ para uma história de suspense policial.



As narrações cômicas também têm sua própria linguagem. Neste exemplo de Mauricio你能看到如何表达和态度，而不需要任何对话或附加文字。



Faltava um pouco de uma cena com aquela de Sião. Os bruxos também amam onde a linguagem do desenho é apenas com uma descrição, a que a ideia das vítimas nasceu bem a luta.



A técnica de narração nestes capítulos de *Manuel o Vitorioso* mostra a linguagem típica da literatura e expressão do autor.



O ARGUMENTO na história em quadrinhos assemelha-se com um roteiro de cinema, pois enquanto uma parte trata do diálogo, a outra trata da imagem.

Nesta história de Gedeone o autor esboçou toda o argumento antes de desenhar.

Faça o confronto e veja a técnica usada.



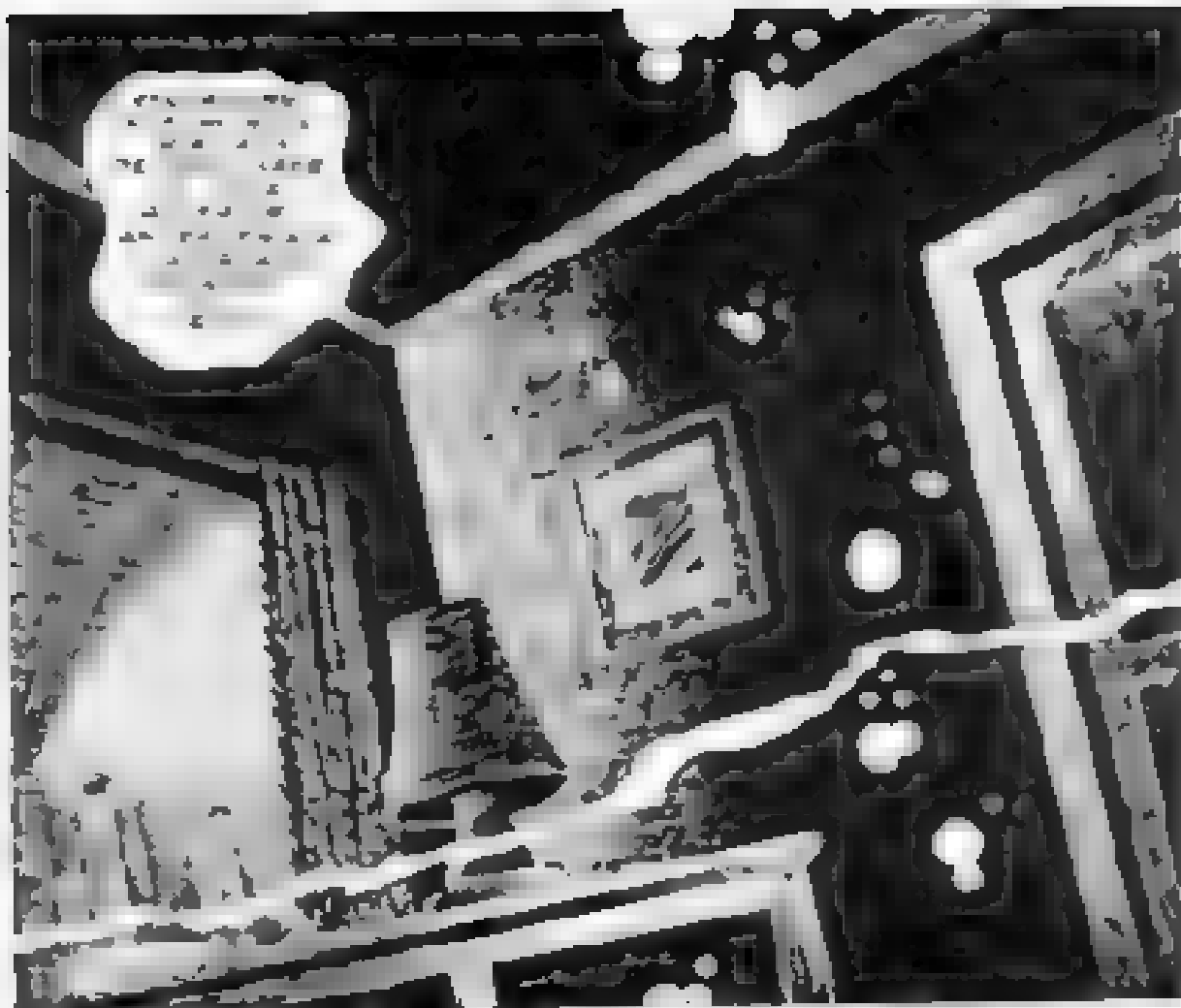
GEDEONE
MALAGOLA

AGORA ELA COMPREENDO

escreva e desenhos de
Gedeone Malagola

Nota: O personagem o tempo não aparece. Ele se situa no ponto de vista do leitor. Praticamente o leitor é o personagem.

| | |
|---|--|
| <p>Ambiente de penumbra. Cena vista meio de cima para cima. Herói de mesa com relógio sobre a mesma. De um lado do relógio uma cortina e do outro um que- rrelho de parede. Fumaça e poucas bôlhas de fumaça.</p> | <p>Record.</p> <p>Recordo-me com ясamente que havia deitado cedo na noite anterior. Agra- ra, estava acordado, olhando o teto.</p> |
| <p>Sempre do ponto de vista do leitor. Relógio e abajur sobre a mesa. Janela e corridor ao fundo. Fumaça e mu- lhas de bôlhas. Figuras nubladas como se fossem visíveis por alguém embriagado.</p> | <p>Recorda</p> <p>2) Que horas eram. Olhe para o relógio e não diga as horas. Tudo q. a- va não consegue firmar a vista deveria estar sonhando.</p> |
| <p>Muitas bôlhas e três batidas de cor- tes, em cenário surrealista. Fundo escuro.</p> | <p>Record</p> <p>3) E a isto. Sonhava e sabia que estava sonhando... Curioso, não?</p> |



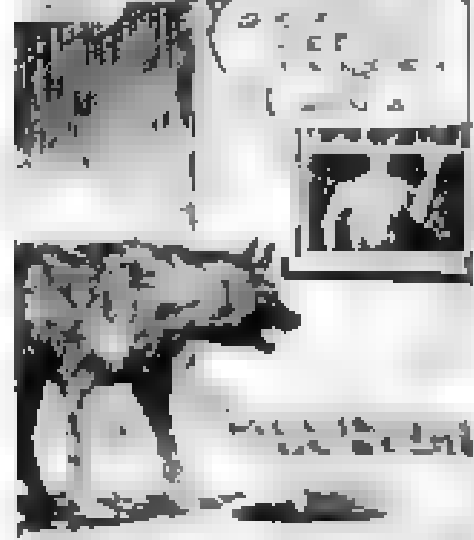
As reações do cachorro dão, na sequência da história a presença misteriosa do pai. Agora, a mãe agora interfere para o leitor.

| | |
|--|---|
| Novamente a visão do herói não fica bem clara. Não dá para ver o cão | Record Aproximamos do Duque. Assustou-se com o barulho. Foi um pouco mais longe e não se pôde ouvir. |
| Cena de ação, já com traços definidos. Foi o início. | 2) nota: Parte do teatro anterior parece que não foi. |
| Maiores cenas do animal, mais assustado. | Record 3) Por que se esquivar de mim? Não há em pontos tudo é possível. |
| Se o pai não é o cachorro, então o pai do cachorro é o cachorro. Não dá para ver. | Record 4) Não sei quem é o cachorro. Pai 5) Que foi, Duque? Não há ninguém no quintal. |
| Então, a história do cachorro é a história do pai. Não dá para ver o cachorro. | Record 6) Mas por que o cachorro? Não dá para ver. Que papalelo. |
| Cena de ação vista de cima. O cachorro escondido, como se tivesse medo. | Record 7) Olhei novamente para o Duque. Estava quieto, amarelo, resolvido, enfiado. |
| Os pais do personagem em plano americano. Mãe no canto direito do quadro. Pai ao fundo, com jornal na mão. | Record 8) Assim que entrei na sala, ouvi meu pai dizer: Pai, 9) Que sono pesado! O José não acordou mais. Mãe 10) Já acordou, querido. Está quase na hora do almoço. |
| Cena da mãe do personagem no canto direito do quadro olhando para o marido que está de costas. | Record 11) José não está! Nunca havia dormido até tão tarde! Segui com o olhar meu pai dirigindo-se ao meu quarto. |

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



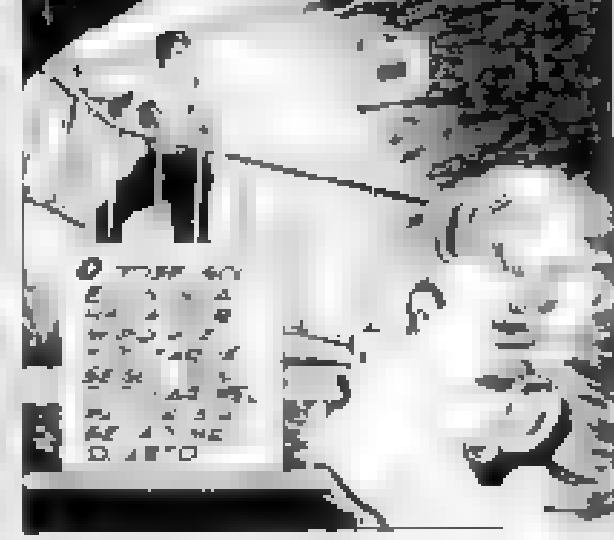
ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



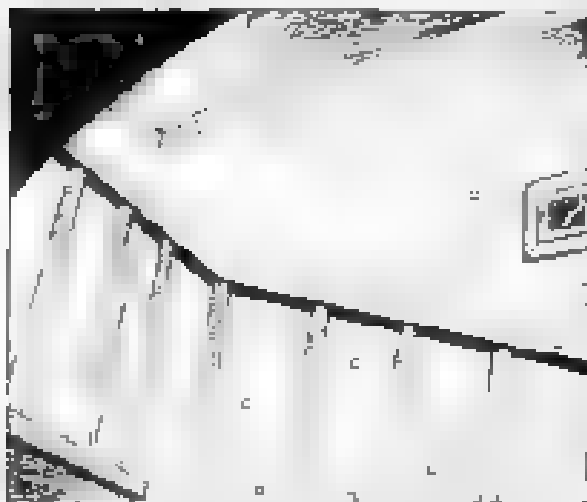
ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW



Seguindo sempre o roteiro pré-estabelecido, o autor desenvolve, nesta parte final da estória, um clima tenso e dramático, finalizando com violência e forte impacto na cena final, através do desenho e do diálogo curto e seco.

| | |
|---|---|
| <p>Mesmo ponto de vista do quadro anterior, porém a escuridão por completo. Foi as 10h30 da noite.</p> | <p>Record</p> <p>1) Aguarda!! Sabia que meu pai não me encontraria na cama e chamar a minha mãe.</p> |
| <p>Em plano maior, close do rosto da mãe arrepiada. Pai no alto da escada gritando no silê.</p> | <p>Record</p> <p>2) Foi o que sucedeu! Arrastei eu estava acordado! Ou não estava?</p> <p>Pa_____</p> <p>MAR A MARIA</p> |
| <p>Mãe subindo a escada. Bóthas no ar.</p> | <p>Record</p> <p>4) Não disse? Eu estava acordado. Ora! Minha mãe passou por cima e nem me viu.</p> |
| <p>Mesmo ângulo da escada, igual ao primeiro quadro desta página. Muitas bóthas e muitas linhas de fumaça.</p> | <p>Record</p> <p>5) Resolve seguir a</p> |
| <p>O casal abraçado em primeiro plano, no canto esquerdo do quadro. Na cama, deitado, um corpo (o do herói que até agora não apareceu na estória). No fundo, na porta, vê-se as pequenas bóthas subindo em direção do José. As outras bóthas são os outros espíritos, que irão levá-lo.</p> | <p>Record</p> <p>6) Enxerxi no quarto e não vi nada. Então compreendi tudo!</p> |
| <p>Quadro quase igual ao anterior.</p> | <p>Pa_____</p> <p>7) Está morto</p> |
| <p>Verso em quadro sem margem</p> | <p>Record</p> <p>(um poema)</p> <p>O corpo e Alma são gêmeos Só Deus os divide A Alma funde-se à terra Como água na terra</p> <p>Augustus de Morgan</p> |

AGUARDEI SABIA QUE MEU PAI HAVIA ME
ENCONTRADO NA CASA E CHAMARIA
PARA MIM



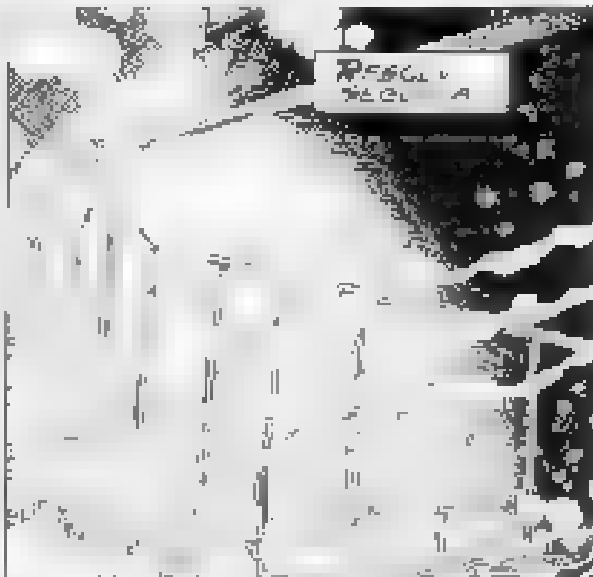
FOI O QUE
SUCEDEU
AÍ NAQUELA
ESTAVA A
CONDIÇÃO
O QUE ESTAVA?



MAJ DUFFE
 EL ESTO
 NORTH WYOM
 OGDEN WYOM
 MAJ DUFFE
 FOR WY E
 VETERAN



2.561



ENTER NO QUARTER 1 ME 1
44 244 31 247 040750
PUG



ASTA
MUTU



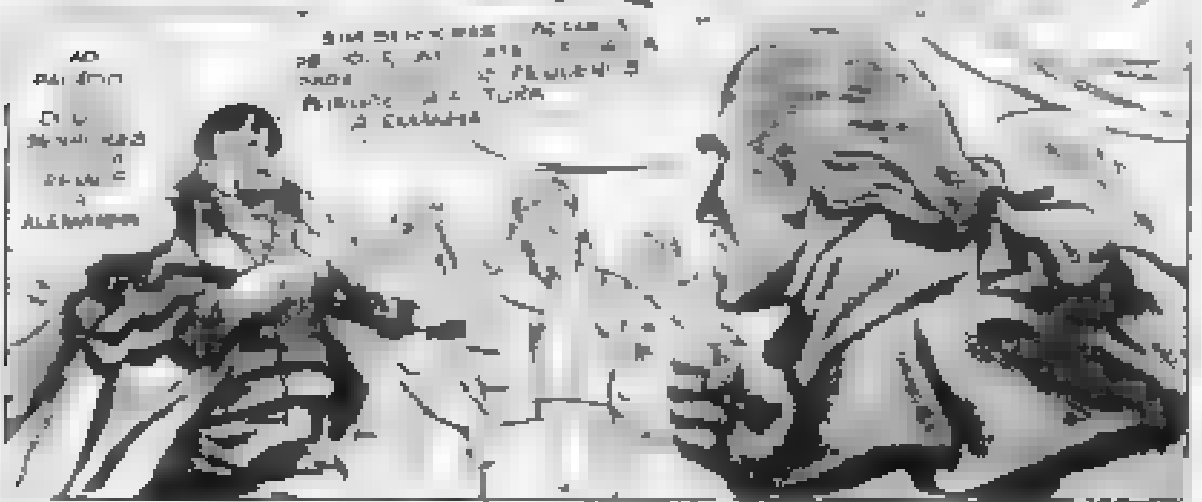
O CORREIA E AL
 DA GUA DO
 TUBO
 DO PIAU DO
 TUBO DO
 DA ALTA F. 1. 2
 DE ALTA F. 1. 2
 CUBO DO TUBO DO
 TUBO DO

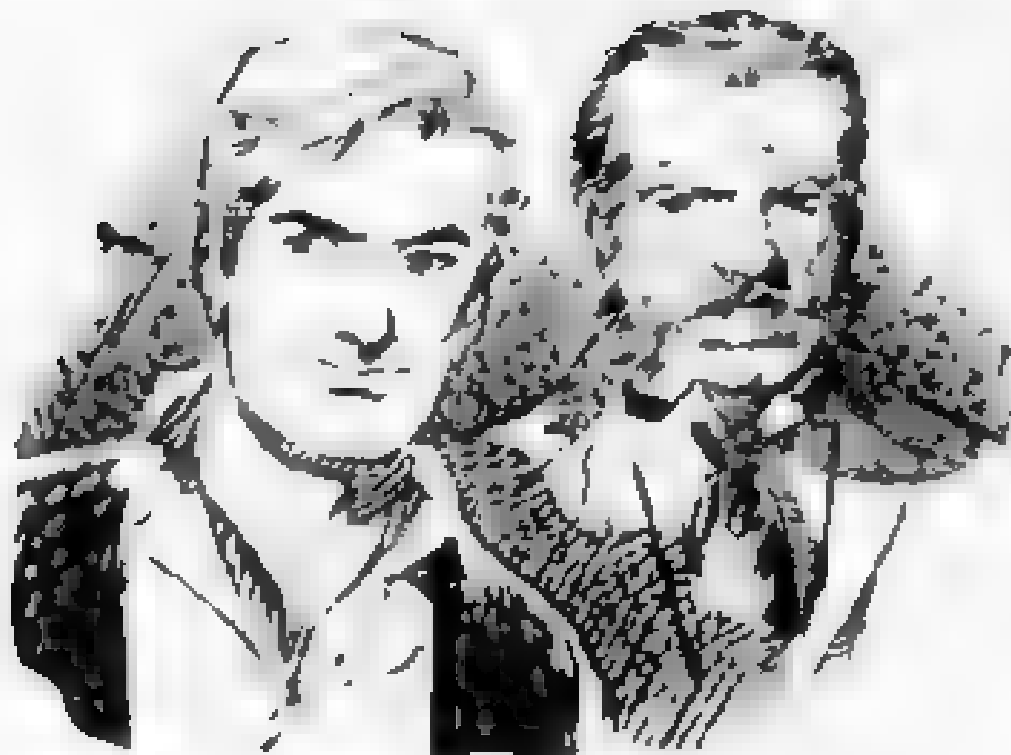
2025.05.15
 2025.05.15
 2025.05.15



AS TÉCNICAS de desenho vêm de acordo com a personalidade, temperamento e gosto. Artistas de uma mesma época apresentam com seu modo de sentir e suas técnicas, mesmo os problemas que surgem em seu trabalho.

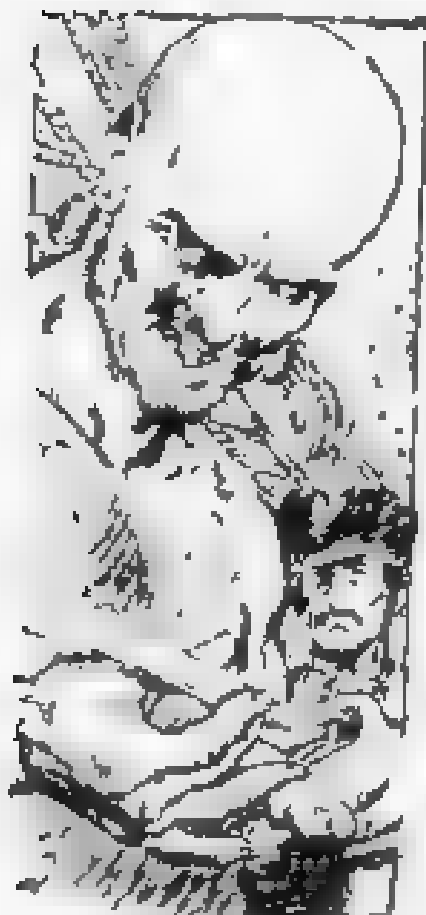
Aos Gutenberg não se deu este exemplo: a figura do primeiro pai e a segunda que a do segundo e a terceira ainda menos dando assim a sensação de distância. Mais exemplos no capítulo a seguir.





1. Na sequência, apresenta-se a
 2. a da obra de [nome]
 3. o sentido dramático da obra po-
 4. a [nome] e a da [nome]
 5. o tema da obra.





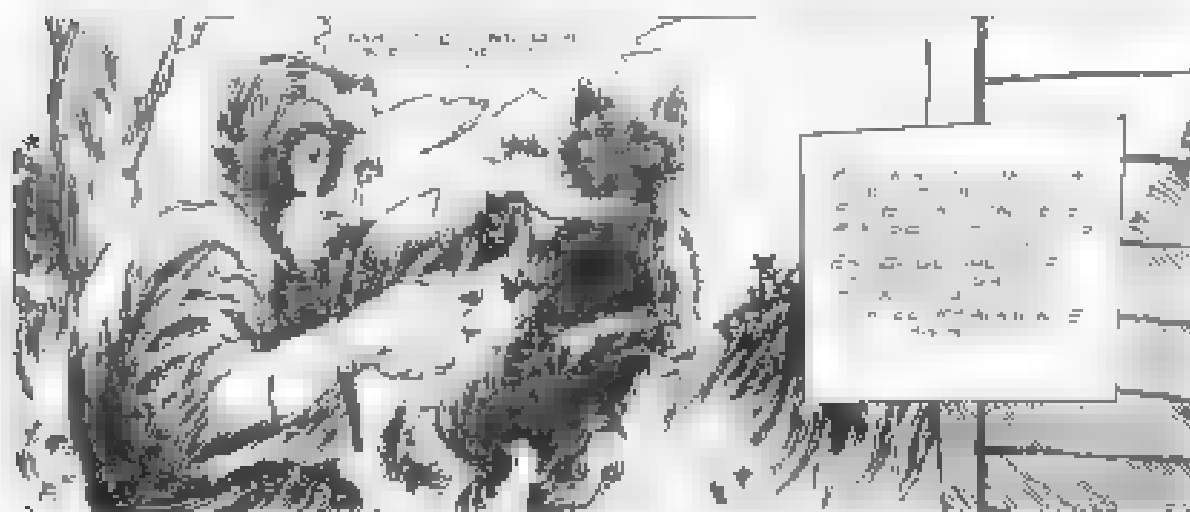
A mesma técnica porém modernizada para utiliza-
ções de uso. Mais leve e mais armada da grande
maior.



O desenho acima é de Sargentberg. Es-
ta foi a primeira em que foi executado. No
estúdio o estudo das rugas antes de traçar
a manequim.



Desse ponto de vista, a origem da radiação é poder-se-ia ver o mesmo que se usa a técnica na radiação gama: a fonte está associada com a origem da energia.





A técnica a pincel de Právio Co. resume tudo que é preciso num desenho simples e expressivo.

A facilidade da pincelada e do claro-escuro demonstra uma técnica muito apurada.







Nesta página, Sérgio Lúcia mostra a técnica leve e estilizada para uma história romântica. É a técnica ideal para Assa e po de abas ho. À esquerda, um contraste violento da técnica de pinel sãco, de Massias.



Estudios do Naturalista

Di. 2 1915 4 1916 1

1917 1 1918 2 1919 1



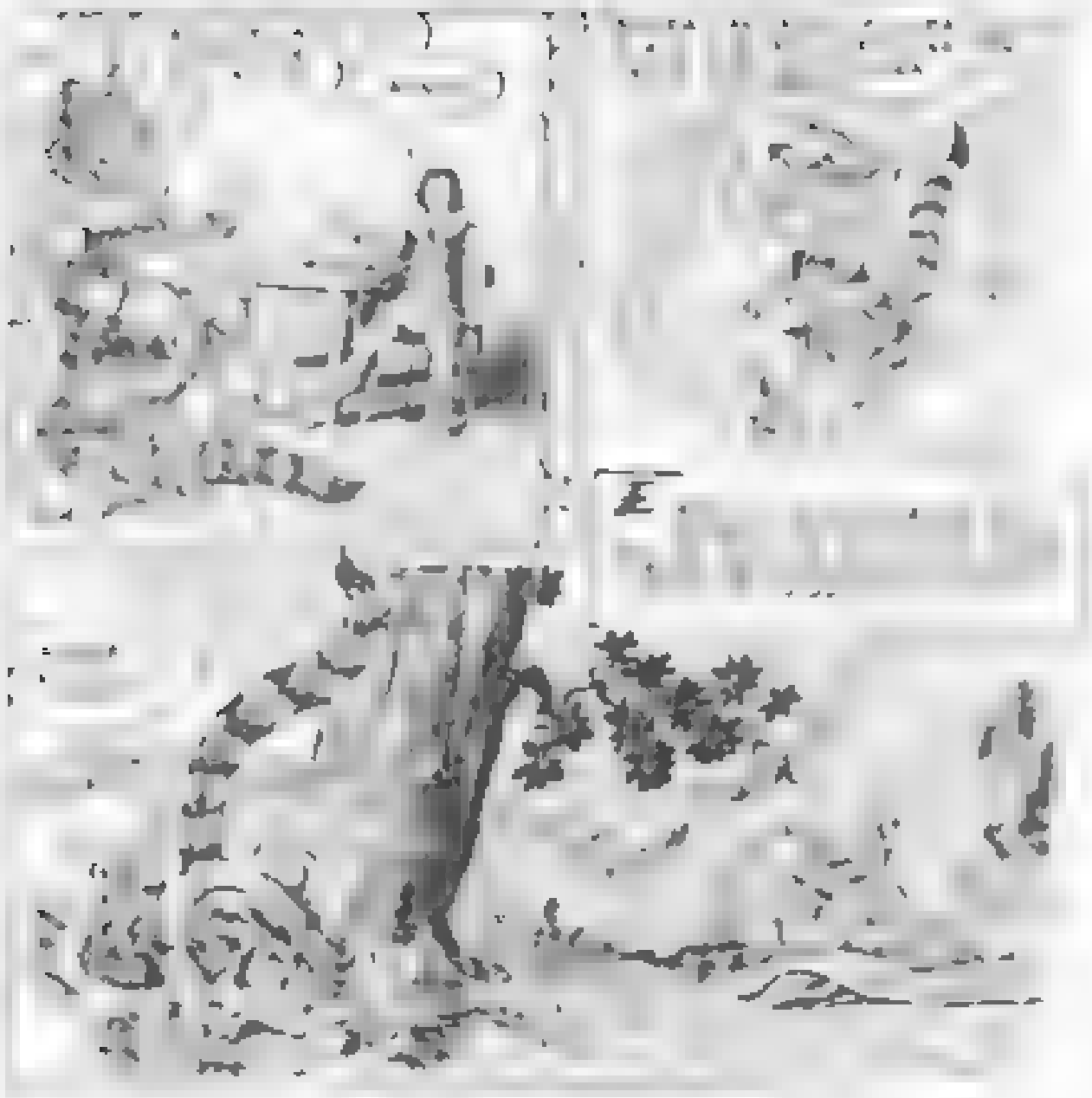
... ..



Técnica simples e de baixo custo para ilustrações infantis

Técnica fotográfica com mo-
do de veras. É usado o pincel
de Lyris Aução.



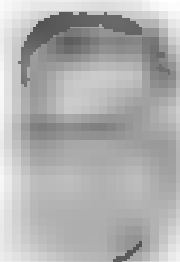


Desenho para a história "O Gato de Botas" por Scuderi. O gato é o mesmo que tor no capítulo

Moço os personagens

têm na p-

Dessa forma, os desenhos ganham em delicadeza e graça

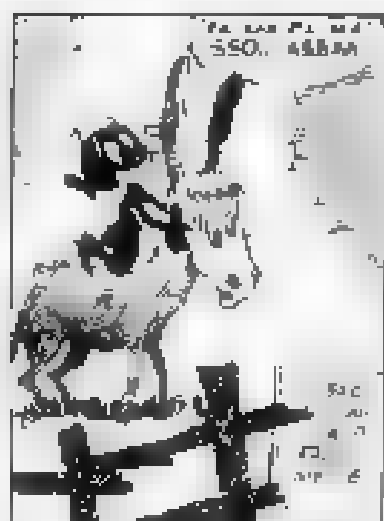


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Quando Pizz faz um contraste curioso e de alto nível simpático com o tratamento simples de suas figuras em contraste com os cenários muito trabalhados.

A letra usada nas figuras é do tipo cômico de desenho animado e os caracteres têm uma amplificação do desenho de sombras, e assim:

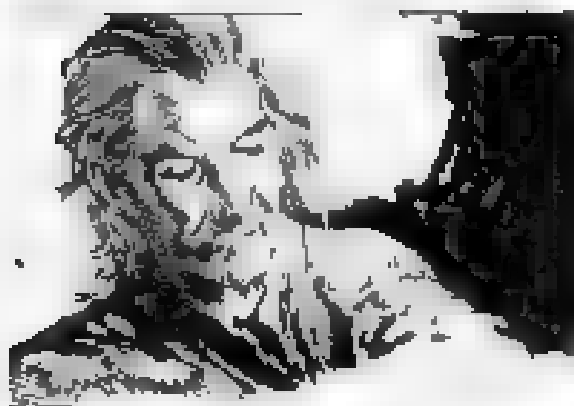




Cabeça masculina por E. V.
 Cabelo curto, bigode e barba
 em que se demonstra a
 idade e o caráter da pessoa.



Originalmente, a tábua era usada para registrar a equação de um tempo. O tempo, porém, é sempre a mesma coisa, nada possibilitava a redução do tempo, sem a perda de nenhum momento. Em cada nação, a técnica de brincar com a equação para confirmar as partes essenciais.



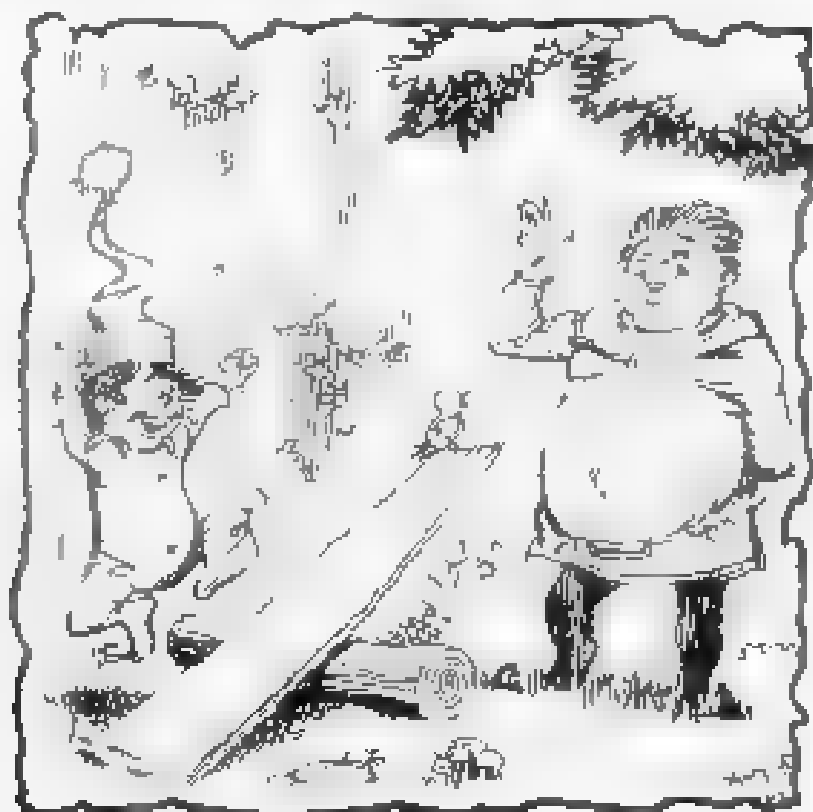
O tempo é a mesma coisa, nada possibilitava a redução do tempo, sem a perda de nenhum momento. Em cada nação, a técnica de brincar com a equação para confirmar as partes essenciais.

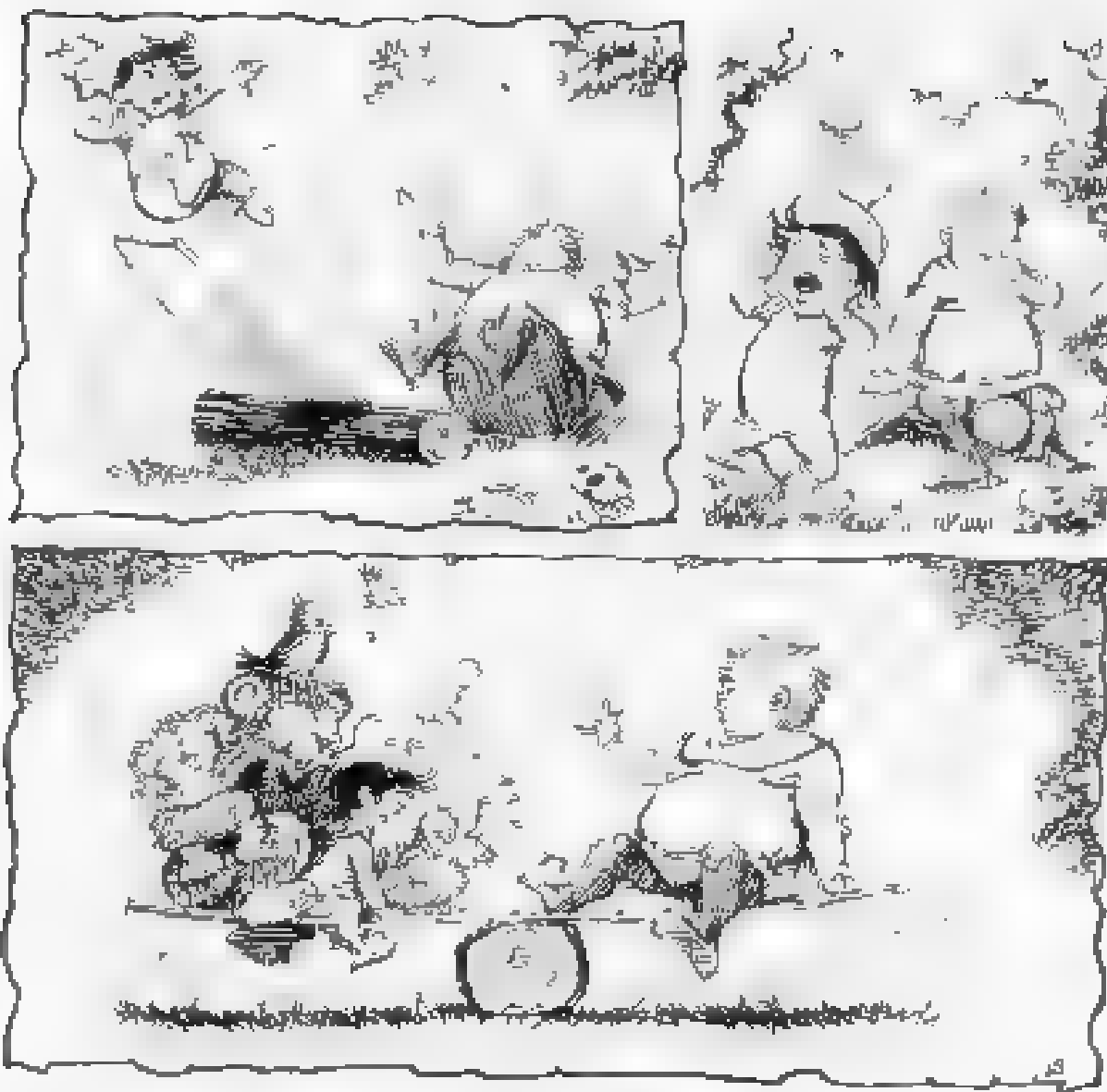


O tempo é a mesma coisa, nada possibilitava a redução do tempo, sem a perda de nenhum momento. Em cada nação, a técnica de brincar com a equação para confirmar as partes essenciais.



Simples e reconhecível é o Ku para gênero infantil. Todos os elementos são trabalhados com a preocupação do decorativo para deixar o bem-lado e deixar os personagens e a paisagem.





Os dois desenhos da página à esquerda são em tamanho natural e o da página à direita em redução.

Os alunos de 10-12 anos aprimoraram a linguagem escrita e a leitura da mensagem.

Os alunos de 13-15 anos aprimoraram a linguagem escrita e a leitura da mensagem.



Dois meses no em caminho
nao a executados por Nico
Russo. Na pagina ao lado, a
redução da técnica aqui apre-
sentada.





EL AMANTE DE
SUSANA ME
LA HABIA

PO LO
PO LO

PASABA LA A
EADAR LA TUA
TEE DEL PE TUE
QUE LE AS
RANNO CON
BOS JARRAS
PENTO DA PUEA
LA MAHNER

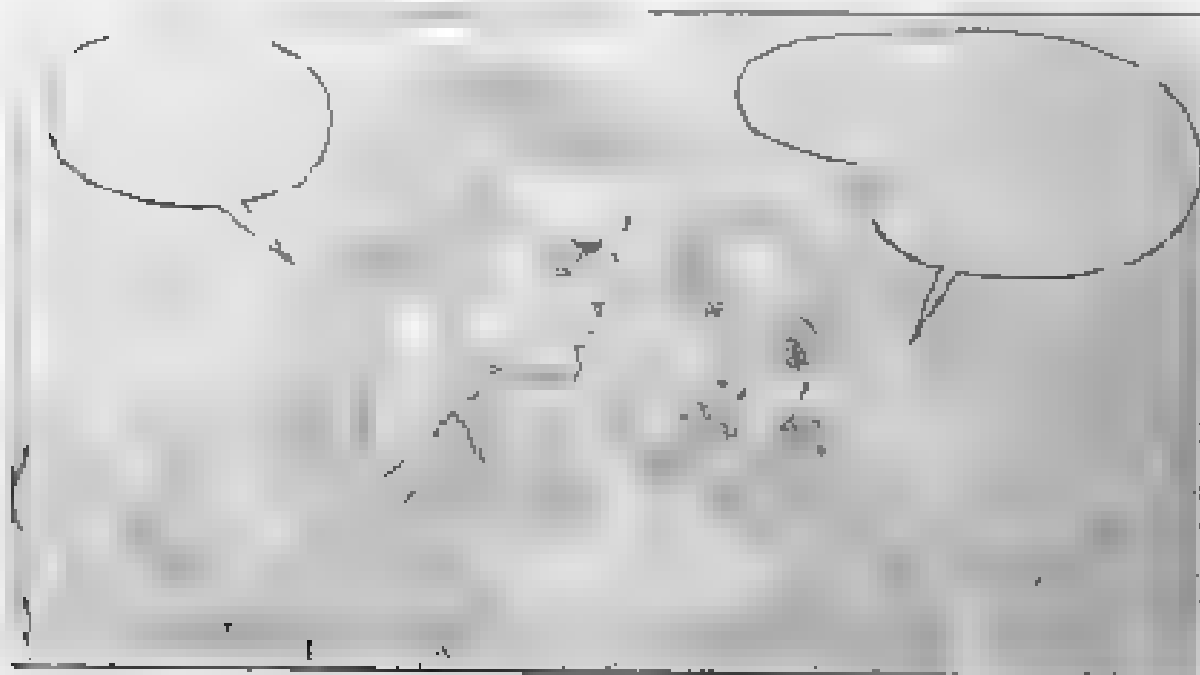
NO PUEDE HA JE PUE
TEL BELUEN PUE TUE
LA A PALLA A PUE
TAD ALER DUE TEL U
AL TELNACHO HA TUE
PE QUE UN CU BUE
LA TUE TUE
PE ALER DUE TUE
LA DE VOLTAR LA

LA A PUE TUE
LA TUE TUE
LA TUE TUE

LA A PUE TUE
LA TUE TUE
LA TUE TUE
LA TUE TUE
LA TUE TUE

Na técnica da aguada que é foi apresentada, o esboço é elaborado com todos os valores. Com o uso de fotografias, a

aguada é obtida com varetas de melo-form. Esse tipo de esboços vive de boas cabeças e expressões bem estudadas.

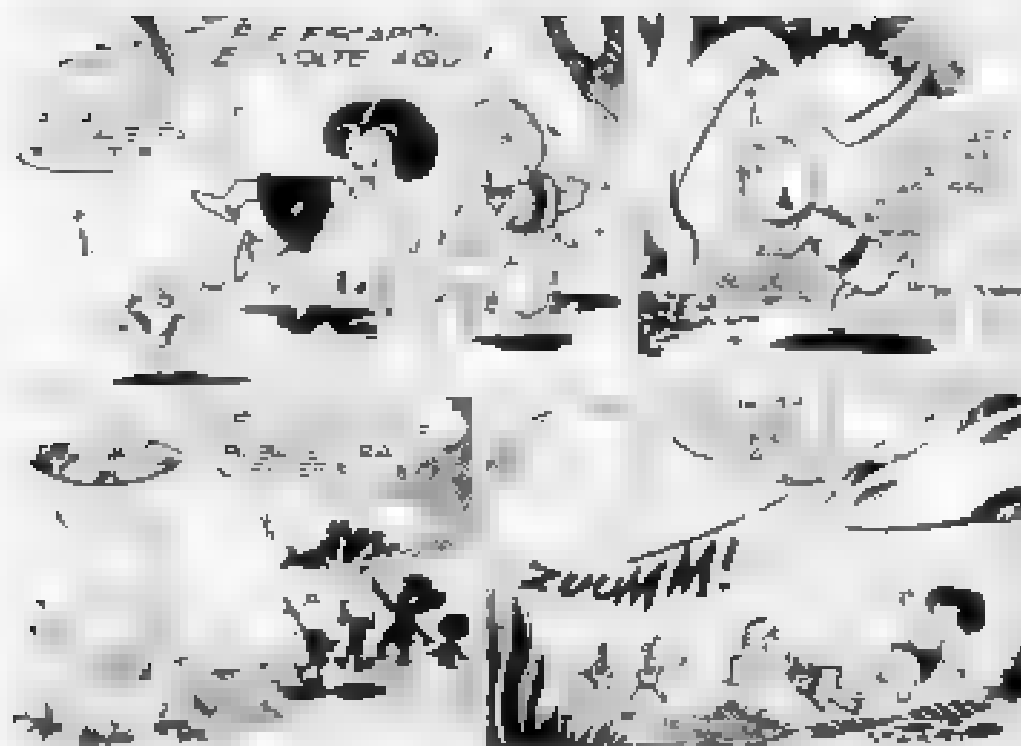


Nesta página, o esboço mostra a aplicação da técnica da aguada na obra de arte.

Ao lado, o esboço completo com outros exemplos.







As invenções mais simples cobrem o esboço como no caso de cima de gavião ou de desenho abaixo clássico de Manoel Ferreira as dificuldades são as mesmas.

Tudo advém do estudo constante de todos os elementos a serem empregados.

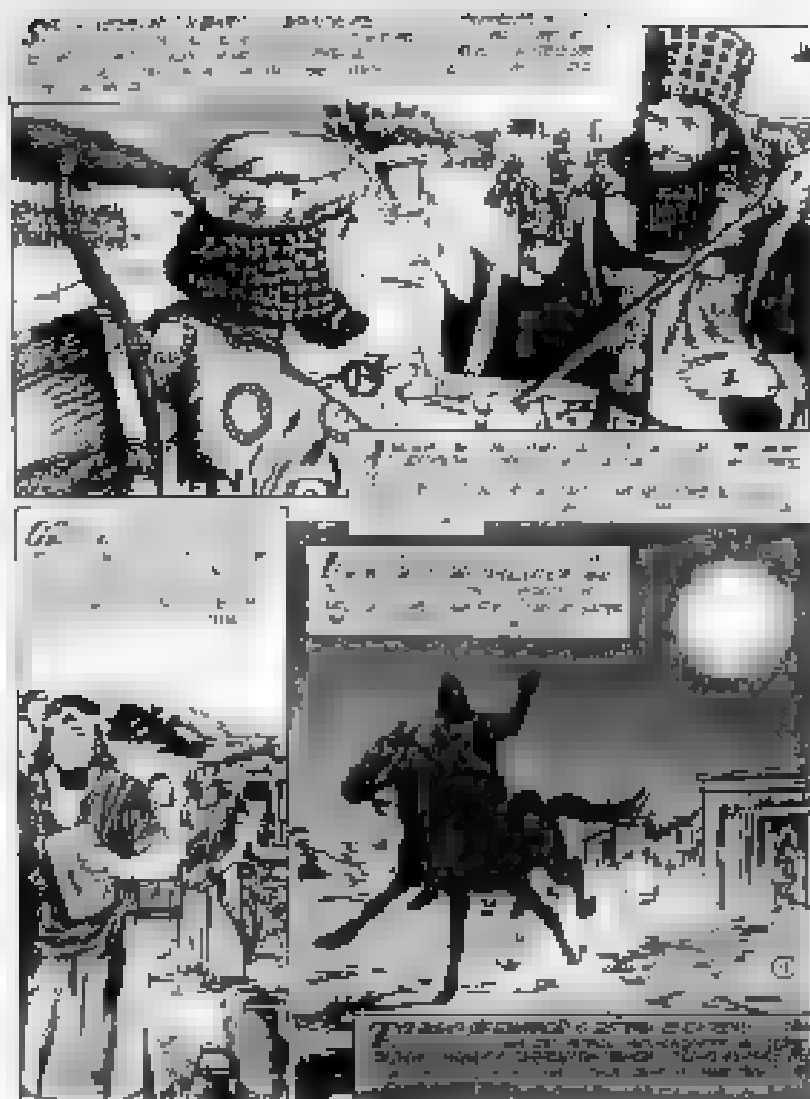
Esboço. Anatomia. Perspectiva. Composição e Técnica.

Fatores que o artista amador poderá deixar de estudar e ris a evolução natural daquelas que se dedicam ap. cadamente à arte de desenhar.





RODOLFO
ZALLA



Arde Amora

Nas páginas seguintes, a história de Rodolfo Zalla, um jovem que viveu em um mundo de fantasia, é contada de forma simples e direta.

Após a leitura, o leitor poderá apreciar a história de Rodolfo Zalla, um jovem que viveu em um mundo de fantasia, e a história de Rodolfo Zalla, um jovem que viveu em um mundo de fantasia.

Um dos aspectos mais interessantes da obra é a maneira como o autor apresenta a história de Rodolfo Zalla, um jovem que viveu em um mundo de fantasia, e a história de Rodolfo Zalla, um jovem que viveu em um mundo de fantasia.



A mulher e o homem
ouvindo o povo e vendo
os olhos e ouvidos do rei

Quando o rei viu a mulher e o homem
que estavam ali, ele ficou muito
surpreso. Ele não sabia quem eles eram,
mas sabia que eles eram importantes.

Por isso, ele decidiu que eles eram
os reis. Ele os chamou de reis e
eles ficaram muito felizes. Eles
que circulavam em todas as
Sarrapias fazendo o comércio



A mulher e o homem
ouvindo o povo e vendo
os olhos e ouvidos do rei

Até que o imperador
seu imperio, que se do rio e do

atua



Até que o imperador
seu imperio, que se do rio e do

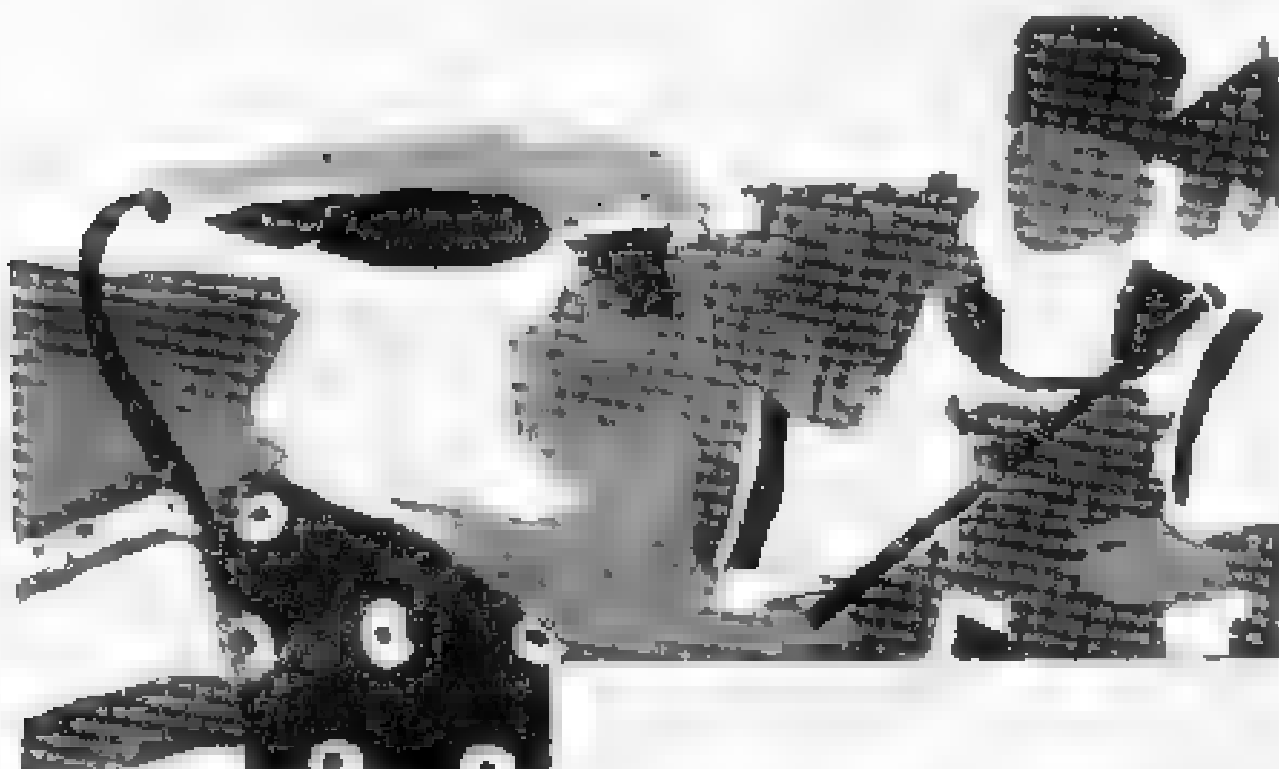


Chama-se de história em quadrinho para a utilização de cores não é cobrir (o original original) mas ao mesmo tempo pelo desenho e são sempre indicadas em um área transparente e não por cima do original. Também se pode indicar as cores em uma reprodução em escala de cinza da página. Assim se aplica as indicações de **Guia de Cores**.

A página de Rodolfo Zoffi que pode ser usada como exemplo. Veja abaixo o resultado.

Assim como todas as páginas de quadrinhos de 24 x 36 cm somente quando indicamos preto e as cores que se vê na reprodução. O mesmo indica pelo processo que descrevemos. Quando a página em cores se aplica para a impressão de tiragem por processos como fotolitografia, as chapas de impressão indicam a indicação das guias de cores.

A indicação das cores nos dois tipos de guias pode ser feita com aquele e, quando se trata de uma página de 24 x 36 cm.



Área de impressão do amarelo impresso em preto



Criada de imprensa da vertente imortal em preto

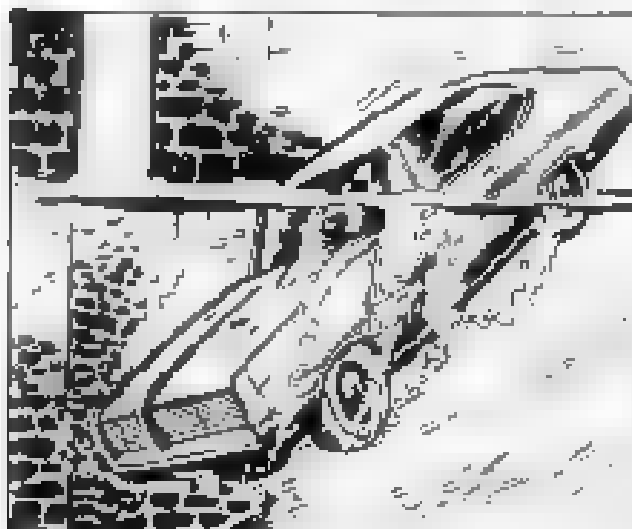


Documentação da Armada da marinha para o desarmamento. Repare-se um homem do sulão e a arma e o rifle que ele está a usar.



EUGENIO
COLANINSE

Dominando todas as técnicas o desenhista tem particularidade no trabalho em vários níveis: no que se refere ao traço, como a Frazetta, que se caracteriza por linhas fortes e poder de expressão; no que se refere ao enquadramento, como a Frazetta, que se caracteriza por linhas fortes e poder de expressão; no que se refere ao enquadramento, como a Frazetta, que se caracteriza por linhas fortes e poder de expressão.



Repare como o desenho com o uso de linhas fortes e poder de expressão, como a Frazetta, que se caracteriza por linhas fortes e poder de expressão, como a Frazetta, que se caracteriza por linhas fortes e poder de expressão.



Agosto e setembro e por isso a quantidade de
"apagados" em dois meses.



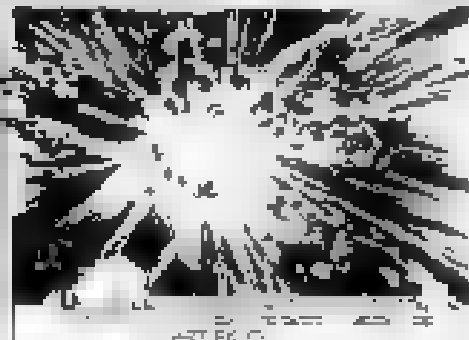
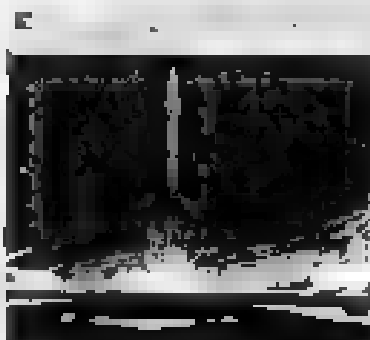
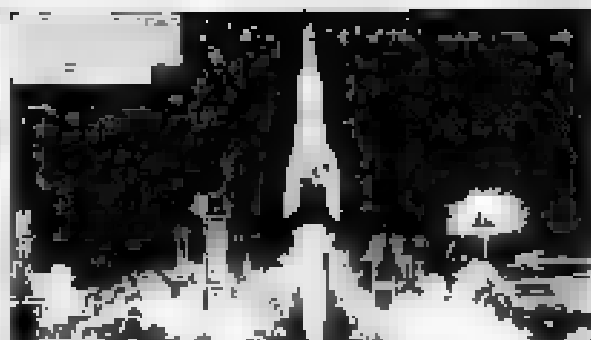
Um detalhe que fica a cargo do designer da ponte vai a nível do alinhamento, segundo a tradição, por construção a partir de um alinhamento antigo de ligação às vias de acesso à ilha. A obra do designer é de carácter topográfico e está ligada ao desenho do eixo de penetração e saída apesar do uso da iluminação.

ROCK DALMON

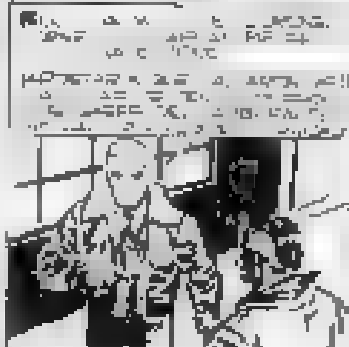
em HAÇA
OUTROS MUNDOS

Argumento: Gustavo Salazar
Roteiro: Bryan Coleman

Rock Dalmon é um jovem de 17 anos que vive em um mundo paralelo ao nosso, onde a tecnologia é avançada e a sociedade é mais justa. Ele é um gênio da informática e se dedica a criar jogos e aplicativos. Um dia, ele é recrutado por uma organização secreta para ajudar a salvar o mundo de uma ameaça iminente.



Rock Dalmon é um jovem de 17 anos que vive em um mundo paralelo ao nosso, onde a tecnologia é avançada e a sociedade é mais justa. Ele é um gênio da informática e se dedica a criar jogos e aplicativos. Um dia, ele é recrutado por uma organização secreta para ajudar a salvar o mundo de uma ameaça iminente.



Rock Dalmon é um jovem de 17 anos que vive em um mundo paralelo ao nosso, onde a tecnologia é avançada e a sociedade é mais justa. Ele é um gênio da informática e se dedica a criar jogos e aplicativos. Um dia, ele é recrutado por uma organização secreta para ajudar a salvar o mundo de uma ameaça iminente.

Atenção: esta página completa. Relate no
seguimento a história de vida que você
conhece e não deixe de incluir a presença da
sua imagem de perfil.

QUANTO É BOM LUGAR
 PARA NÓTE AQUI NÓTE
 LUGAR E SÓBRO
 DES É LUGAR
 É DE RAÍZ
 MOLHADO É LUGAR
 PARA NÓTE POR
 A IRAEMA.

DIFERENÇA É A MORTA
 QUE SE CUIDA. APOIADA
 NA TERRA, FÁZ O NOME E ES
 CITA AVALIA AF LUGAR
 LUGAR NÓTE A DADORA ENTÃO.



FIM

ILUSTRAÇÕES

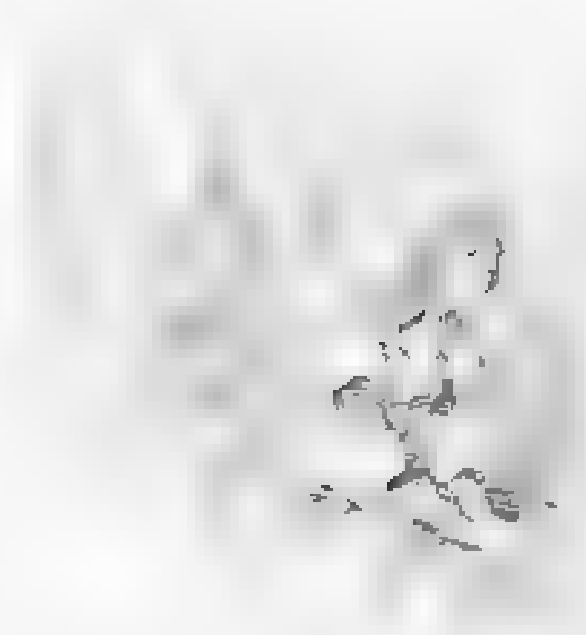
HA milhars de anos que o homem chegou à conclusão que o método mais simples de se explicar uma coisa é ilustrá-la.

Esse anseio de expressão através da imagem vem dando as mais belas experiências no campo da arte como as mais expressivas e vividas do setor da comunicação humana.

Tudo que é ilustrado é mais interessante de se ver.

Das mais belas obras da literatura clássica até o mais despretensioso livro infantil, a ilustração vem dando assim resultados surpreendentes.

Livros, revistas, jornais e anúncios publicitários usam a ilustração como fator imprescindível na transmissão de uma mensagem.



Ex. 200 para a paginação de um livro infantil

Exemplos de uma página simples a de outra dupla

A disposição dos elementos torna o conjunto atractivo

O texto está presente sem tirar o interesse da ilustração que, no caso do livro infantil, tem vital importância





A esquerda, estudos e após de alguns personagens para uma capa do livro infantil.

Em cima, a composição final, dentro de um clima alegre e de fantasia, dirigido ao público infantil.

Os personagens e outros elementos foram dispostos de forma que, depois de capa coberta, a composição de arte na frente funcionasse como uma.





Exemplo de paginação para ilustrar um conto de revista infantil

A disposição do texto e das ilustrações é estudada

Com os formatos decididos são feitos os desenhos necessários

O resultado previsto é conseguido na publicação do trabalho

Os desenhos originais foram executados no tamanho do original acima, só praticando o efeito da sua redução



As três fontes

texto de Lygia Fagundes

ilustrações de Jussara Cerqueira

Mas um exemplo da disposição da
ilustração em relação ao texto
Os elementos gráficos da ilustração
emolduram o texto da estória de acordo
com o clima do conto infantil





Tamanho original em que foi executada a ilustração — reduzida ao lado

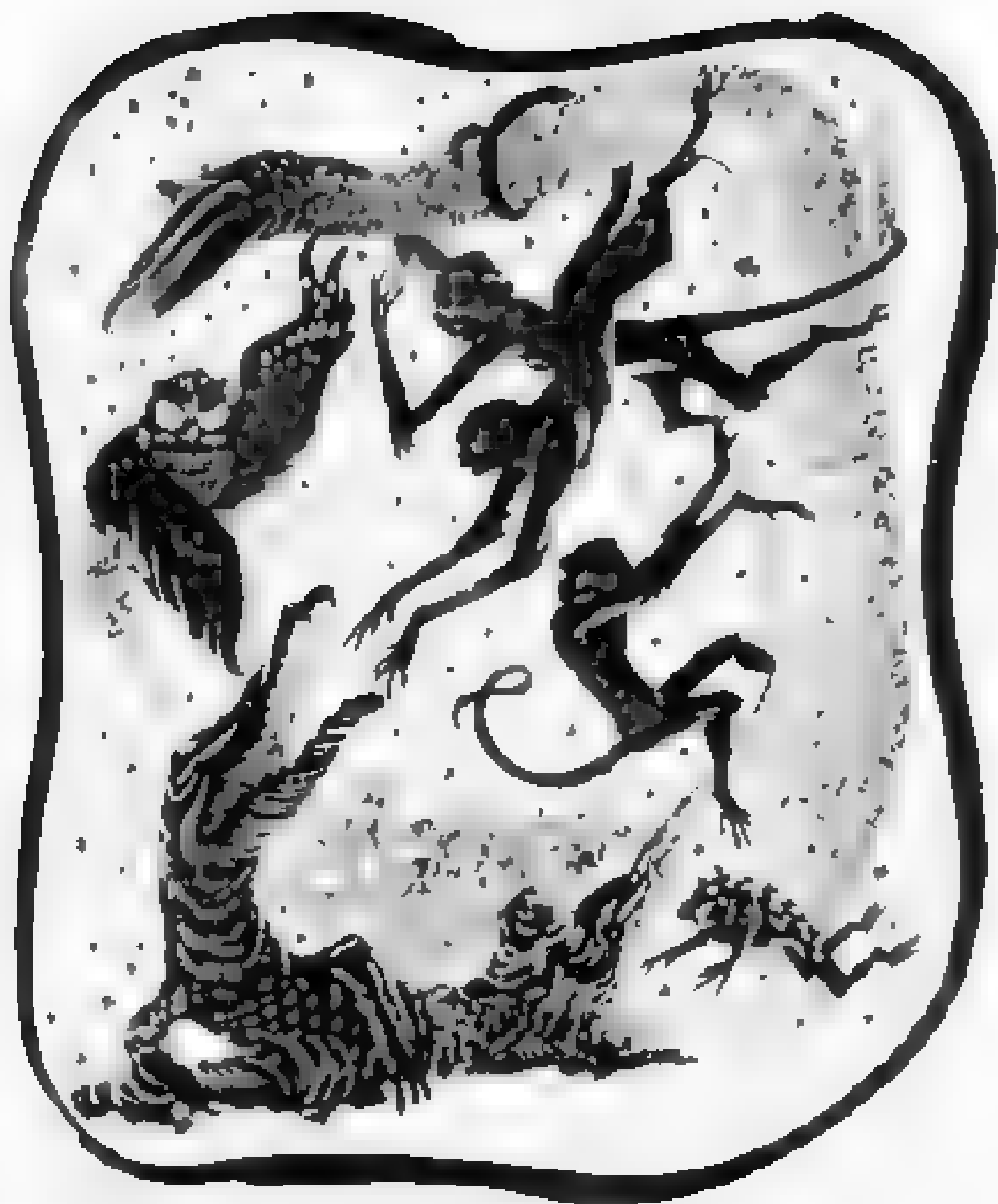
— original, o original ganha

entre o tamanho do original e o tamanho

— publicado, pois os traços estão finos

— equívoco e redução





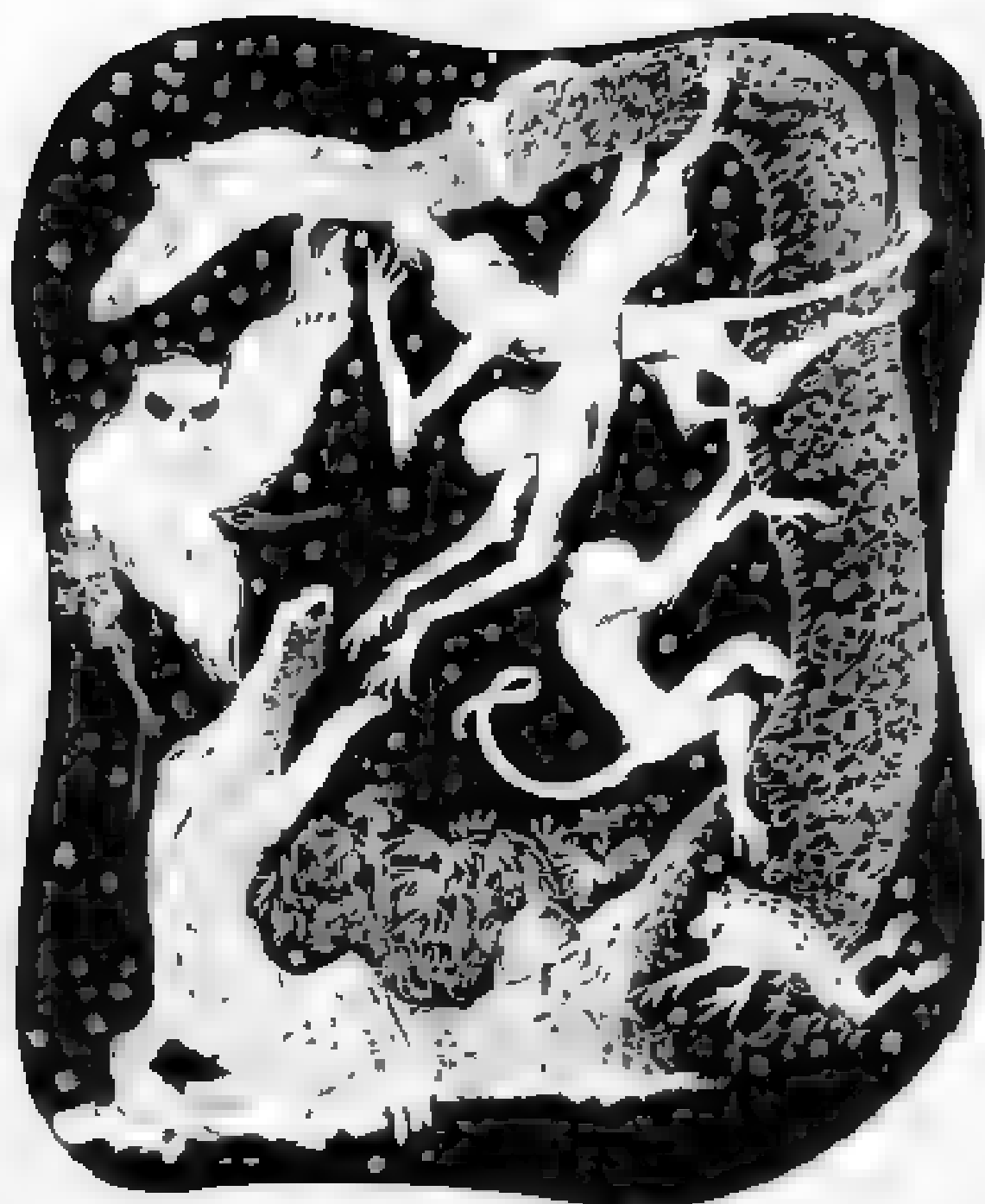


Ilustração em quadrado feita para ser publicada em negativo.

Todas as formas esboçadas em preto já preveem o efeito que terão em negativo.

Em vez de se esboçar a figura em

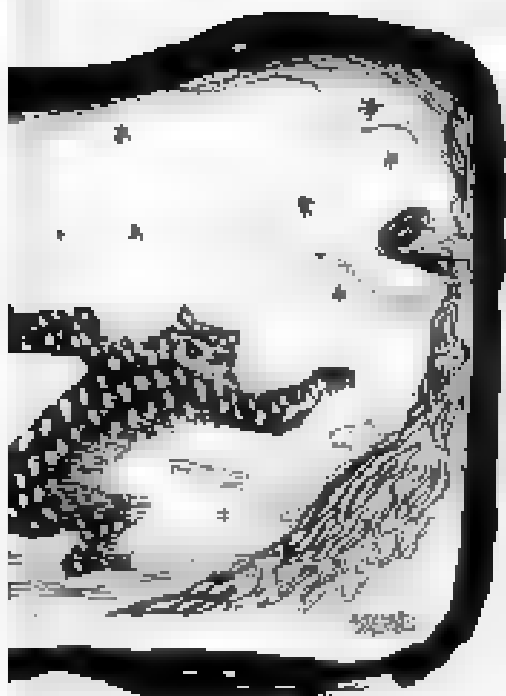
quadrado branco sobre retângulo preto, a que seria a mais simples, o autor se valeu aproveita a formosa do bico de pena que transformado em branco na figura ou prenderia.

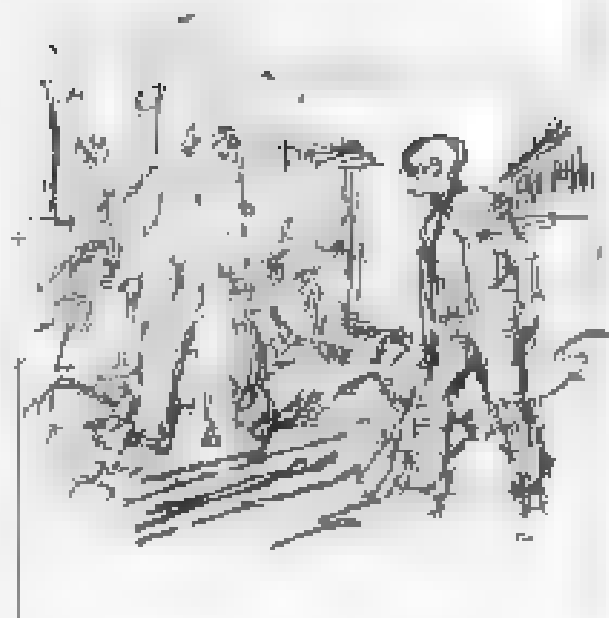


Origina feito para ilustrar um conto infantil em que os elementos da luz são o tema principal da ilustração.

A luz da vela, expelida em várias direções, é construída no original em preto, a prevendo os efeitos que teria na sua publicação em negativo.

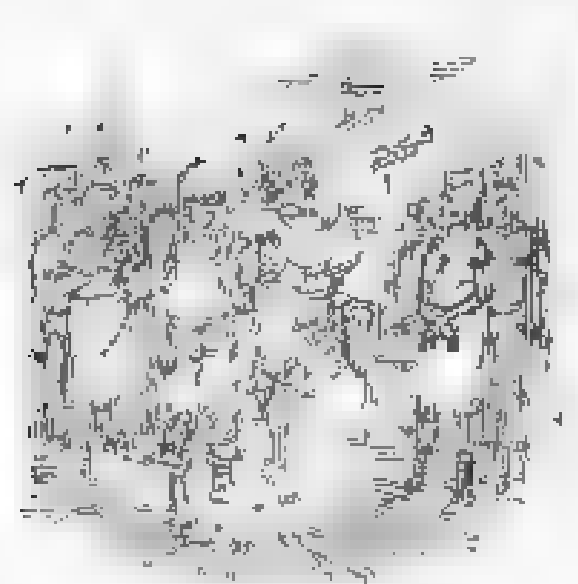






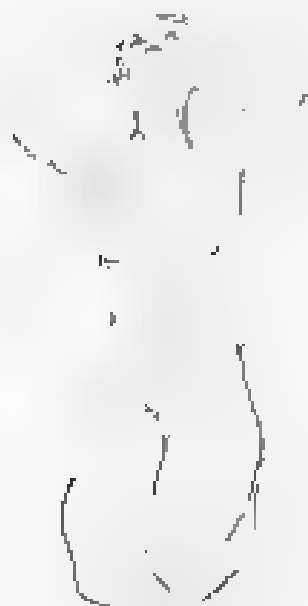
Começa a vida das ilhas rurais do nordeste
no dia 1.º de Maio, a Festa da Colheita.

É o dia em que os trabalhadores
da fazenda recebem o pagamento
E há também as artes finas.





THE SEATED FIGURE OF THE
GODDESS ATHENA



Apontamos os fechos do natural, que serviram de base para a ilustração ao lado, do livro de poesia "Terraplenagem" de Marina Malheiros Moreira.

Partindo da realidade, fizemos uma estilização de acordo com o clima do poema.







1. A woman holding a child, with another child standing beside her, in front of a wall with hanging pots.

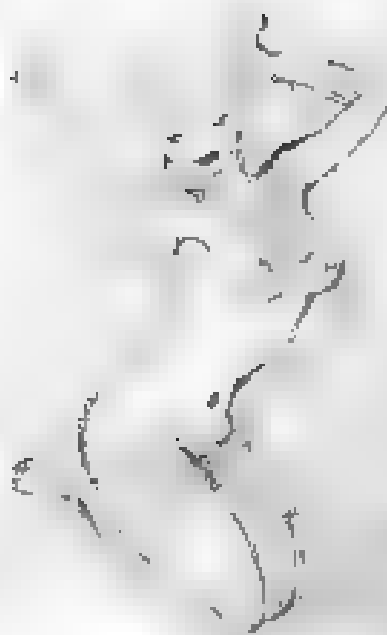
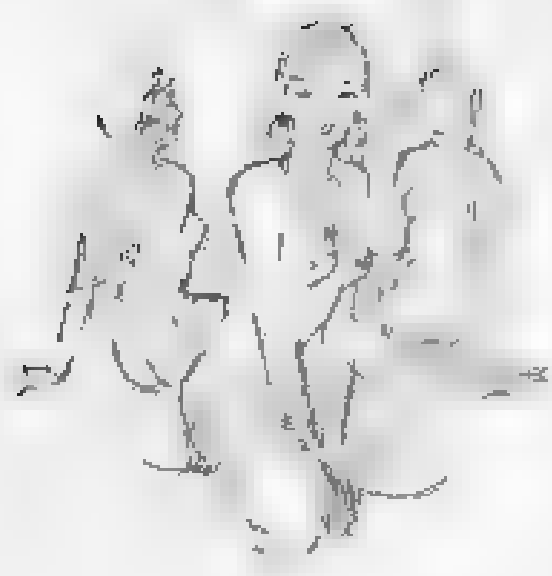
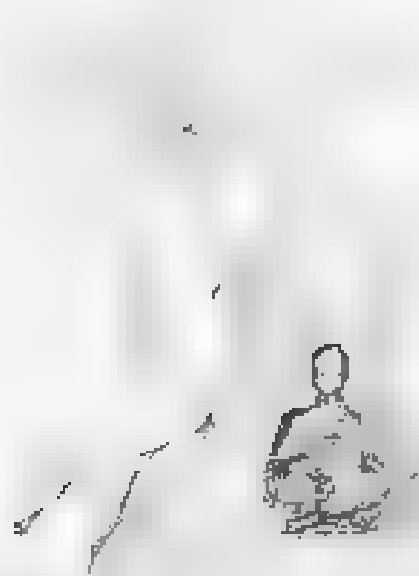


Estudos de natureza para o livro
Sul e o

Os estudos já tentem construir o cli-
ma que as ideias inspiram.

O modelo vivo deu o calor humano
exigido.

A linha suave e amantada capta a
base necessária para a execução do arte-
fato.



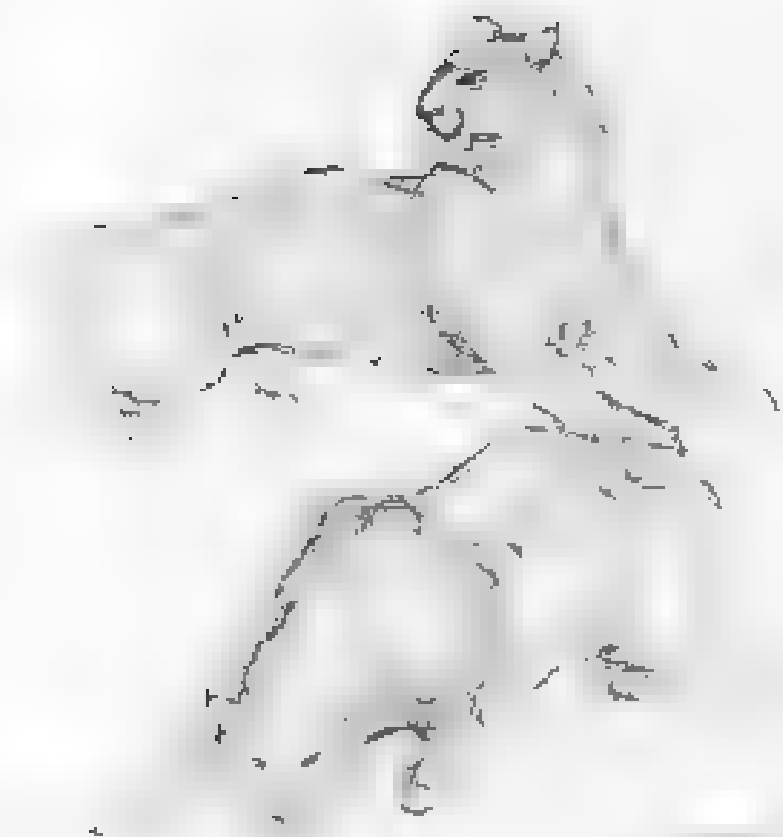




para a 2ª parte tem que se es-ado
 e a 3ª parte tem que se es-ado

o que é o que se tem com a reação de
 a 1ª e a 2ª parte tem que se es-ado
 gem - tem

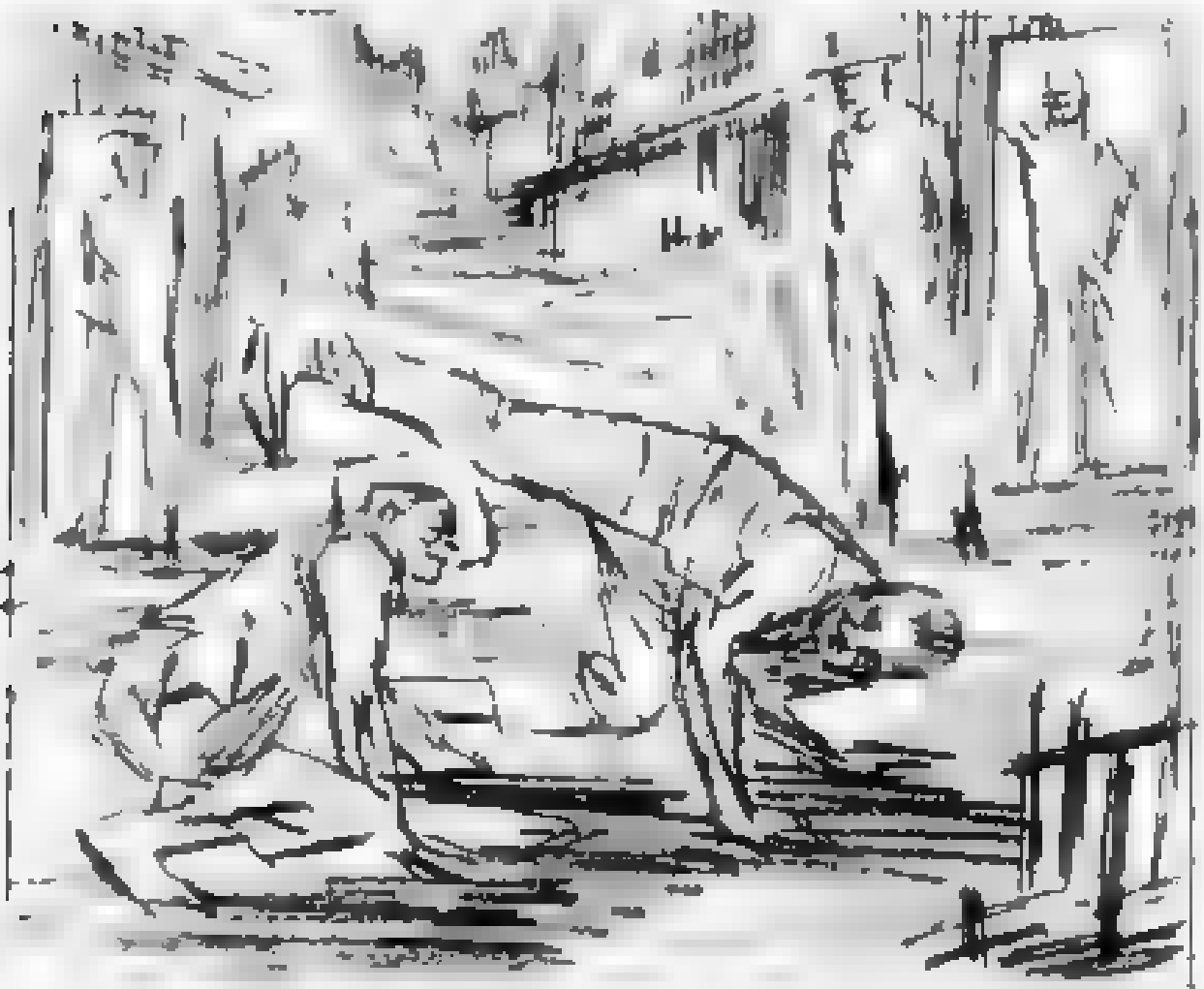
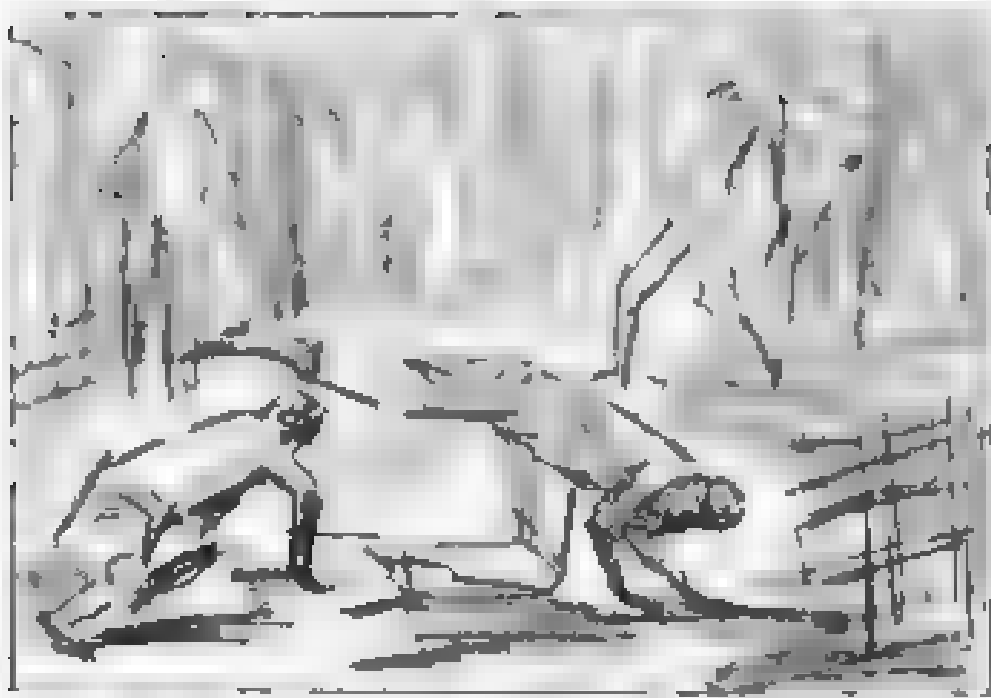




Em cima o mundo nua da anatomia
das igias e de cr. uculus e a e vai ebu
em cores para o vro de José Mauro de
Vasconcelos "O Pa-ai o japonês"

Ac. aut. a lágã, das luzes e sombras
e nãssã de rô



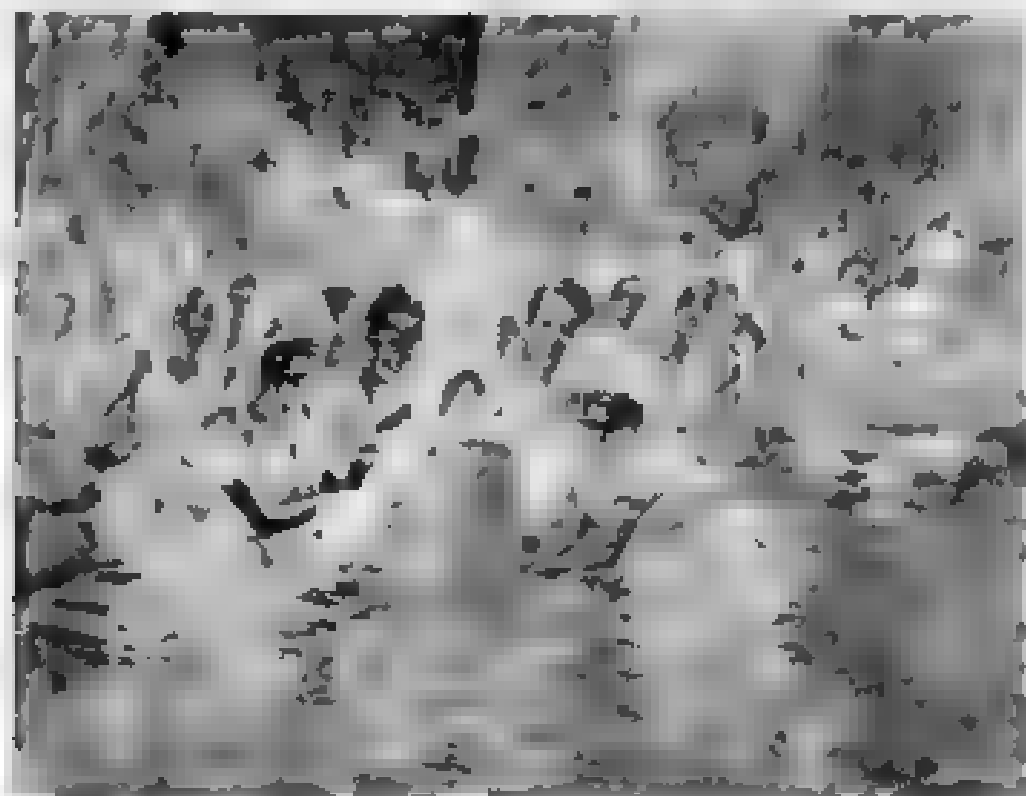


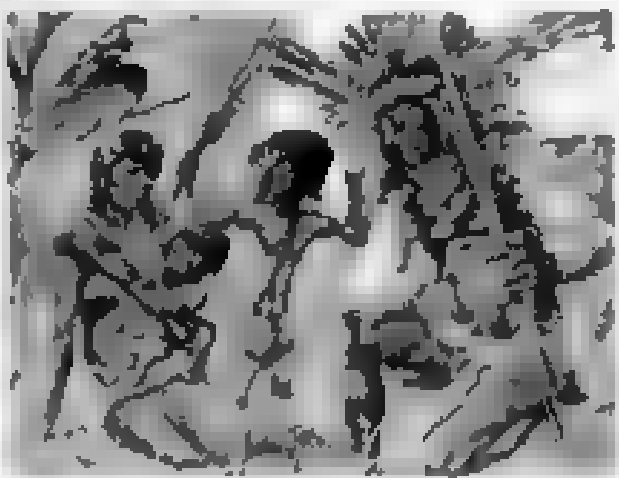
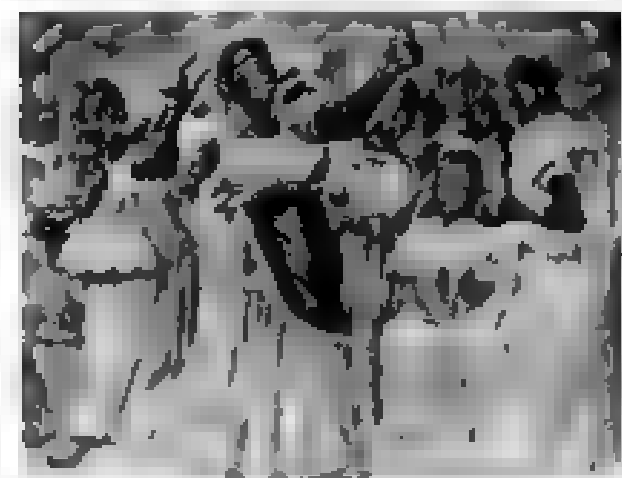


Todos os estudos para a realização desta ilustração foram conseguidos no local através de apontamentos e fotos.

Os apontamentos do ambiente e dos tipos, e os flagrantes rápidos, só possíveis de obter com fotografias, como os movimentos dos capoeiras, foram a base para os estudos iniciais desta ilustração.

Desta forma, os pormenores apontados e o clima do local dão autenticidade à ilustração.





Tous ces illustrations représentent
 moi-même, mais en des lieux différents
 dans les pays de l'Est.



Estudo a lápis para a ilustração, ao lado,
do livro "Doidão" de José Mauro de Vas-
concelos

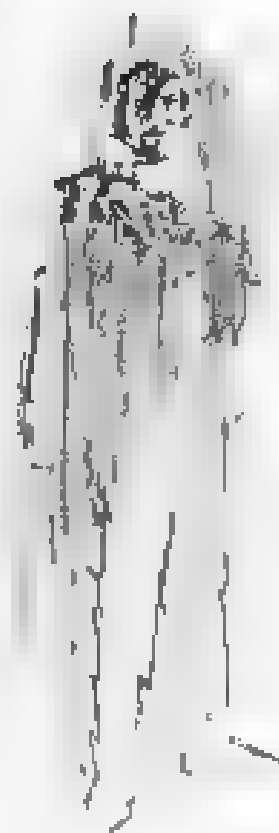




O uso da fotografia na ilustração é mais um recurso técnico que o artista tem à sua disposição.

O ilustrador compõe a cena, tira partido da iluminação como se estivesse desenhando um original.

A fotografia é usada como recurso técnico auxiliar e não como a razão de ser de um trabalho.



Alguns exemplos de estudos para ilustrações feitas com o auxílio de fotos previamente elaboradas para 1930





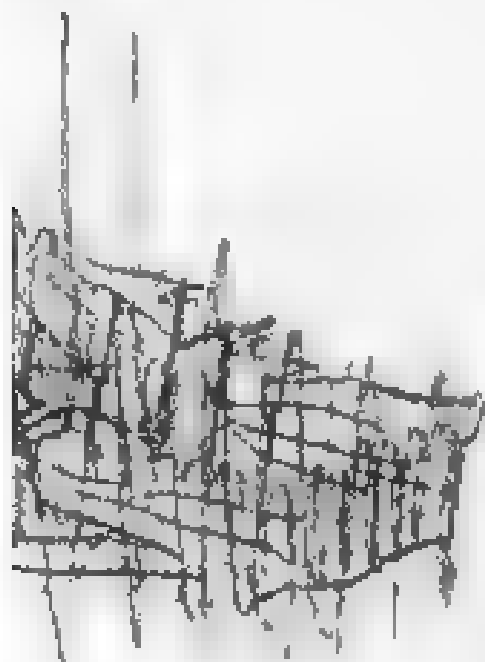
Uma série de fotos que serviram de base para fusirões de uma abertura de novela da época (Minas de Prata), onde os atores posaram num estúdio com os recursos de iluminação necessários.





25. por isso, surgiu a composição de a luz e os sons, que foi dramaticamente bem preparada, de modo a proporcionar o efeito desejado.

A títol de a par d'òc tima n' n'mau
o ser usau depen des oves eor las de
llo raval.







Mais um exemplo do ramo-
nho original em que foi dese-
nhada esta ilustração para um
livro de bolso.
Executada no dobro do ta-
manho da sua publicação, com
pontos finos e sem incrustações,
aguentou a redução dentro de
um rescaldo previsto.

Outra redução de um origi-
nal que foi executado dentro
da mesma técnica da ilustração
ao lado.



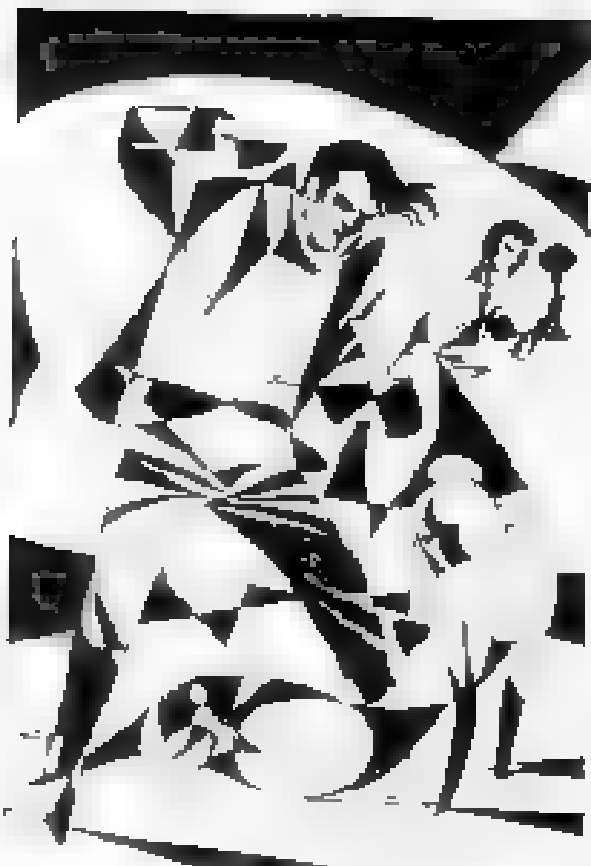


Um exemplo de qm. qm. de etia, a
 executada num segundo prieta feito a
 traço por transparência sobre uma
 mesa de 12

Tudo o que se apresenta no
 main tom são feitos neste segundo pri-



ginal que se encontra no interior, e transformado em reticulado. É a adição ao traço da matéria final à estrutura, pois as células de vasos por menores e os a raço se transformam em reticula



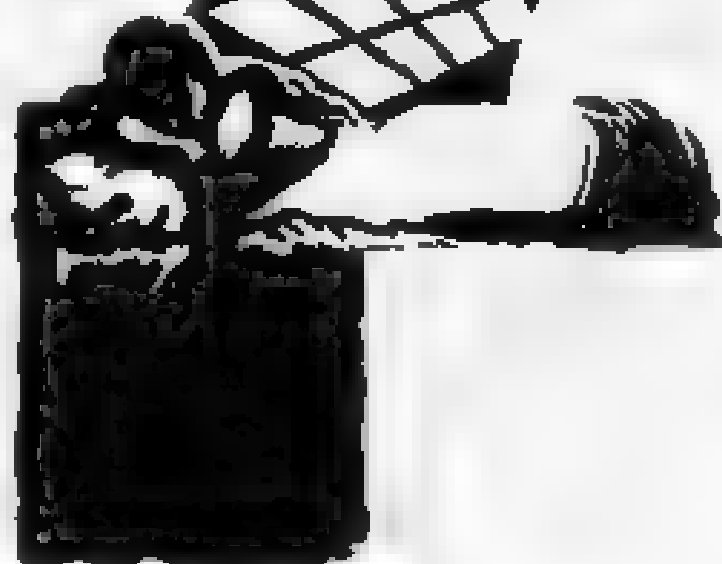
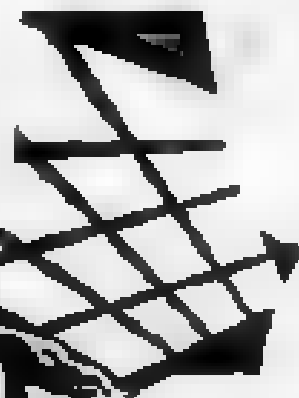
Outro exemplo de aplicação de regras é desenhada primeiramente a traço.

Desta vez a sua execução é mais simples no 4. A sua forma está dentro do esquema geométrico.

A esquerda o meio com a está aplicado, no tamanho em que os originais foram executados.

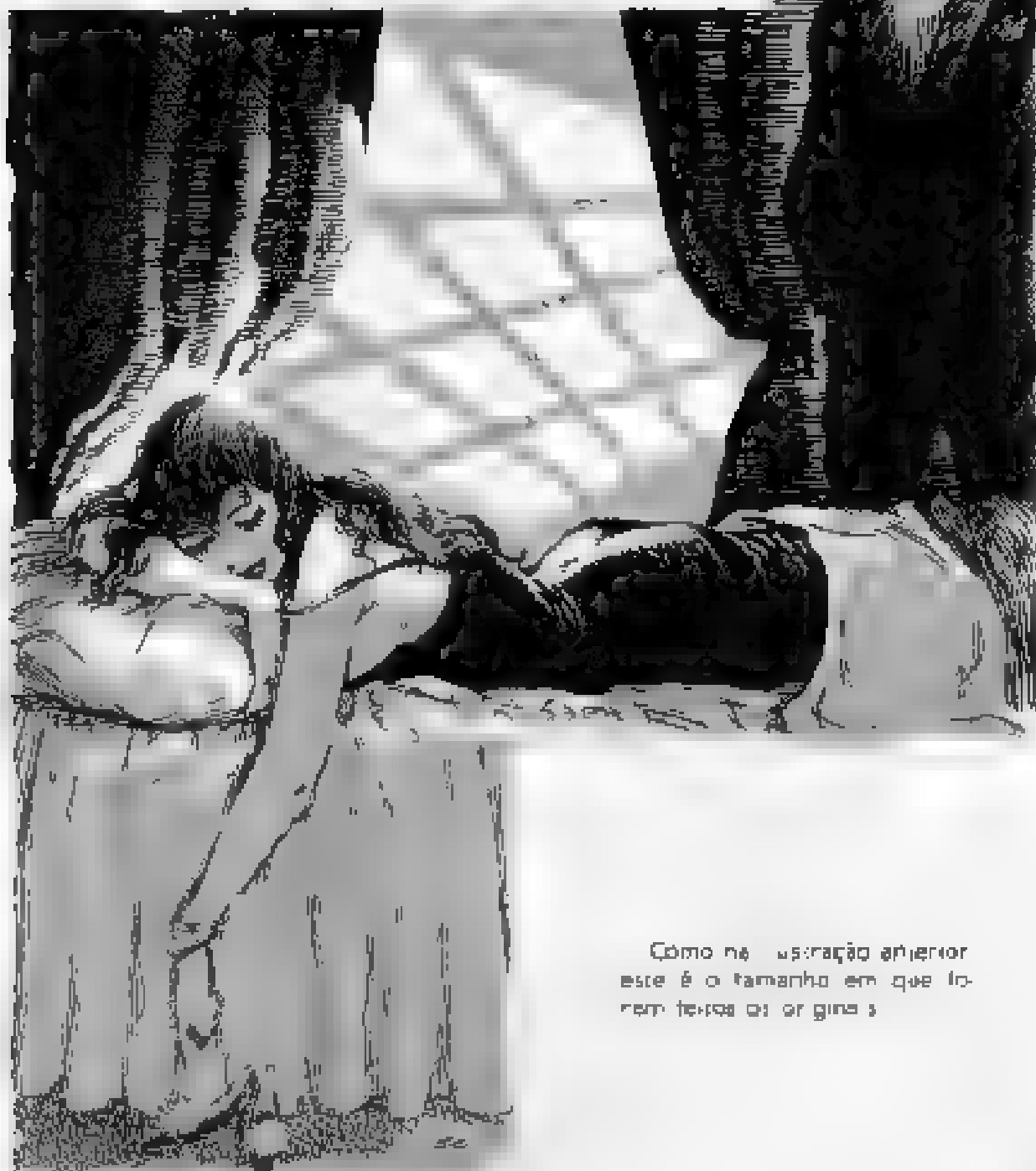


MERGULHO




Exemplo de aplicação da reticula desenhada onde a sua importância é maior pois, desta vez o meio tom completa as formas sugeridas no desenho a traço.

MERGULHO



Como na usuração anterior
este é o tamanho em que lo-
rem textos os originais



É o conto de Wilberio Penha que foi
desenhado dentro da linha gráfica.
Nossa página tem o melhor do de-
senho e a direita, o estudo técnico e a redun-
dância da notícia.



CAPAS

o Brasil não se quer abandonar as tradições, mas o país
está se transformando e a população precisa entender o que
está acontecendo.

Uma das principais questões é a educação, que tem sido uma
prioridade para o país. No entanto, a falta de recursos e a desigualdade
na distribuição de renda são grandes obstáculos.

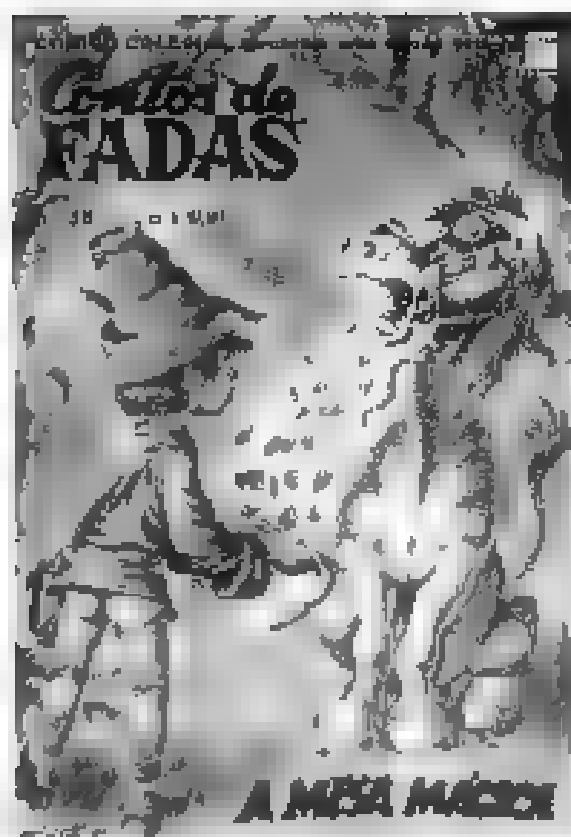
Outro ponto é a saúde pública, que precisa ser fortalecida. O
sistema atual é muito frágil e não consegue atender a demanda da
população, especialmente em áreas rurais e de baixa renda.

Em resumo, o Brasil precisa enfrentar a luta por mudanças e a
construção de um futuro mais justo e sustentável.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |



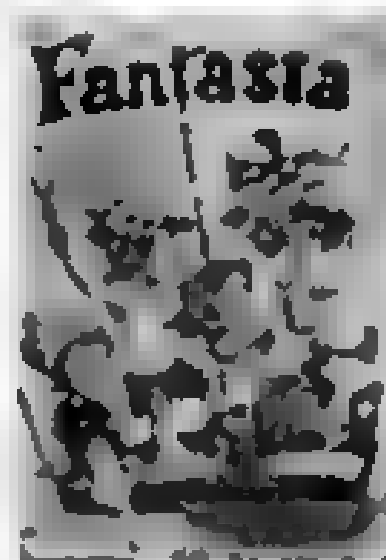
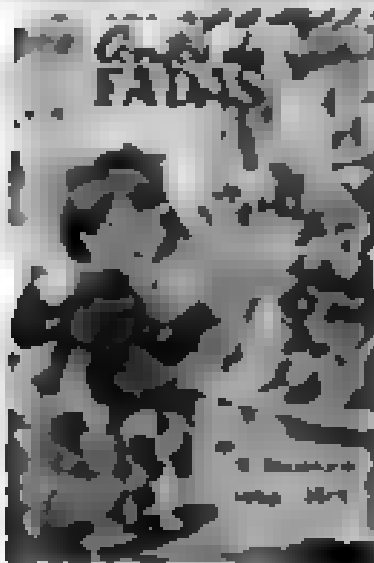
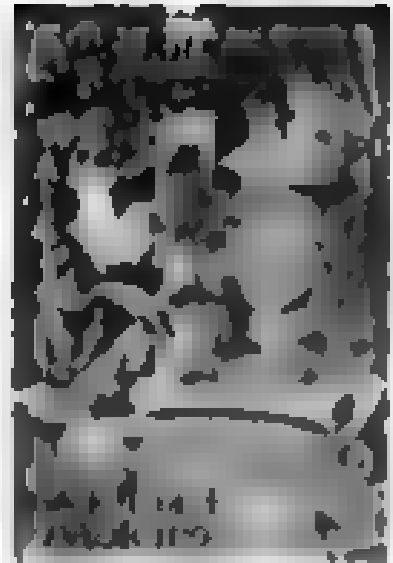
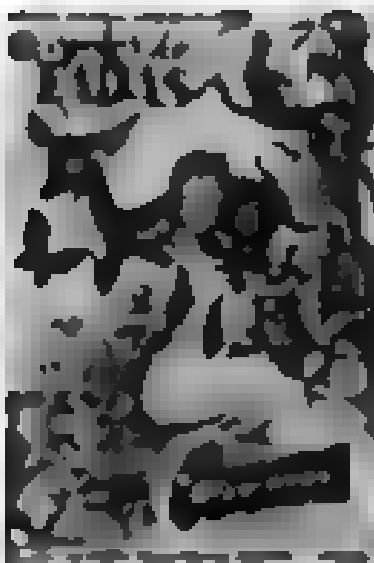




A anatomia é estudada ternamente,
dentro de uma linha de harmonia e
gracia.

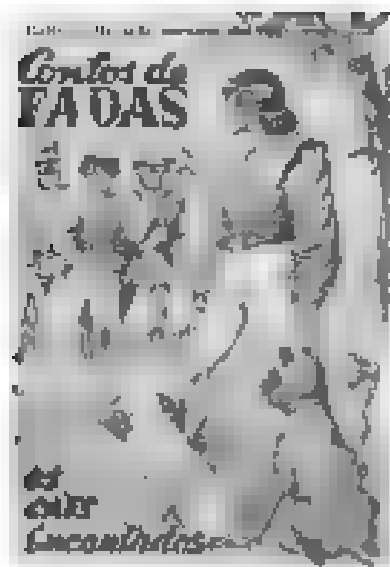
As linhas são suaves e rítmicas para
amoldarem a cor alegre dos meus
tons.

As capas infantis recebem um carinho
especial.





Este livro de capa branca com
 desenhos de uma fantasia de
 um mundo mágico que narra desventuras
 e aventuras em um mundo
 mais romântico



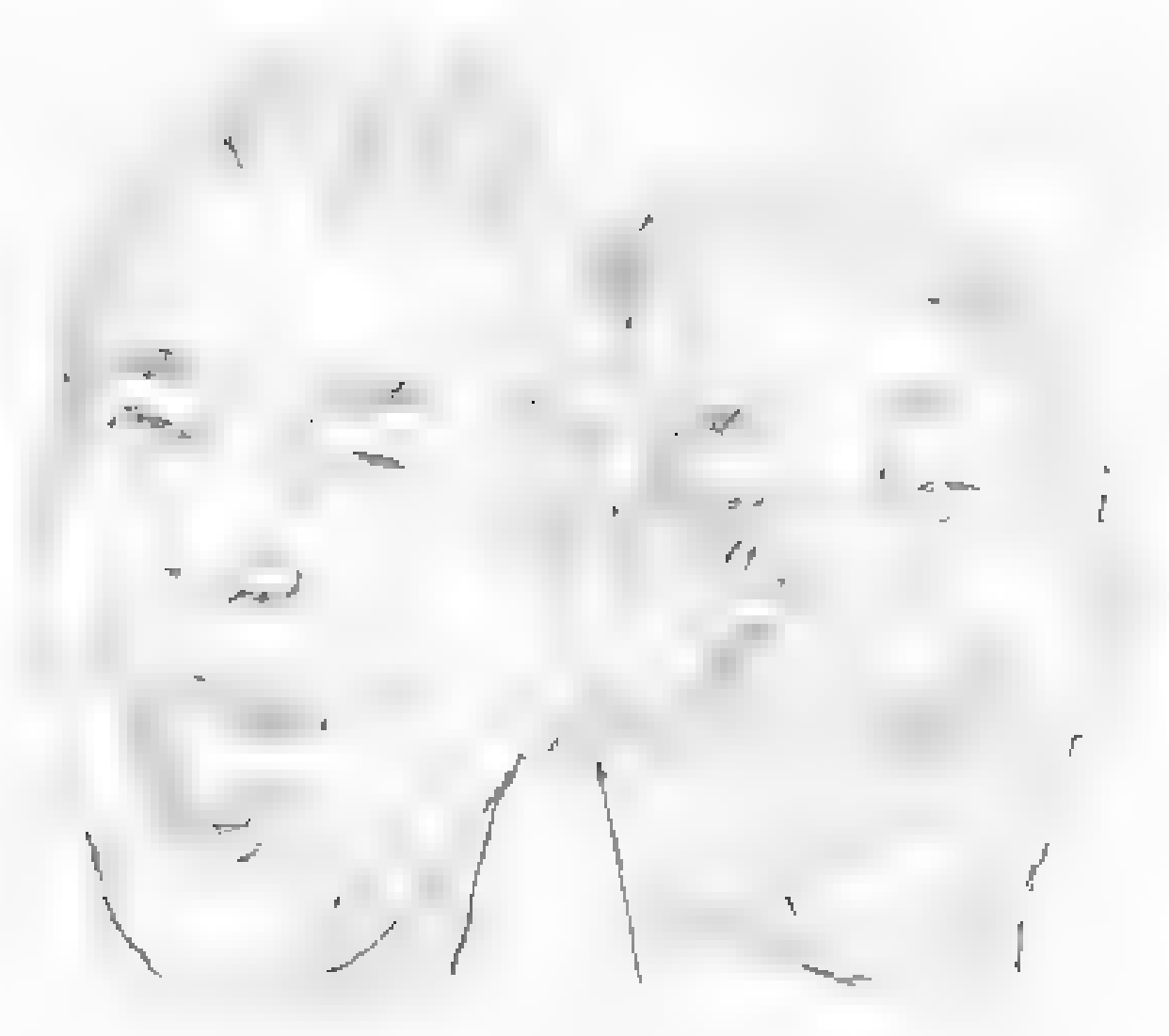
SELEÇÕES JUVENIS apresenta uma edição com



OSCARITO
e Grande Otelo
Nº 12
R\$ 8,00

OSCARITO e Grande Otelo

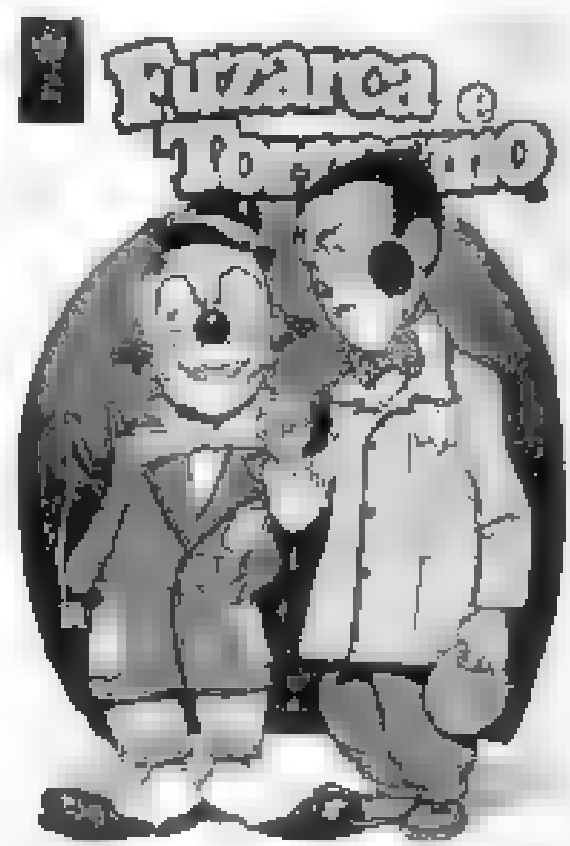
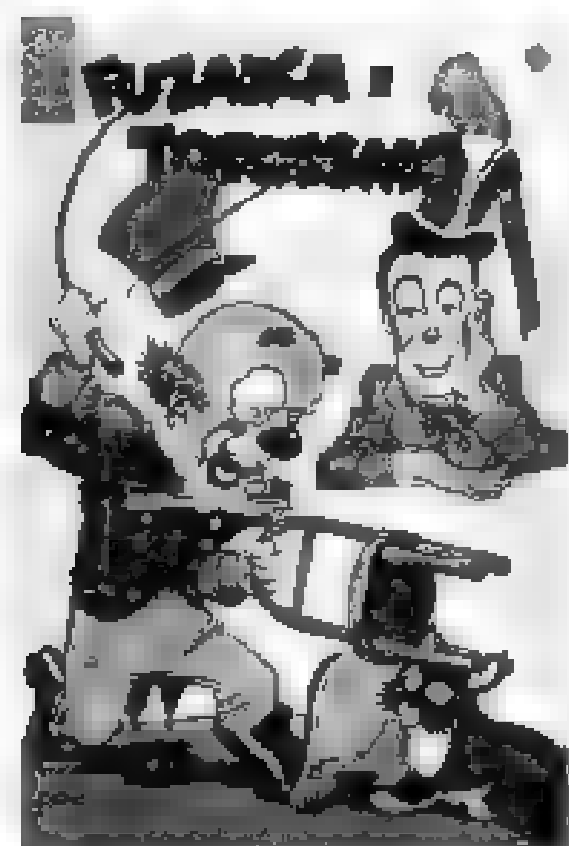


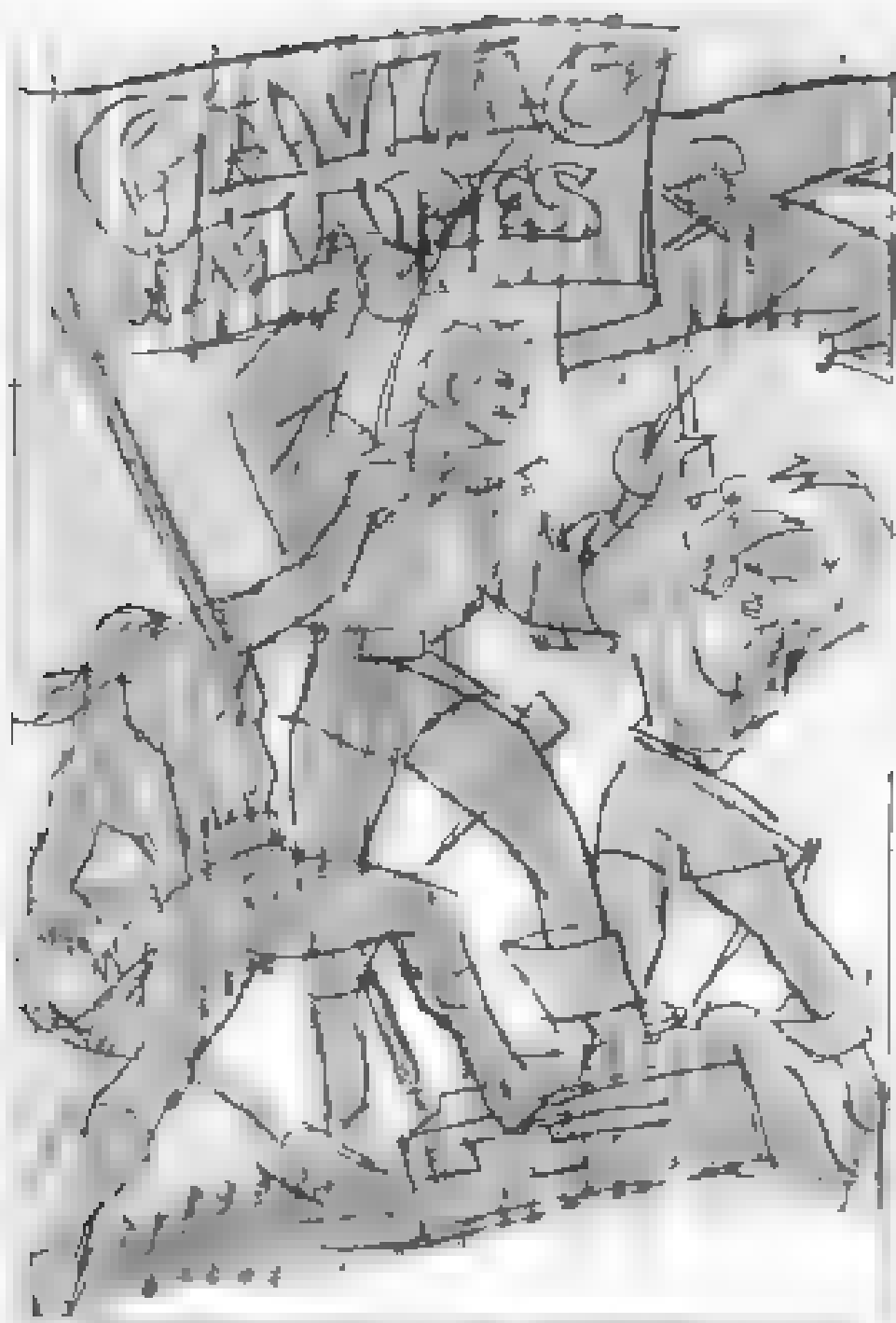


Para fazer capas de revistas com comediantes do cinema ou da televisão é necessário produzir uma série de fotos dos artistas a serem usados nas mais diversas expressões e atitudes.

Quase sempre o gênero de capa é o velho, mas as cabeças são passeadas nas mais variadas.

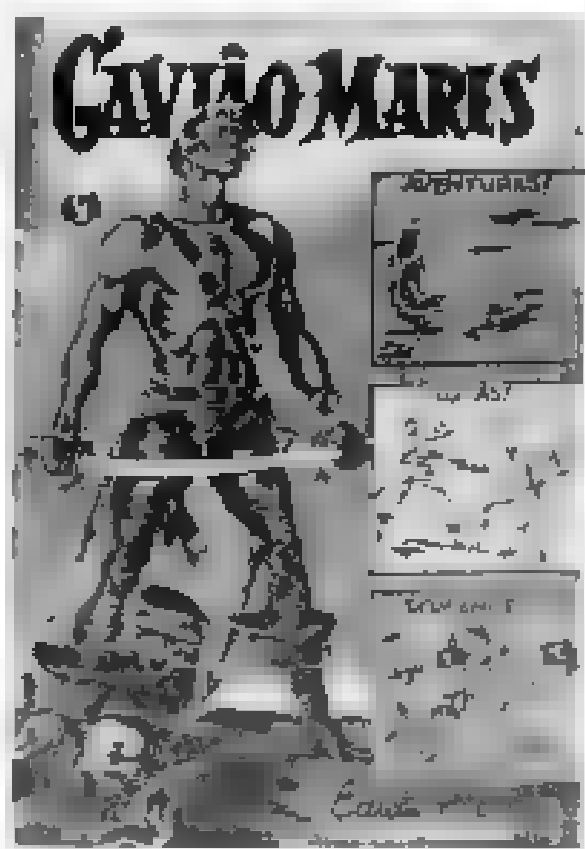
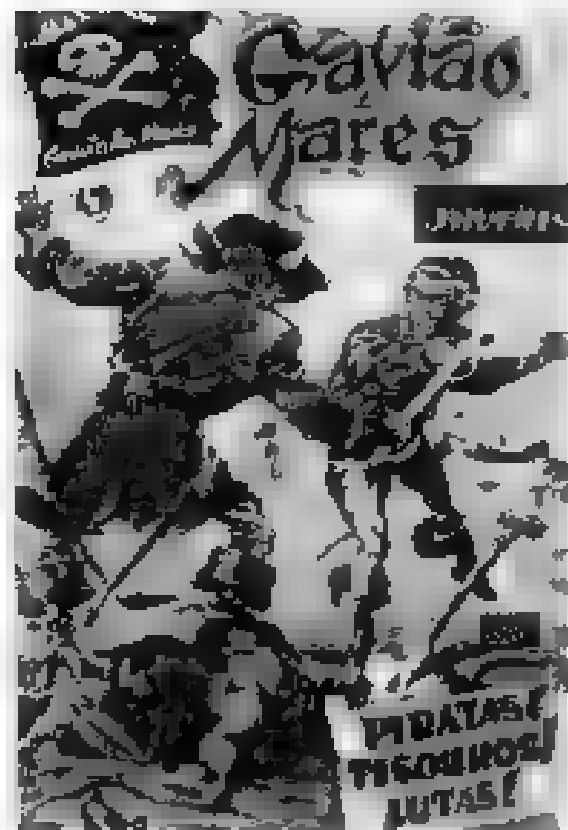
Nas páginas seguintes alguns exemplos desse tipo de capas.





Nas casas de revistas em quadrinhos de aventuras a imprensa faz a festa com o movimento e a grandiosidade de um carnaval de rua.

A capa costurava-se o seu público para a grande aventura.





Aventura não se va. cheia de ritmo e movimento.

Toda a linha de grupos cã. requer um ritmo bem arrastado para se conseguir o efeito de movimento desse gênero de reysa.

Apontamentos do natural ajudam a construção anatómica estilizada dos heróis.



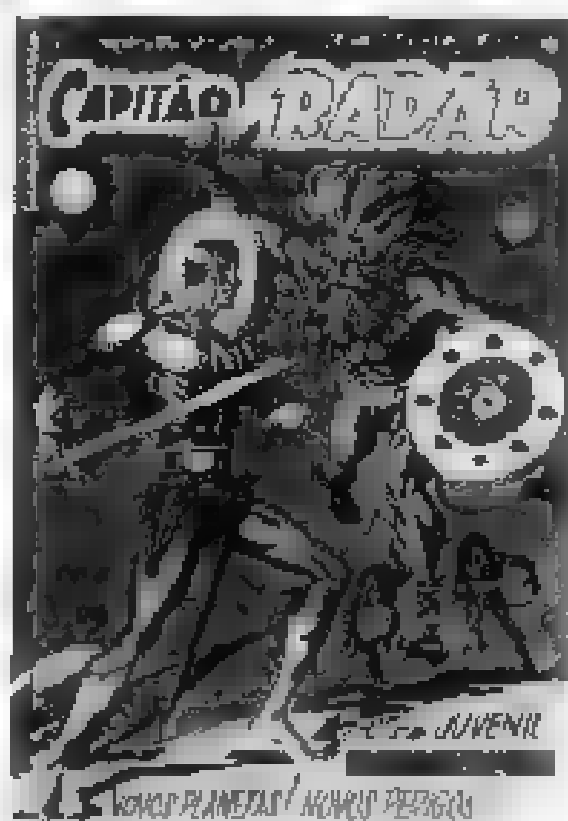
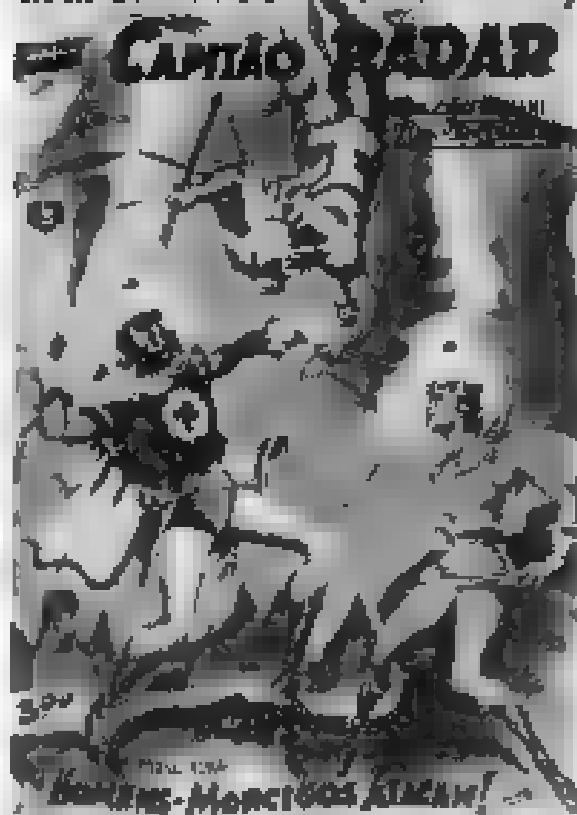


A anatomia dos super-heróis das revistas juvenis é construída dentro de um resumo de formas anatómicas e uma estilização que procuram a forma ideal na técnica característica das capas das revistas de histórias em quadrinhos.

50-50000 Jinetes armados



50-50000 Jinetes armados

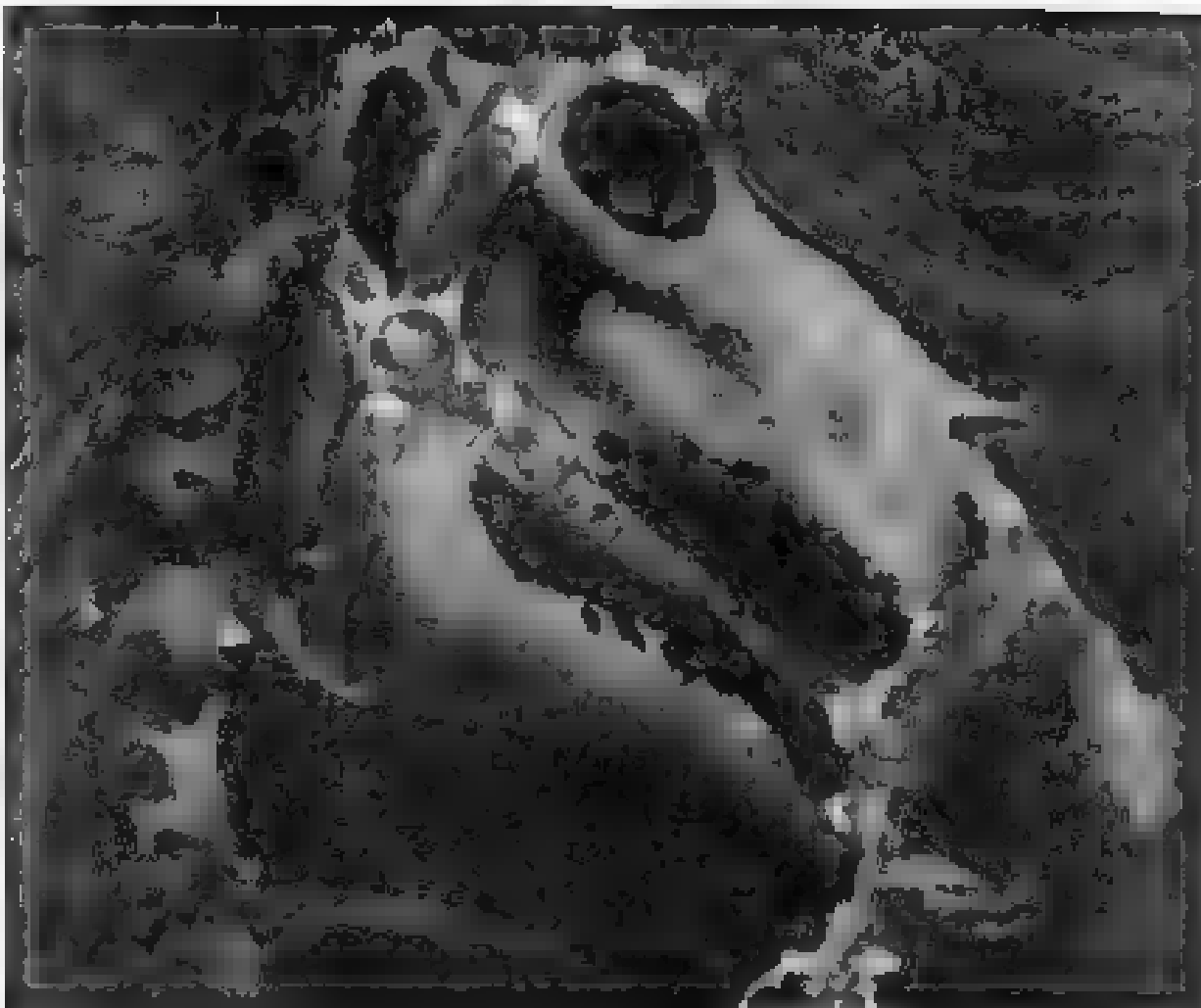




Os modelos fotografados em ângulos de luz violentos, a fim com o cinema drama do necessário ao ambiente da capa.

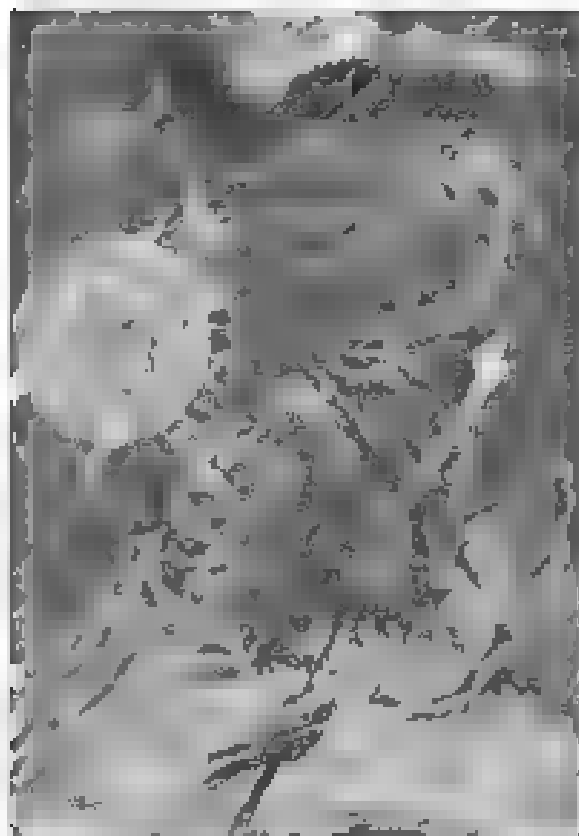
O uso da litografia neste gênero de revista é de uma a vida nestes meios.

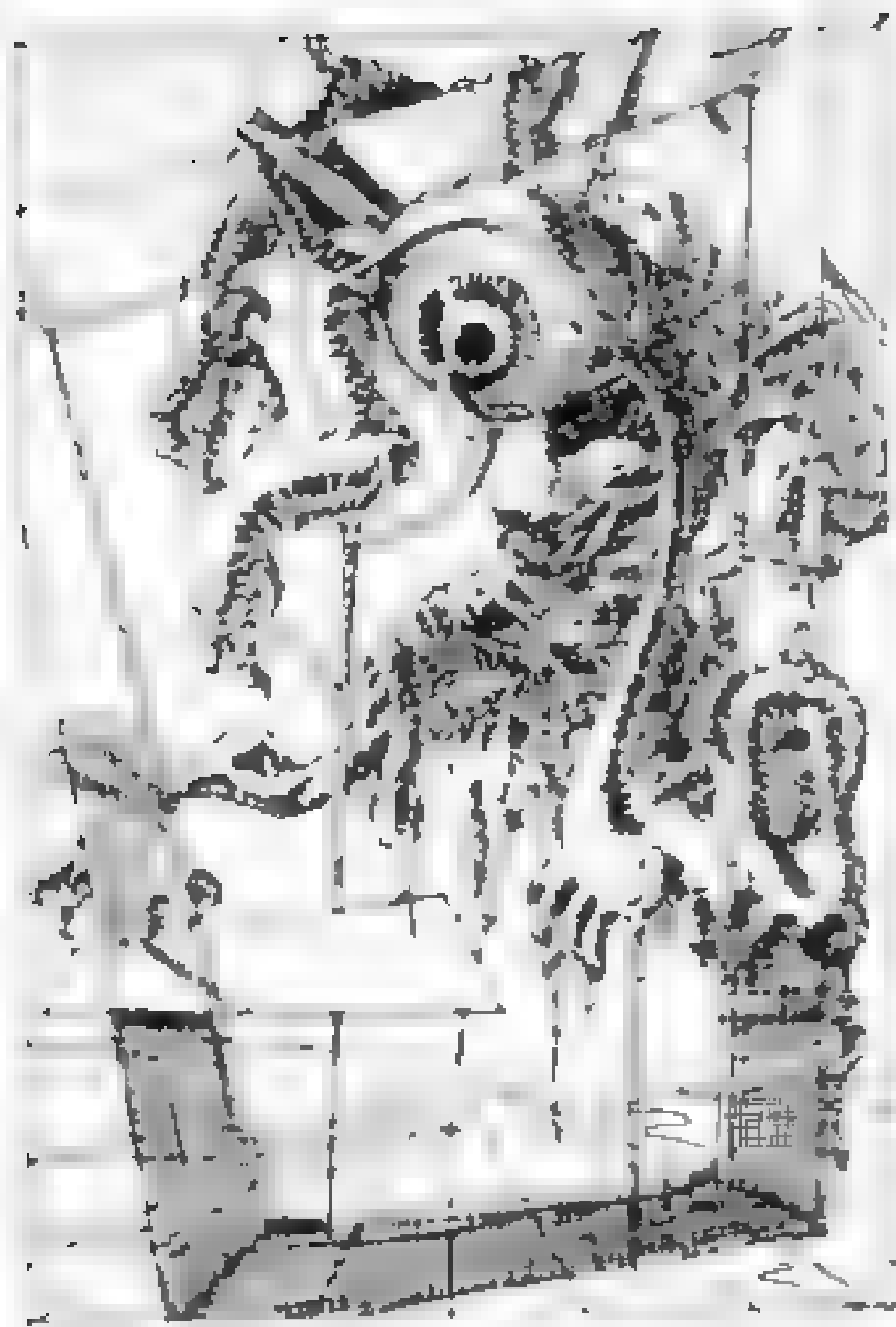
Uma parte da capa já não sido previamente estudado antes das fotos dos modelos serão produzidas.



life as we know it, composition erro-
da cinema de sobrevivência e luz usada
grim y guerra fazem com que este gene-
ro de novela através de sua capa
executada com técnica adequada tenha
um grande apelo tanto ao público a que
é dirigido.

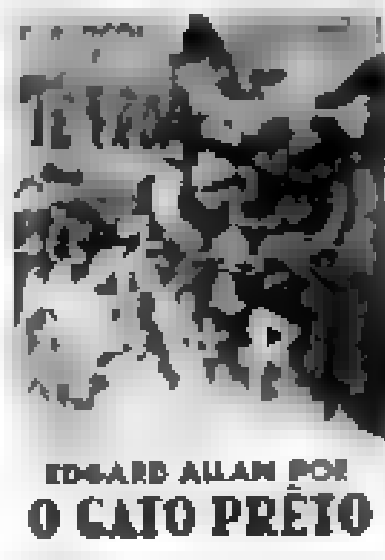
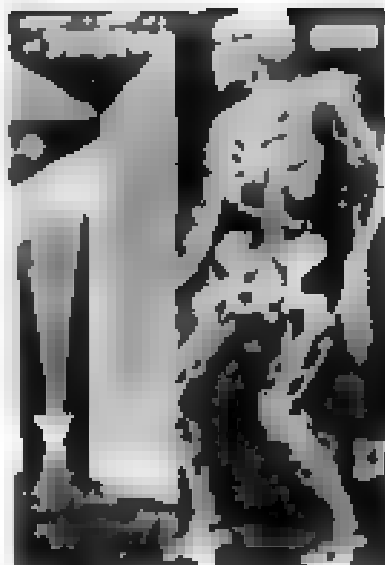
A direção nestes casos se serviu de
atuação na coisas mais humanas.

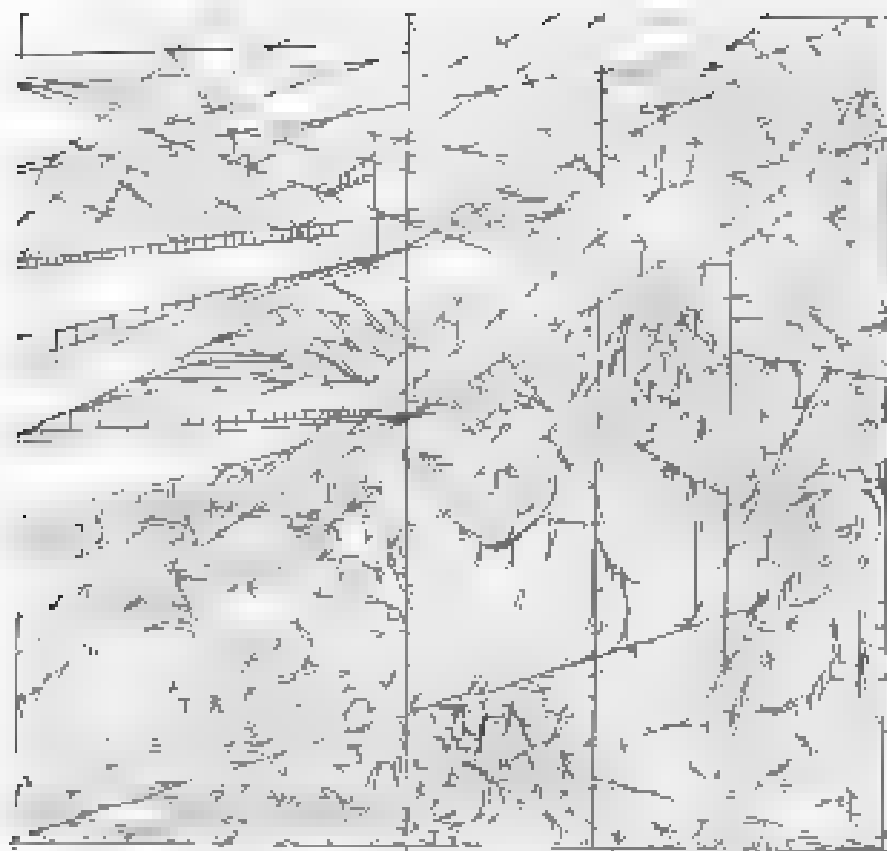




THE
Owl
is
a
wise
bird
and
is
often
used
as
a
symbol
of
wisdom
and
knowledge.

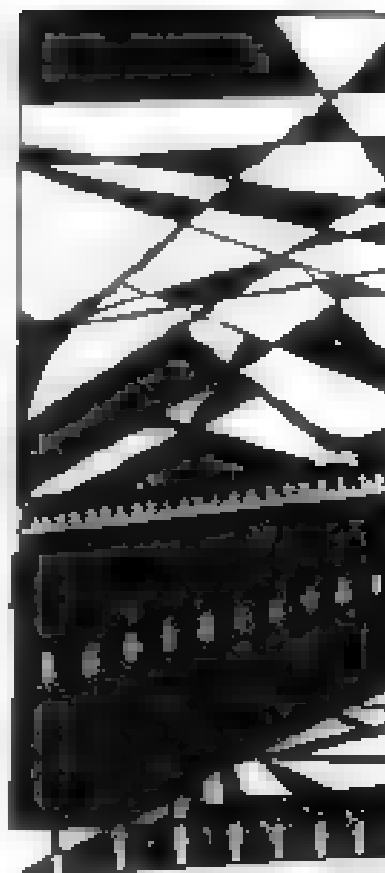




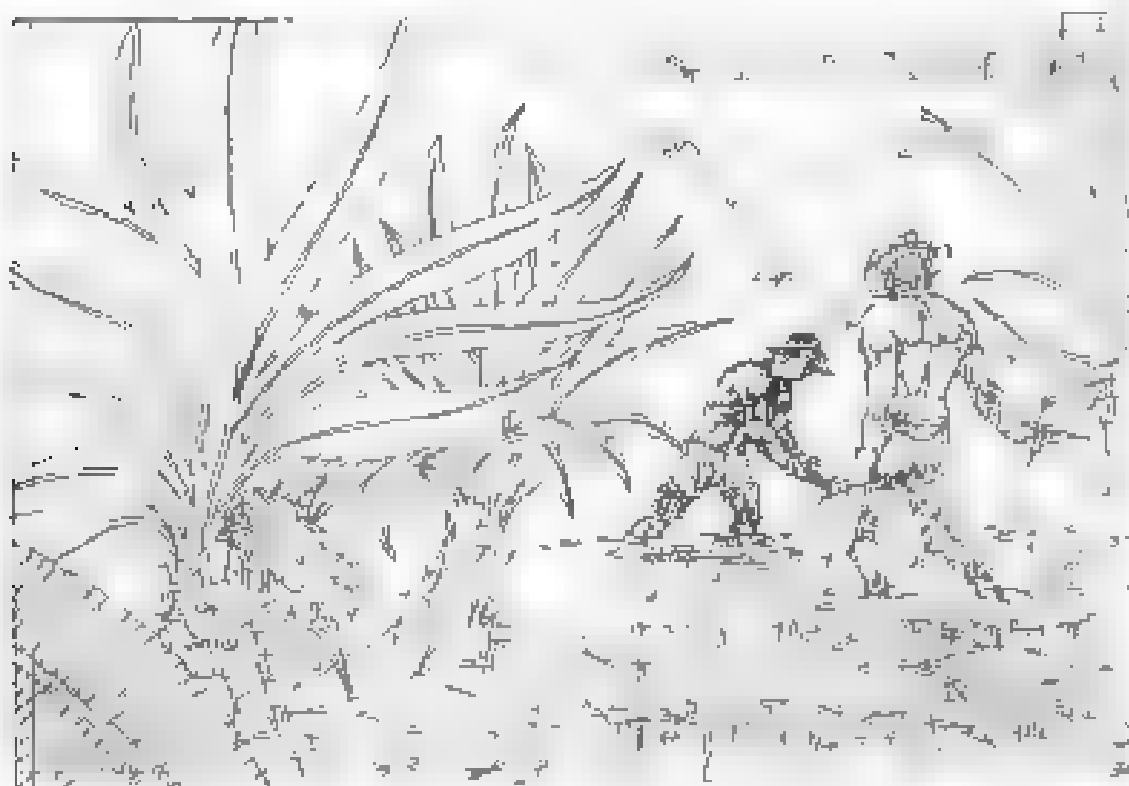


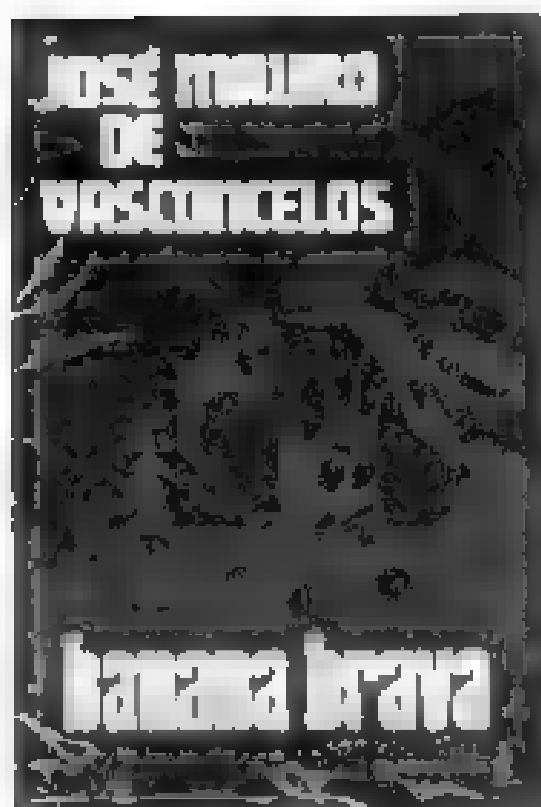
Para a obtenção da função de transferência da planta, a saída da planta foi construída em 100 amostras, a cada amostra o sinal de saída da planta foi amostrado.

Propostas de melhoria de qualidade e redução de custos da cadeia de suprimentos da indústria de celulose

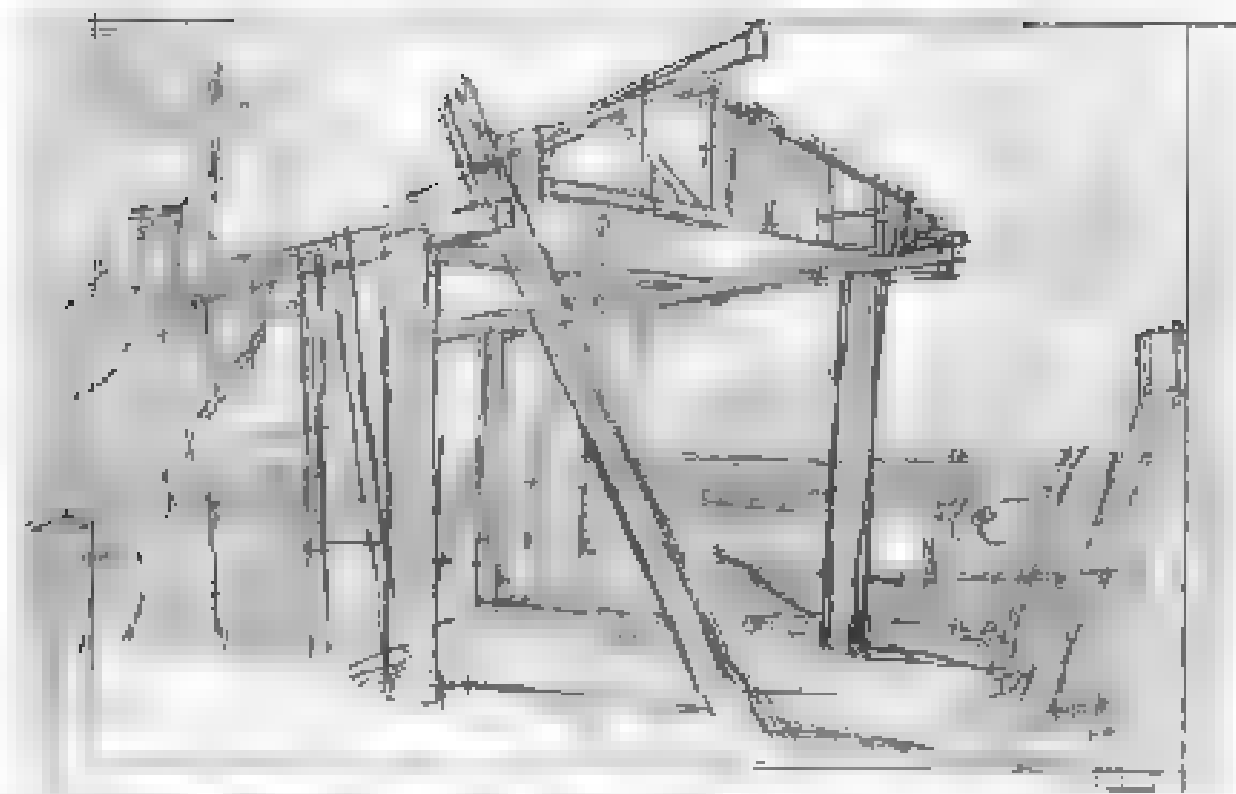








Toda a gente sabe que a banana
é uma fruta saudável e nutritiva.
A banana é rica em vitaminas e
minerais, sendo uma das melhores
frutas para a saúde. A banana é
veloz e saborosa, sendo uma



vazante



Esboço a lápis com boca a trama dramática que a imagem exigia.

As quatro fichas foram desenhadas separadamente em preto e mar adas nas cores a serem impressas.

Uma época preciosa gráfica, onde o melhor através da técnica pode dominar o efeito final.



BERNARDO GUMARAS A ESCRAVA ISOURA

BERNARDO
GUMARAS

A ES CRAVA ISOURA



Bastaria não est a natureza e
respeto a natureza e
que de cada um a



O ESPIÃO
QUE ABALOU O
TERCEIRO REICH

HEMIS

IAN WALTIN
**QUE ABALOU O
TERCEIRO REICH**

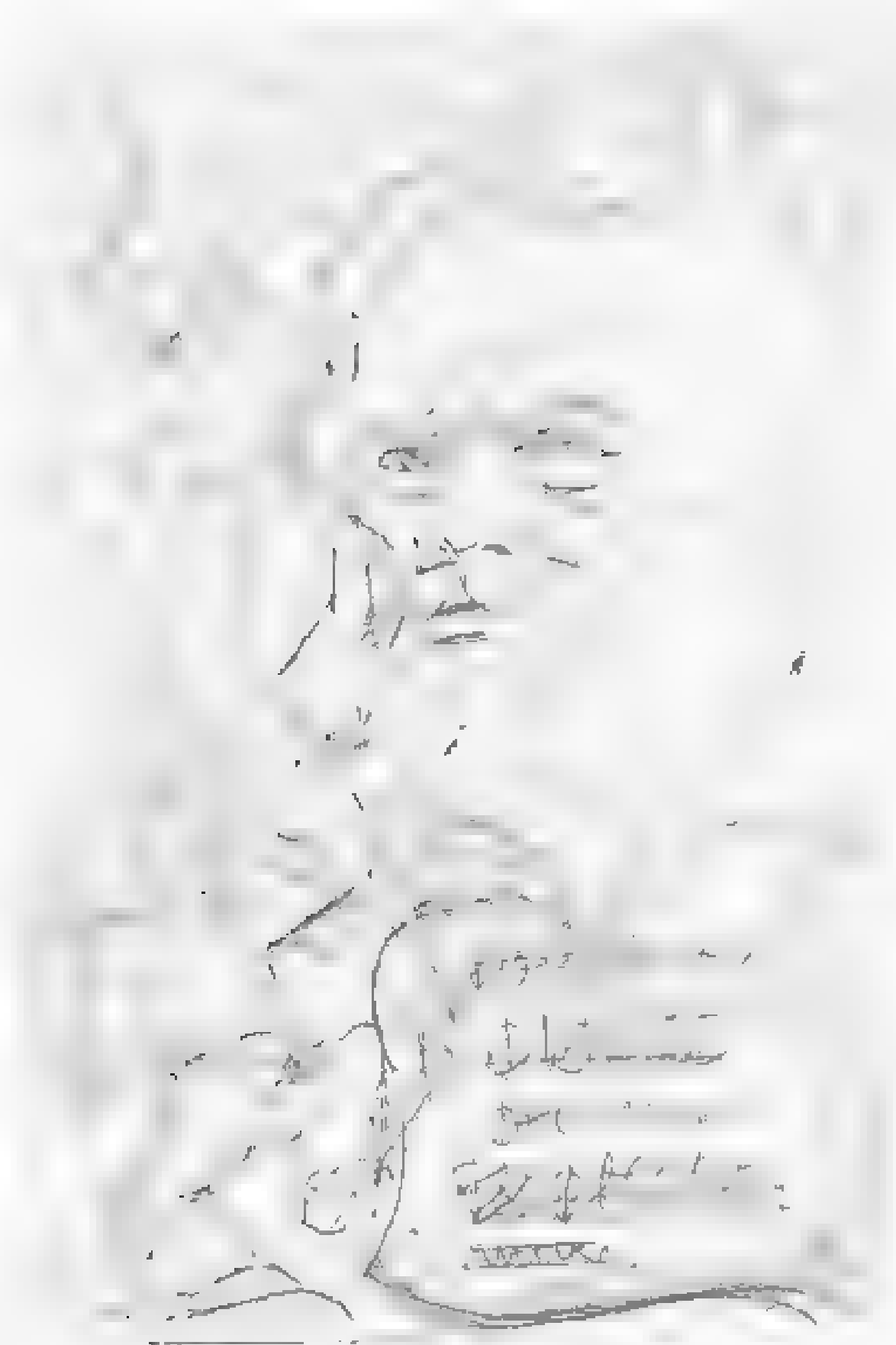


VENTURAS VIVIDAS DE
CONSPIRADOR ALÉM

lência de um vivo construída em cima
de um estudo da natureza, que é o tema
central deste trabalho.

O estudo da natureza com modelo vivo
traz uma sinceridade muitas vezes não
conseguida com fotografia ou desenho
de ficção.

As coisas vivas envolvem com mais
força a realidade durante o estudo e
mostram a beleza da emoção para
a origem.





À esquerda, o esboço a lápis, concebendo a estrutura da capa de um livro.

O autor e o tema da obra sugerem um traçamento mais literário ao original.

Uma linha gráfica tenta traduzir o clima do livro, embora a cabeça do autor seja baseada numa foto da época, que foi rodeada dos personagens mais expressivos da obra, como se fossem as ideias que o livro contém.

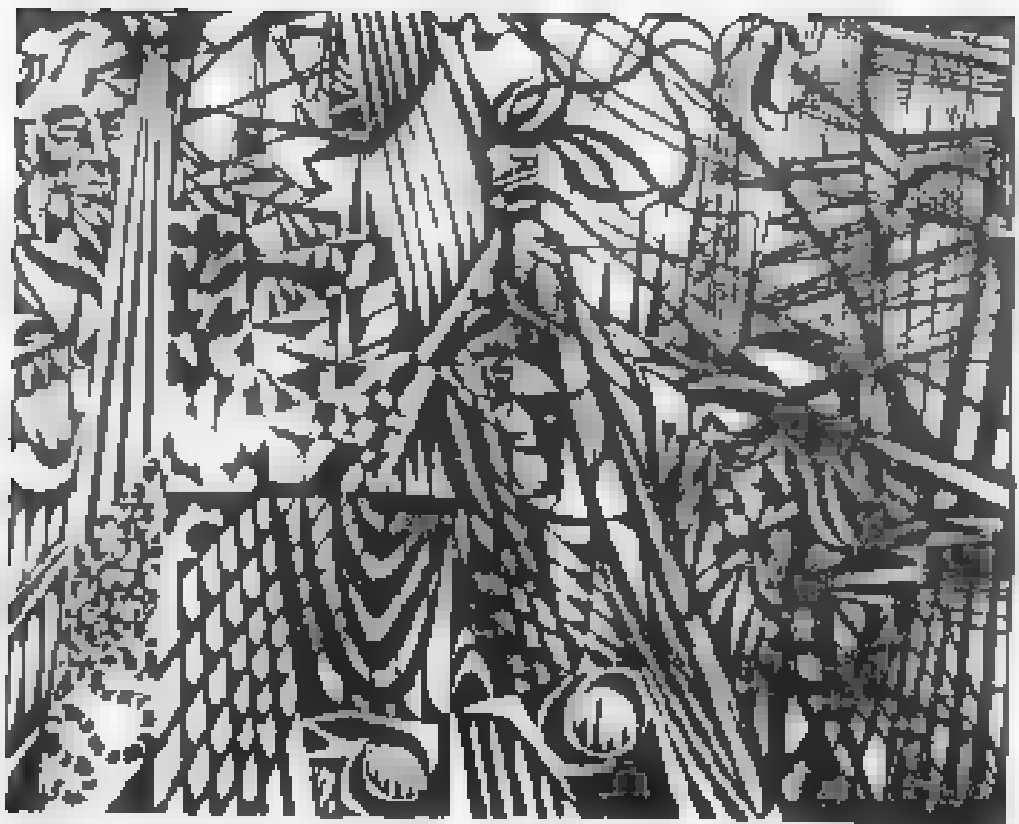




Esboço e molde produzindo cada linguagem gráfica necessária ao tema da obra.

Em baixo, o original terminado, já com todos os efeitos, para ser invertido para negativo.

A capa já impressa com o original negativo, dá o efeito previsto no esboço inicial.





Outro exemplo de estudo para
 livro de Franz Kafka desde o esboço até
 a impressão



Toda a dramaticidade do
tema de um conto deste livro
foi estudada no esboço a lápis



franz kafka

**A COLÔNIA
PENAL**

POUR LE PAYSAN



SOCRATES



DESCARTES



MARTIN LUTHER



KANT



ST. THOMAS AQUINAS



VOLTAIRE

Composição e disposição dos elementos
da capa

Referências culturais das personagens
à vida

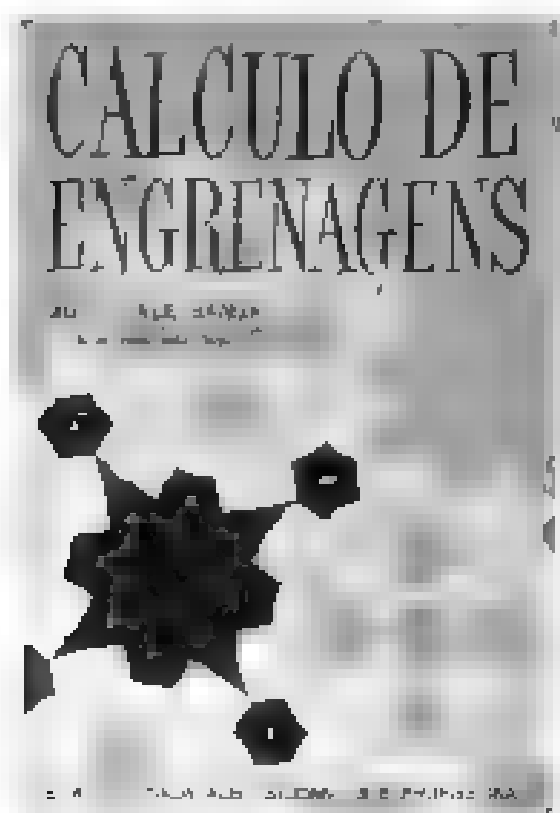
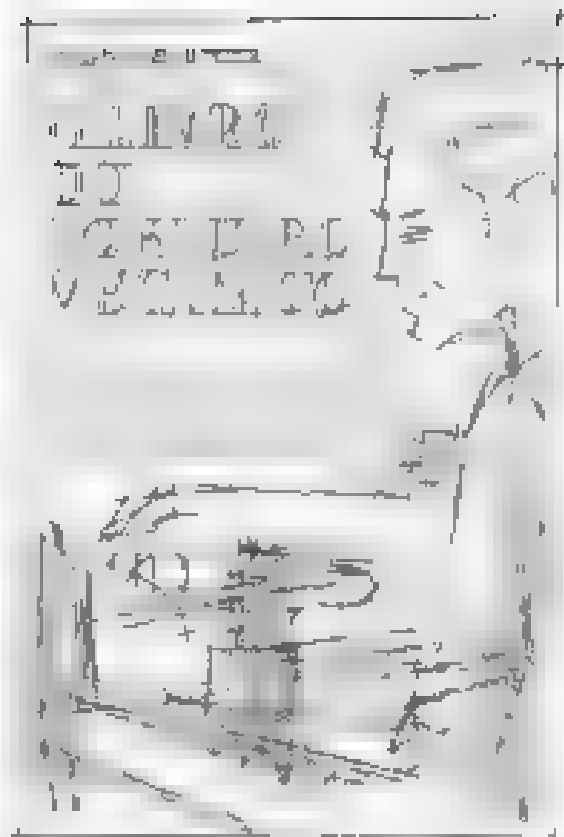


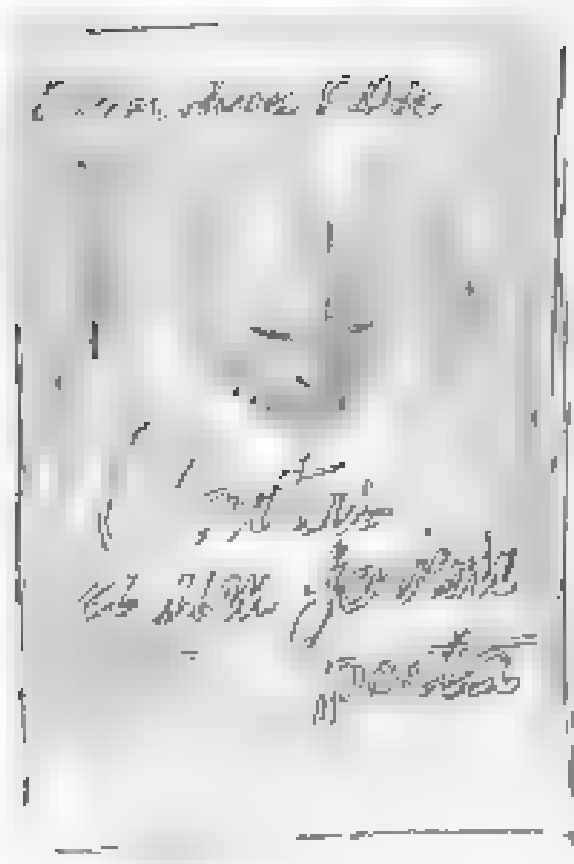


A esquerda também original em que foram executados todos os signos reduzidos ao mesmo

A técnica usada permitiu que a redução fosse de inúmeras vezes, sem nada do original ser perdido







Rainer Maria Rilke

*Cartas
a um jovem
poeta*



Depois de cravar a caps, as artes são executadas em preto separadamente. E as cores são indicadas à parte, na hora da impressão.

Foi dado um fundo geral em azul chapado. A figura foi sobreposta em preto com violeta. O título e o nome do autor foram aplicados em negro, ou nas duas cores.

Nessa técnica, é possível um perfeito controle gráfico das cores.





Outro exemplo de capa gráfica com cores executadas em preto, separadamente.

Foram usadas três cores na impressão.

À esquerda, em cima, a dória esboçada; à esquerda em baixo, o original que deu o preto e, no negativo o "Kafka" branco, em baixo, o original, cu o preto equivale ao azul, e cujo branco, no negativo, dará o amarelo.



CARTAS A MEU PAI

AN
AN
AN
LE



CARTAZES

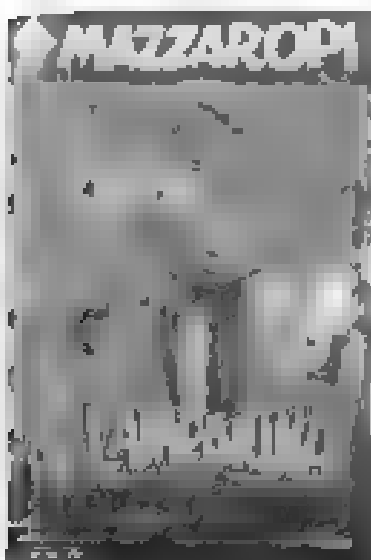
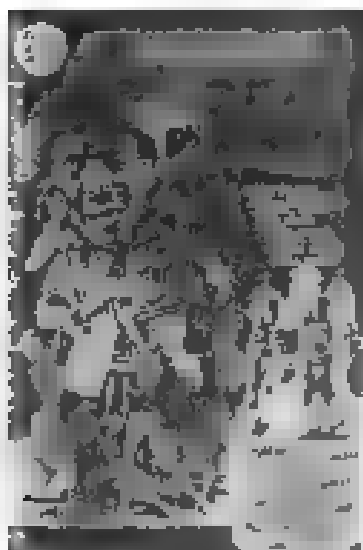
1. **Identificação:** O primeiro passo é identificar o problema ou a necessidade que a solução deve resolver. Isso envolve entender o contexto, os stakeholders envolvidos e os requisitos necessários.

2. **Análise de Requisitos:** Nesta etapa, os requisitos são detalhados e priorizados. É importante garantir que todos os requisitos sejam compreendidos e documentados corretamente.

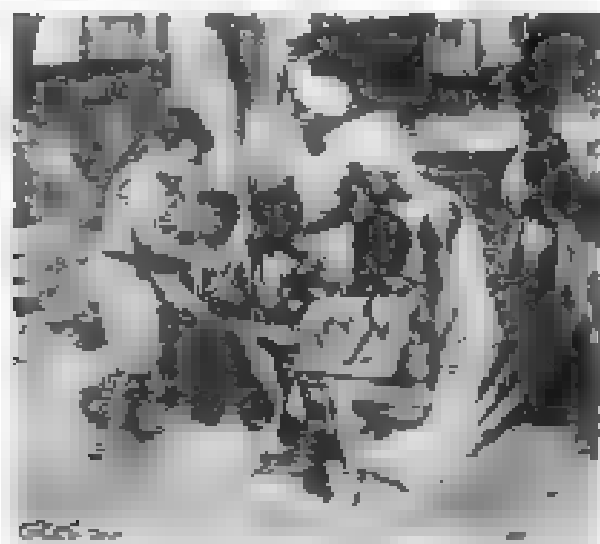
3. **Projeto da Solução:** Aqui, o foco está em projetar a solução que atenda aos requisitos. Isso pode envolver a escolha de tecnologias, a arquitetura do sistema e a definição de fluxos de trabalho.

4. **Implementação:** É a fase em que a solução é desenvolvida e implantada no ambiente de produção. Isso requer testes rigorosos para garantir a qualidade e a segurança da implementação.

5. **Monitoramento e Manutenção:** Após a implementação, é essencial monitorar o desempenho da solução e realizar manutenções necessárias para garantir sua continuidade e eficácia.

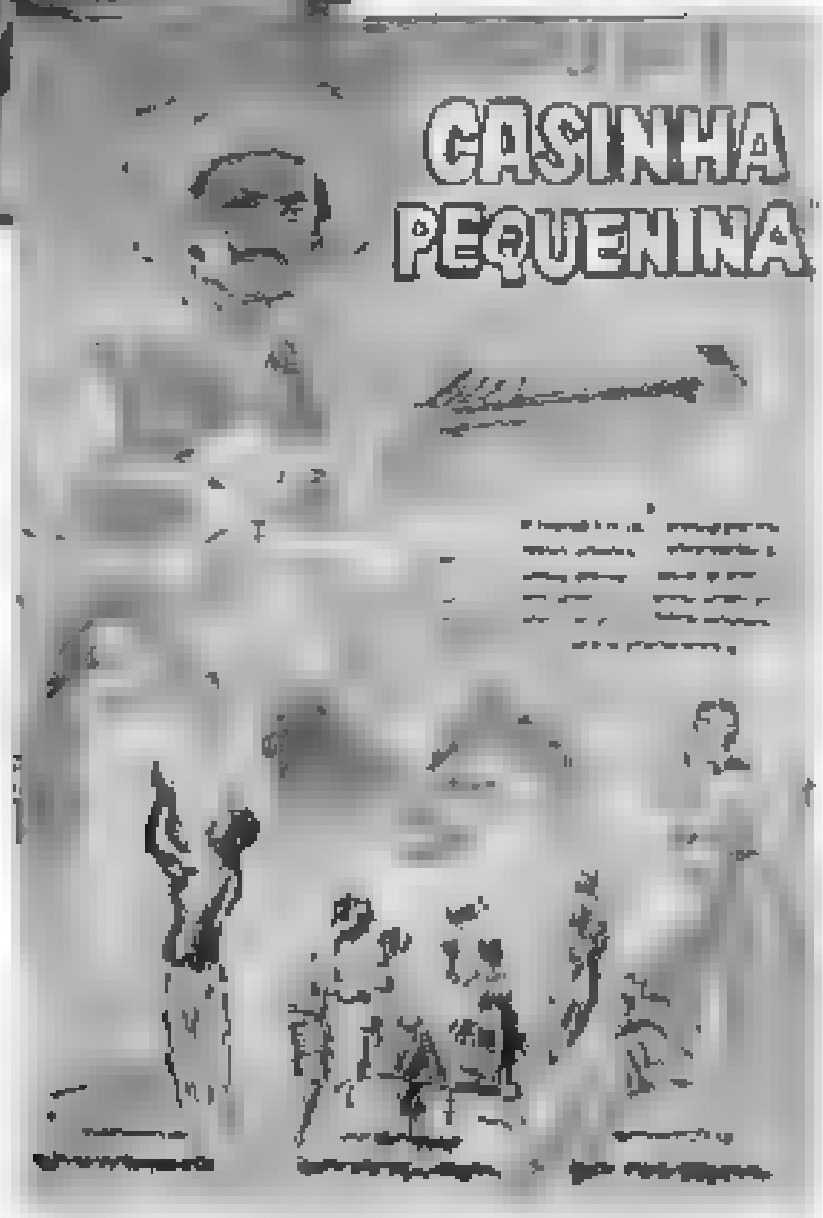


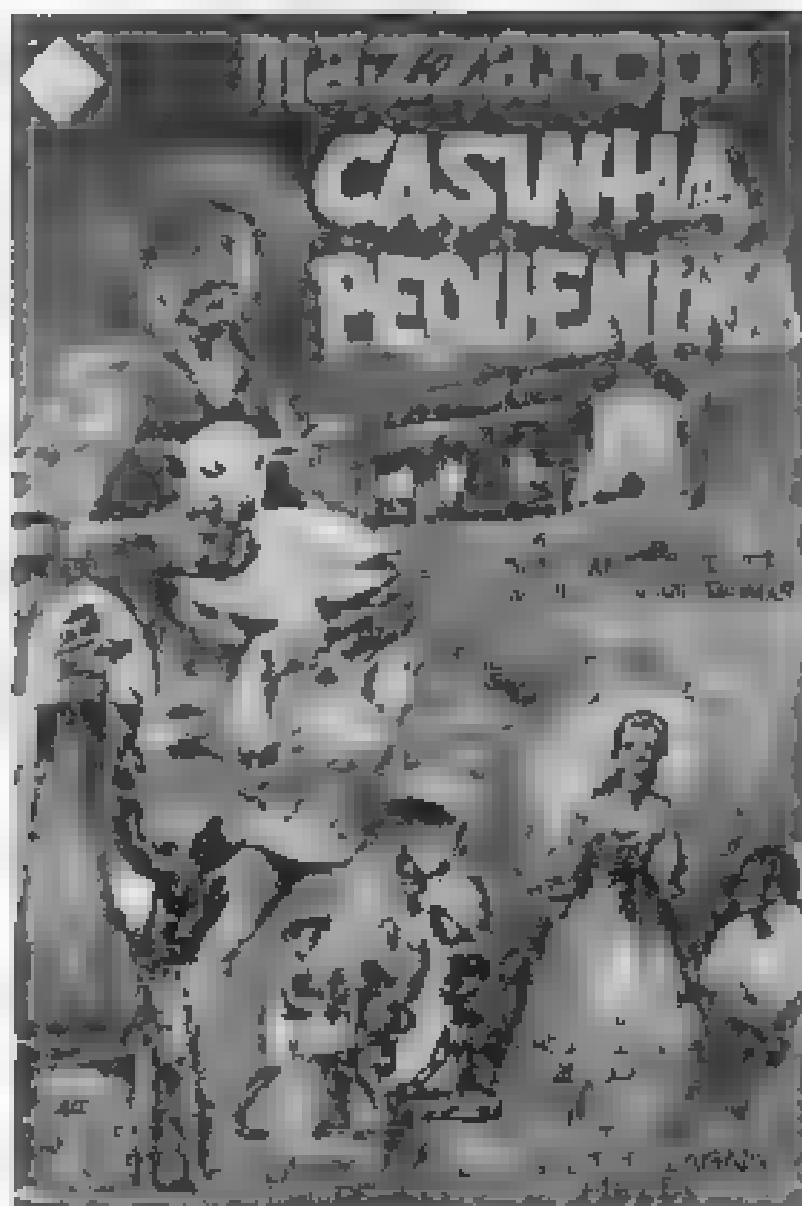
Reproduções de cartazes de filmes de Mazzaropi



Com a necessidade de comicidade e simplicidade dirigida ao público do famoso comediante.

As imagens acima representam, entre as 40 imagens de "Cachinho Pequeninha", foram a base para a criação do cartaz.





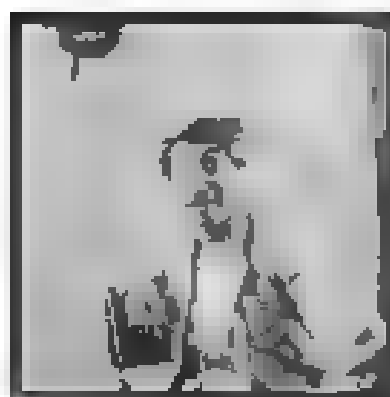
Aquele dia foi especial
 para a comunidade
 Foi um dia muito bom
 e todos se divertiram
 com as crianças
 e os adultos também

MAZZAROLI





O LAMPARINA
 A 32.700
 Mais de 100.000
 de 100.000
 de 100.000



uma série de fotos do artista no
a na hora em que a expressão dos
4 de 11 1974



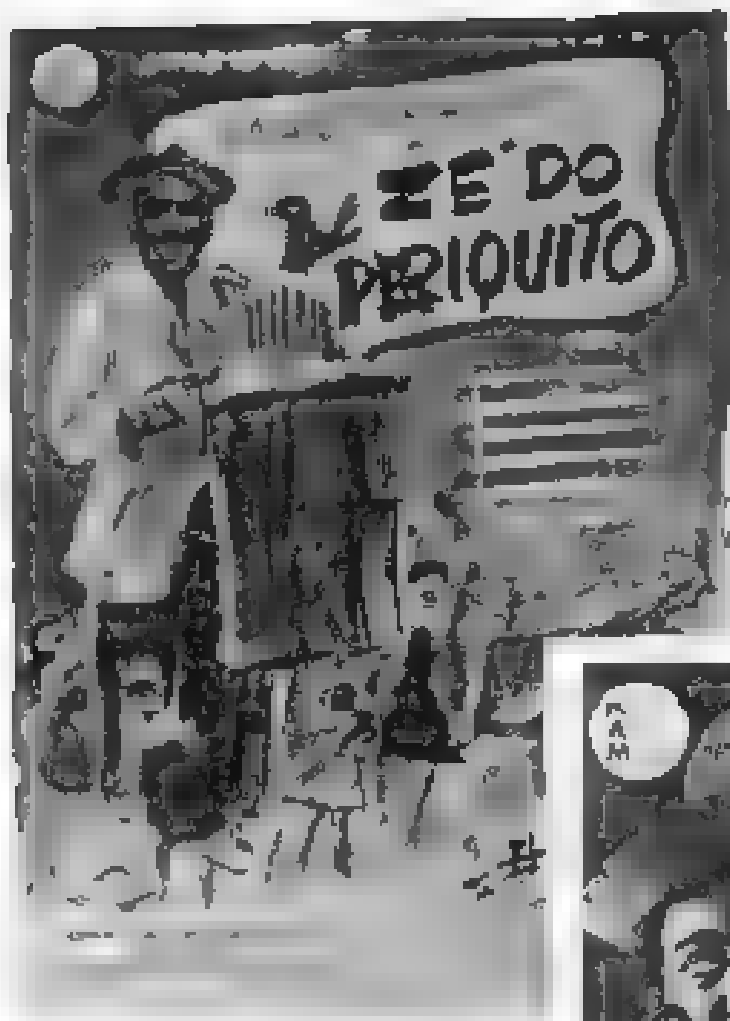


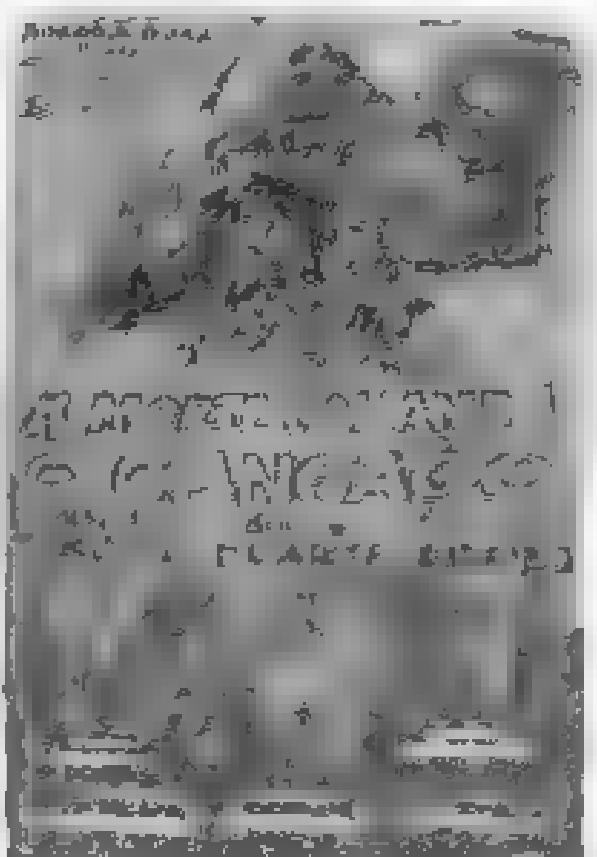
Foto: O... a... há... na...
 L...
 (...) ... com ...
 ...
 ...





As luzes dramáticas da foto-tema inspiraram o cinema da arte final.

A foto-tema era o principal tema do trabalho e nela se concentraram todos os estudos.



Abstract

Milton
RIBEIRO

A MORTE COMANDA O CANGAÇO

All 4 of

H'

11

3472



1998

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**



Aqui em outros exemplos de cartazes feitos para clássicos do cinema norte-americano.

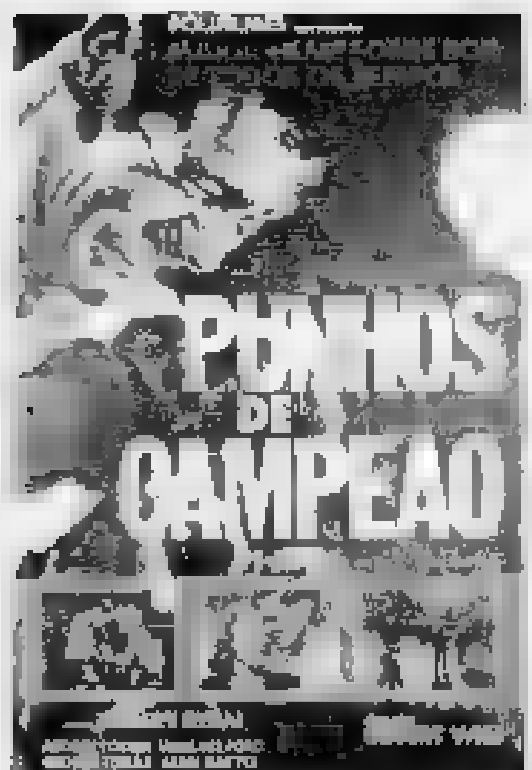
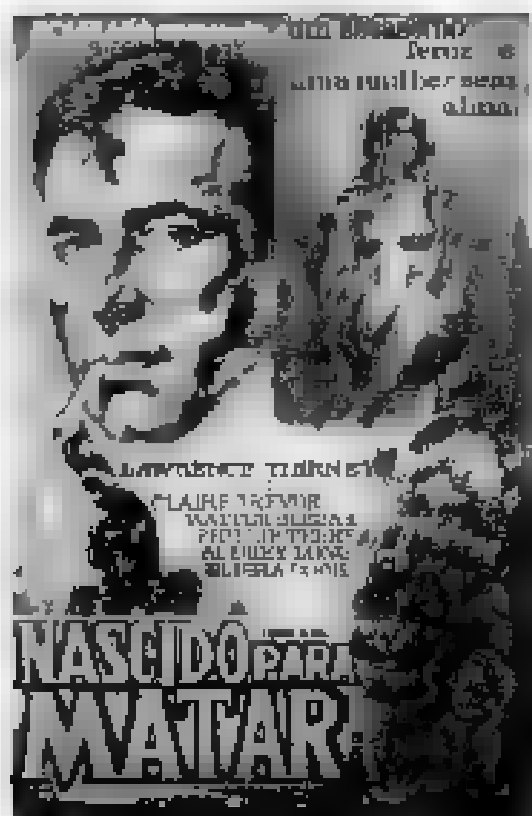
A ideia aqui me inspirou o tema do cartaz pela força dramática que a ideia da ação tem. Assim como sempre acontece com o filme principal escolhido.



das tumbas o grito da enterrada viva ecoou na

ULTIMA MORTE

com: Bill Bixby - Marc Gruber - Jason Robards - John P. Ryan - Val Lewton - Mary McCormack





Nesse mesmo tempo de 10 horas
 a de cair que foi certo de car
 a para um tempo há muito.
 A récia conseguiu a aferra
 a para lo que após ao pobi
 a engia

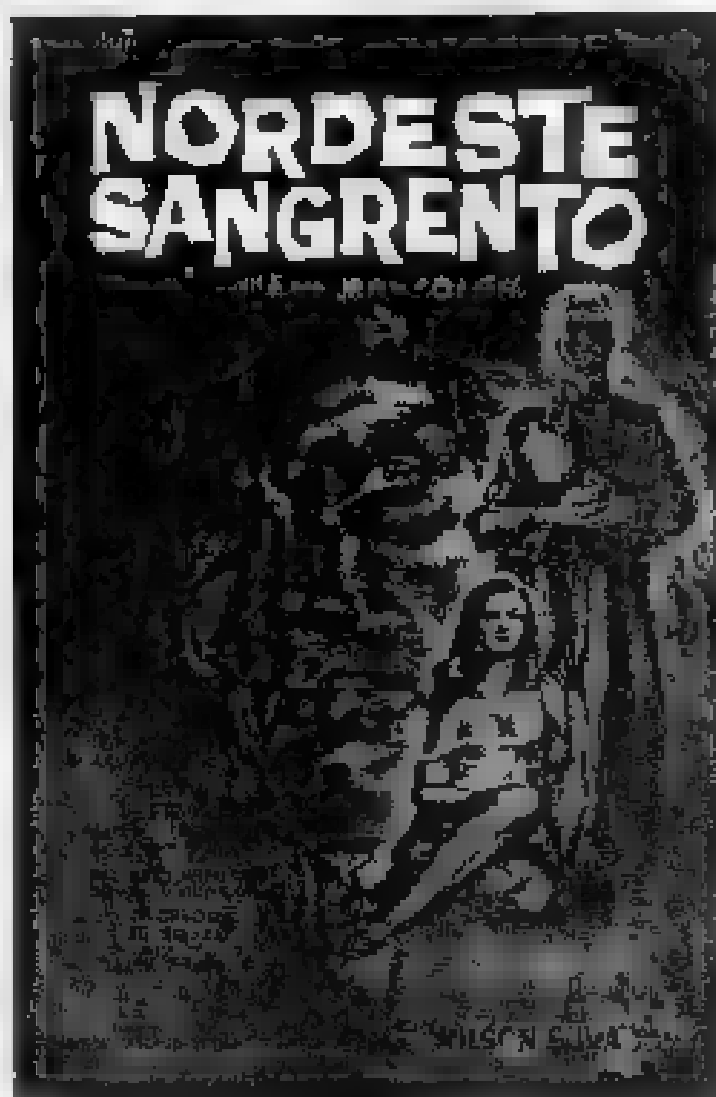




A foto tema foi escolhida a car-
dinal.

O tema foi criado em volta
desse estudo, acrescentando-se os
outras elementos secundários e
os outros.

Dai surge a arte final.



**CRISTO
DE LA LAMA**

A HISTÓRIA DO ALEJANDRINO

com o grande ator
José María de Castro

**Mel Gibson no
Wagner Moura**


**CRISTO
DE LAMIA**

A HISTÓRIA DO ALEJALINHO

uma adaptação de
JOSÉ DE ALMEIDA
e
JOSÉ DE ALMEIDA

com a direção de
WILSON SILVA

1970

[illegible][illegible]

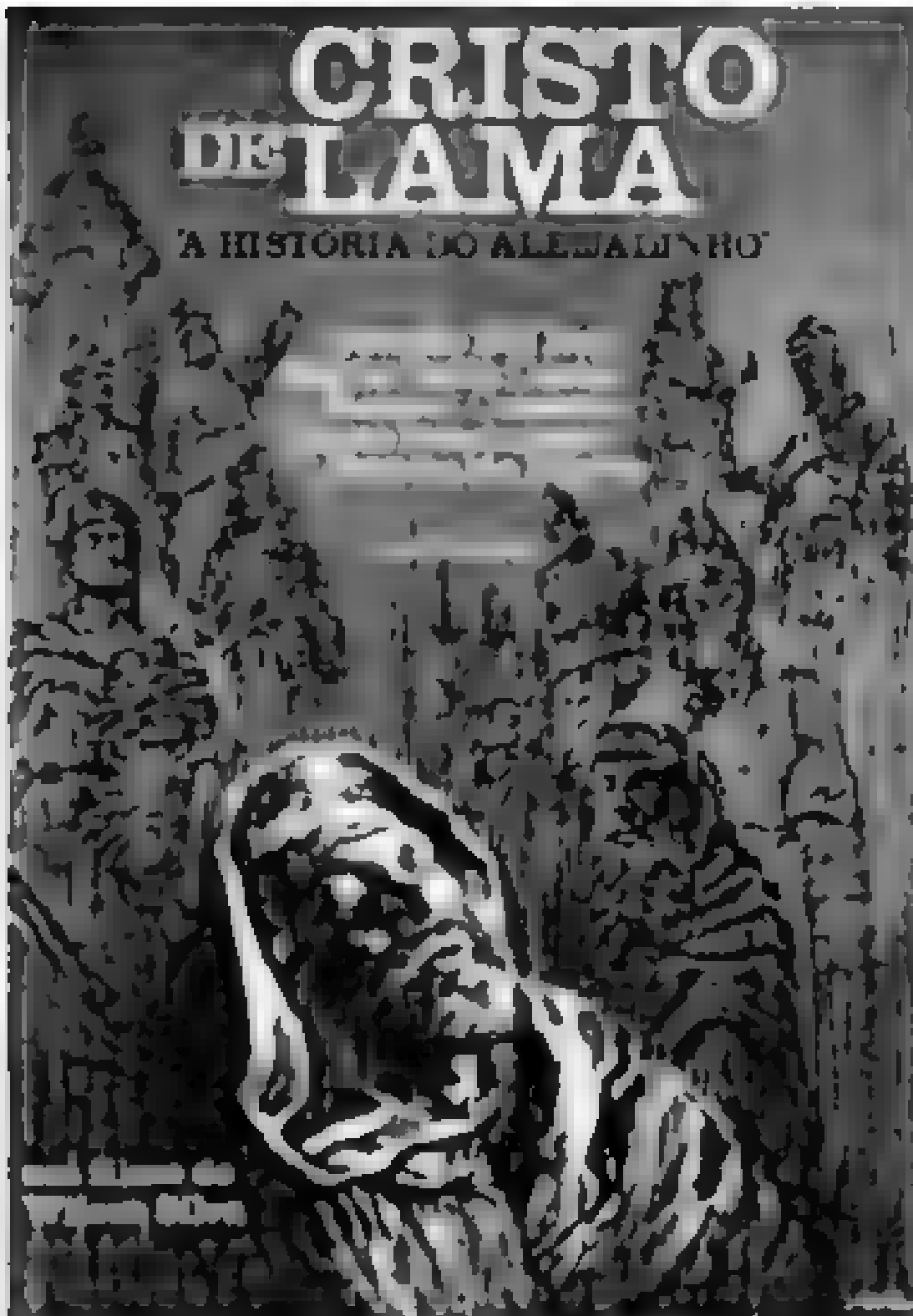
**CRISTO
DE LAMIA**

A HISTÓRIA DO ALEJALINHO

uma adaptação de
José Carlos de Almeida
e
Luis Carlos Martins

com o filme do
Wojanowicz

FILME




**CRISTO
DE LAMIA**

A HISTÓRIA DO ALEJALINHO

uma adaptação de
Joaquim de Almeida
para o cinema

com o elenco de
Wagner Silva
e outros

[illegible][illegible][illegible][illegible]

4. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2561-2566.

[illegible]

ARTISTAS CONVIDADOS

Reunir uma série de artistas para que nos dessem exemplos
estudos e soluções técnicas sobre as coisas propostos neste livro.

Não é uma seleção e sim o que me foi possível reunir no espaço de
tempo hábil e nas condições de produção de um livro deste gênero.

Infelizmente não pude fazer um trabalho muito completo in-
cluído mais uma série de extraordinários artistas existentes no cam-
po da ilustração, principalmente pela dificuldade de contactar um li-
vro quanto mais a essa aquisição se é maior o custo, desafiando assim
uma oportunidade de popularizar uma série de conhecimentos artís-
ticos para aqueles que tentam seguir a difícil arte de ilustrar.

A missão deste livro é mostrar as temperamentos artísticos
dos autores, as técnicas usadas, com o maior número de afirmações
desde a criação e o desenvolvimento até a finalização de seu tra-
balho.



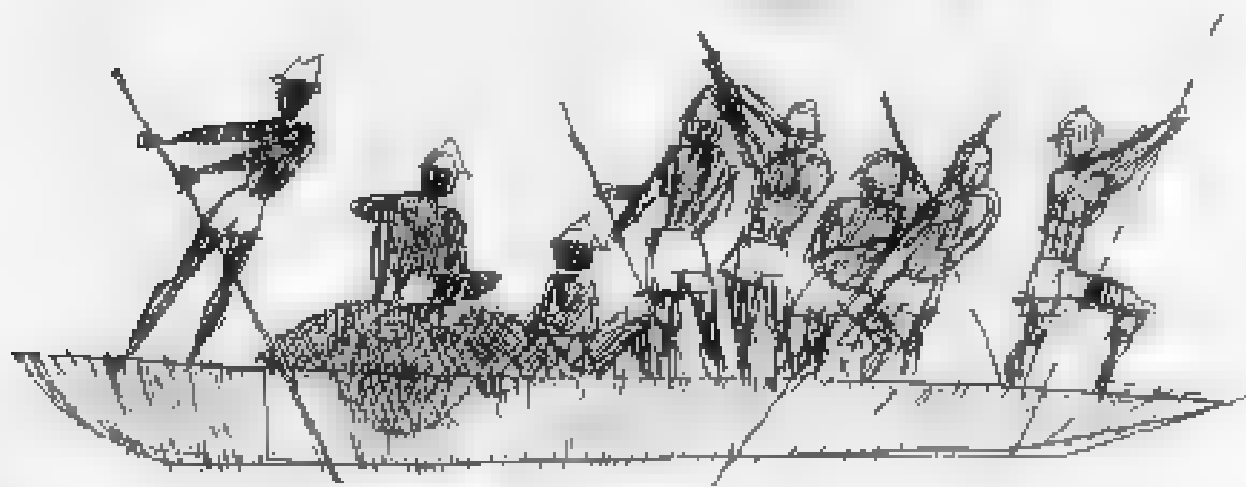
Armando Moura

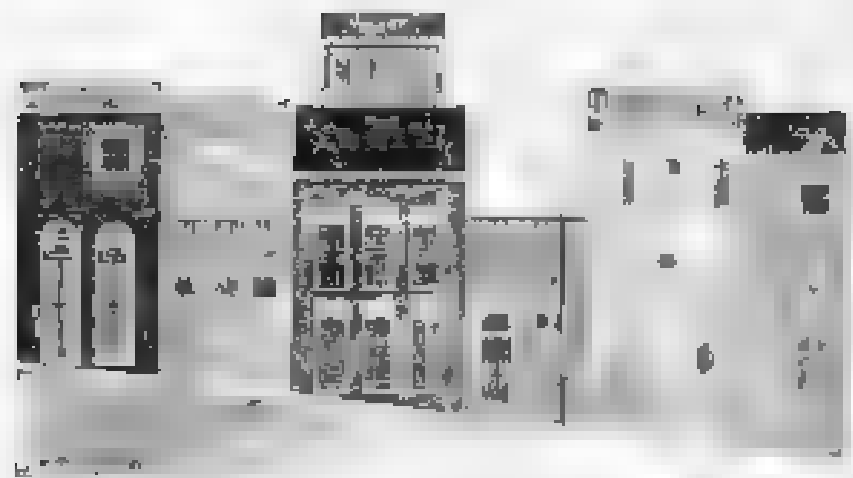
Seis, talvez mais, anos nos separam do artista e sua experiência de quase dois decênios no mundo das artes expõem aos olhos de arte no campo cultural.

Participa de inúmeras exposições de pintura e de mostras individuais.

Armando Moura é um artista que vive de seu talento em obras grandes e pequenas.

Apartamentos feitos no local são a fonte para novas concepções artísticas.





A eterna procura por novos caminhos
plasmados pela arte a através de pesqui-
sas dentro de vários estilos de pintura

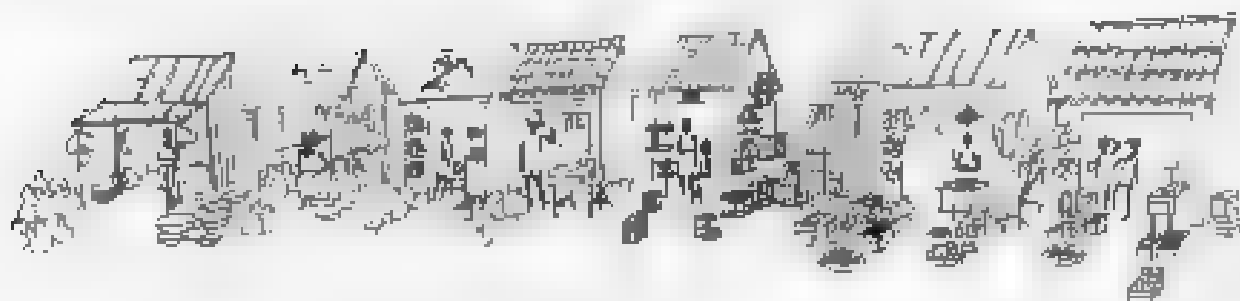
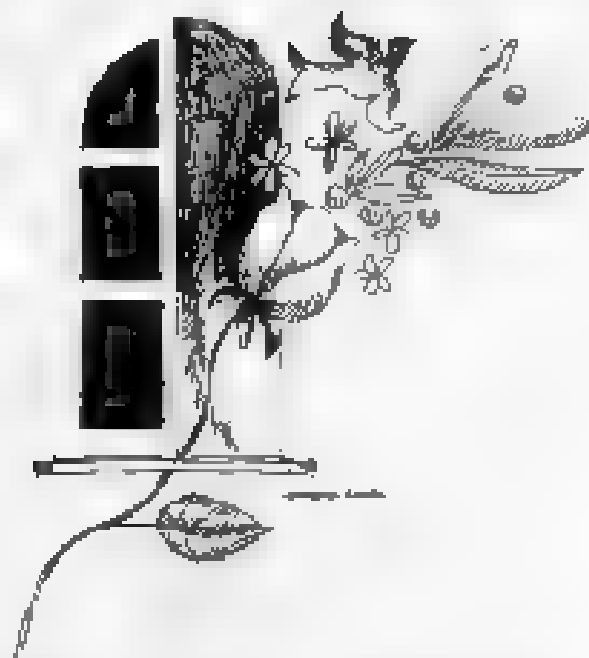




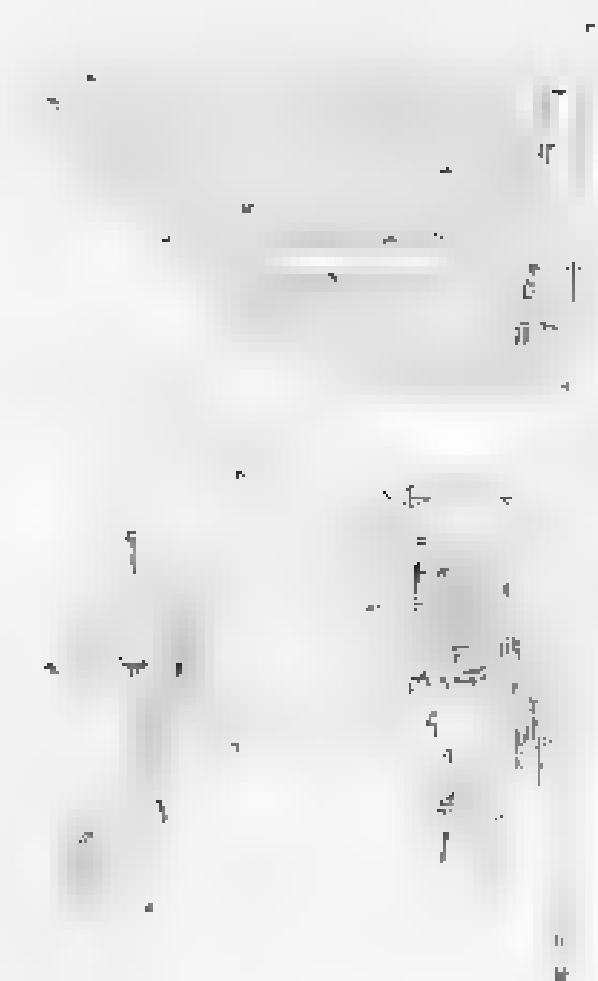
Retratar com carinho as coisas belas da natureza, como as crianças, é a dedicação do artista.



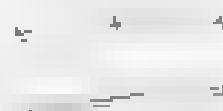
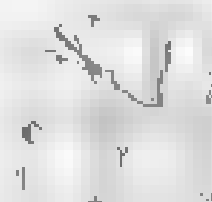
Coisas da terra, românti-
cos poéticos ou picardias,
não importa o tema, são as
surtos para pesquisa

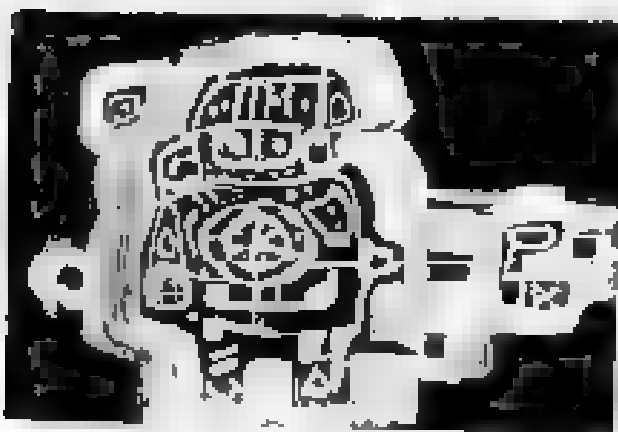
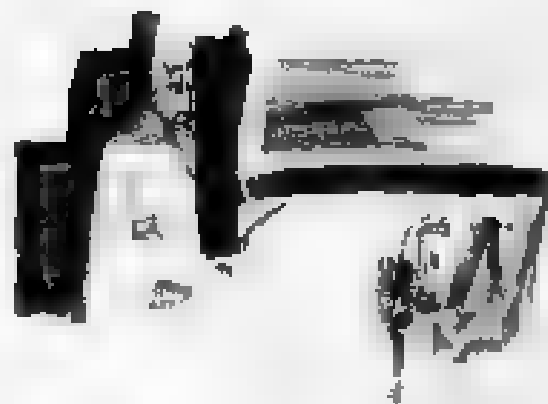
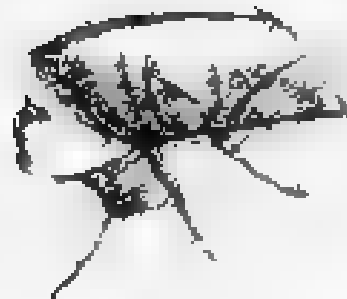






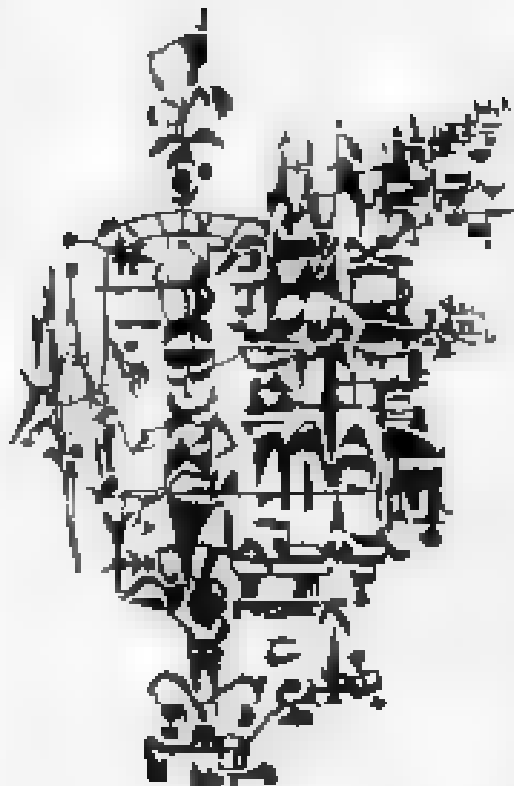
vários apontamentos feitos pelo artista no início foram as referências base para uma peça sub-linear.



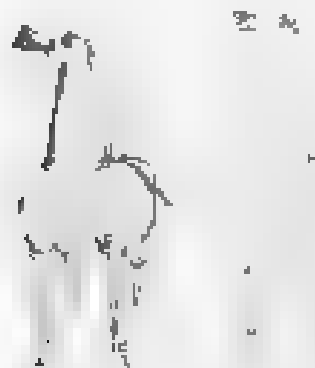


Vários caminhos do autor no campo do
desenho plástico.

O sentido da pesquisa é tal: todos os
caminhos são experimentados.



Dois esboços com caminhos diferentes.
O artista brasileiro na procura da forma
que comunique mais a sua mensagem.



Licínio de Almeida

Licínio é o grande ilustrador maturo e de excepcional sentido plástico.

Suas pesquisas no campo da arte são de real valor quer na pintura como nos amplos e variados novos caminhos da escultura.

Suas esboços são cheios de um sentido gráfico que tornam o seu esboço bem marcante.

Homem de arte de nobreidade, inquieto pesquisador de novas formas de expressão, vem contribuindo no campo da expressão, com o máximo valor.



O ser jovem de um país que a maioria é grande preocupação para o país e a população.

Assim, para a escolha vai ser atribuído o valor 100,00, pois esse é o maior valor dentre os valores considerados.



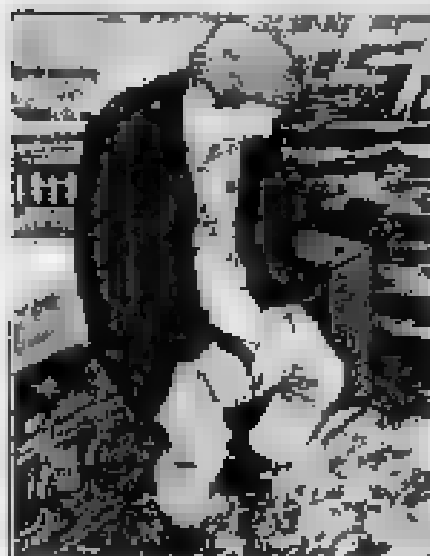
[illegible]



1940-1941
Museo de Arte

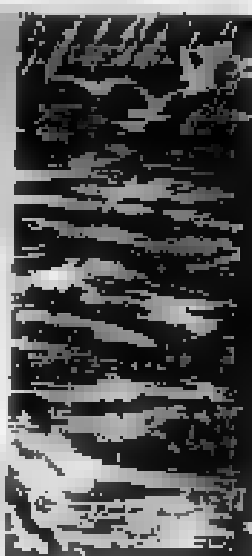


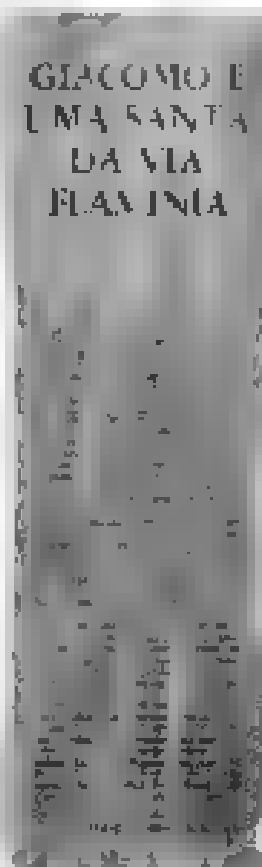
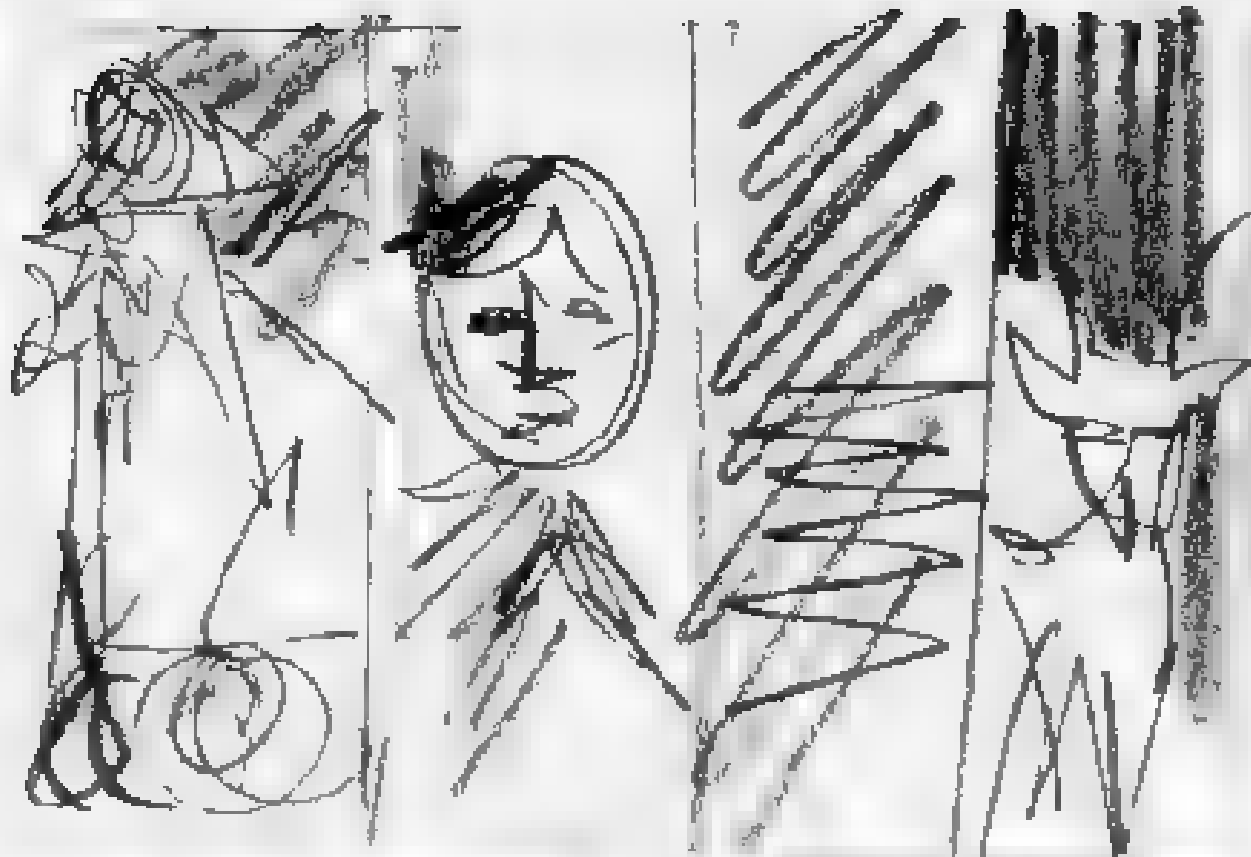
Ma e alguns exemplos
de concepção de "as ra-
ções onde o asado ni-
cio" à luz as caracte-
rísticas



Fela Prado,
Maria Lúcia

1940-1941







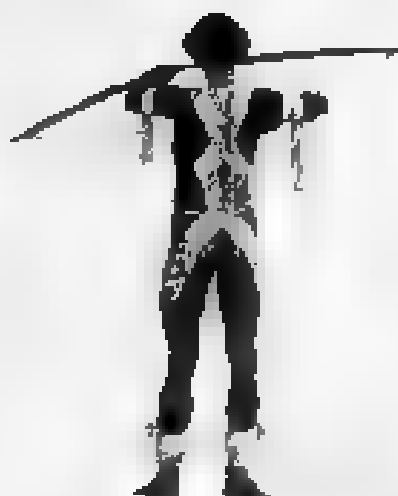
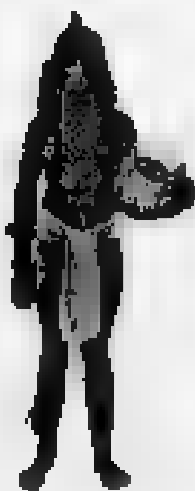
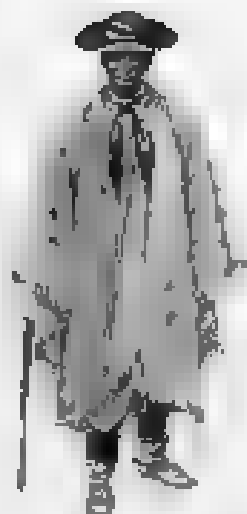
Lanzellotti, José

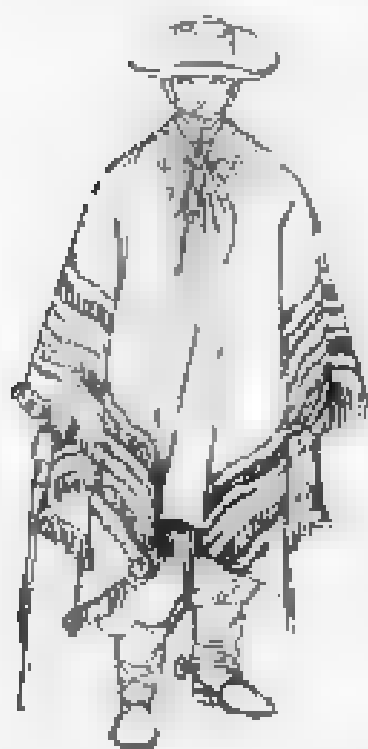
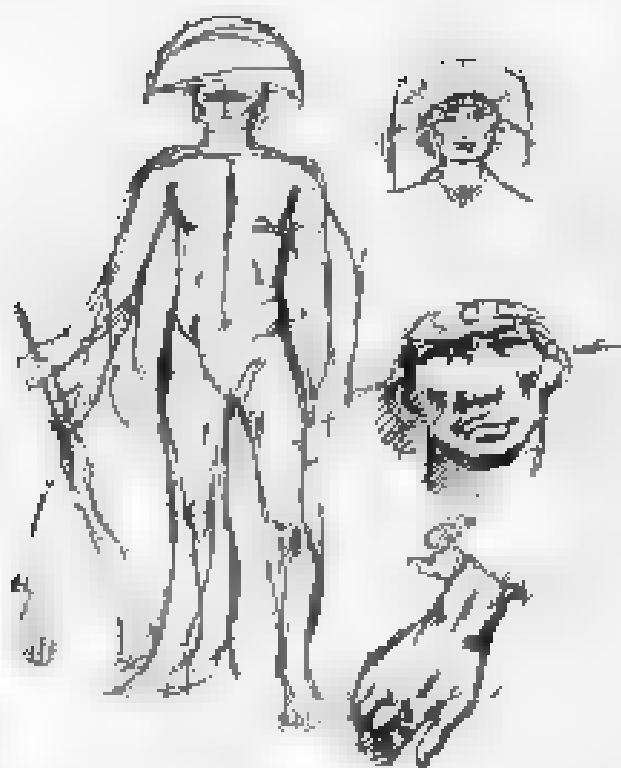
As raízes da raça, seus costumes, sua plasticidade simples e ingênua são a preocupação deste artista que vive recolhendo material do norte a sul, para contar a maravilhosa aventura deste Brasil cheio de mistérios e influências.

Tipos, cores, lugares, costumes e vivências são colhidos no local e tudo isso passa pelo crivo da sensibilidade e do senso estético do artista.

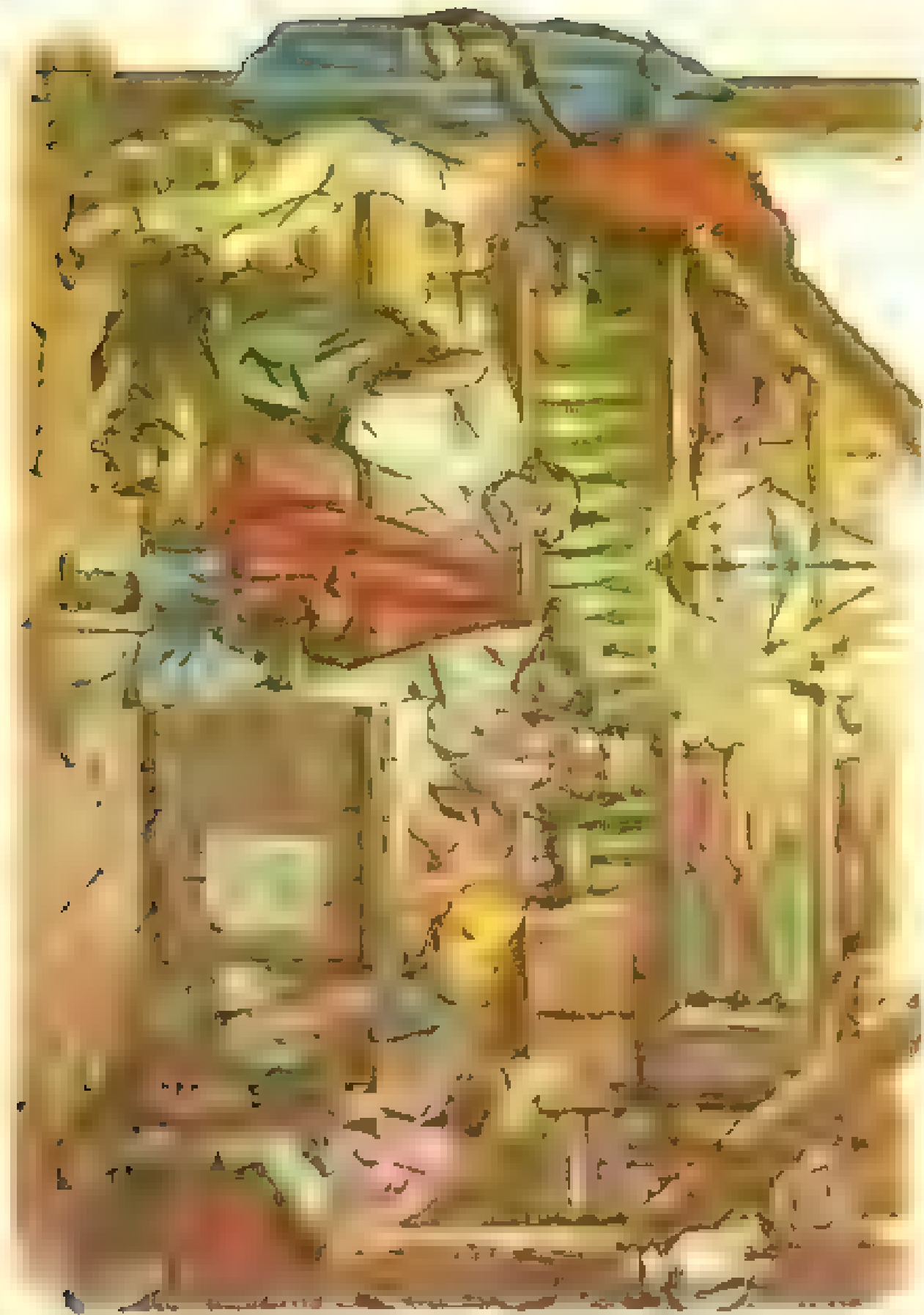
A mensagem vem poética, mas cheia de verdade nas ilustrações de quem esteve bem perto das coisas que faz.

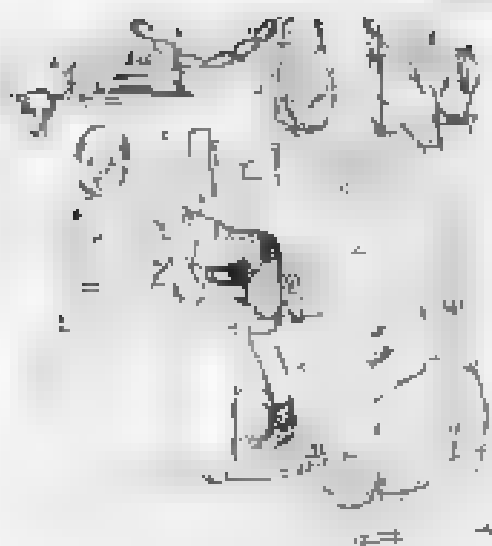
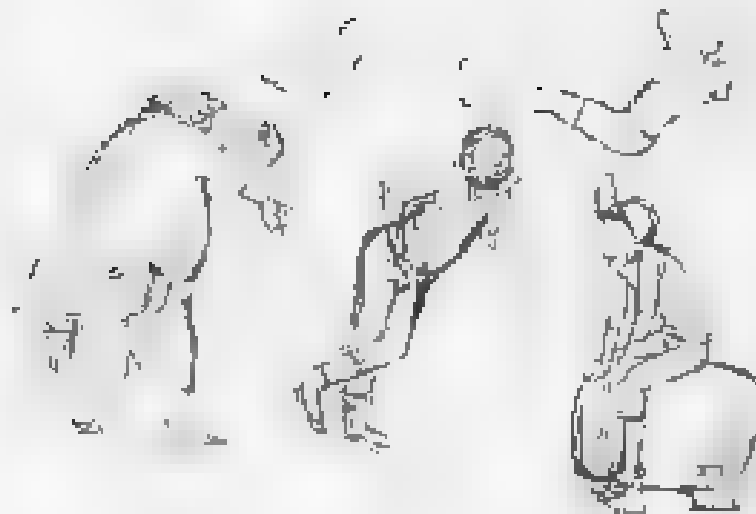






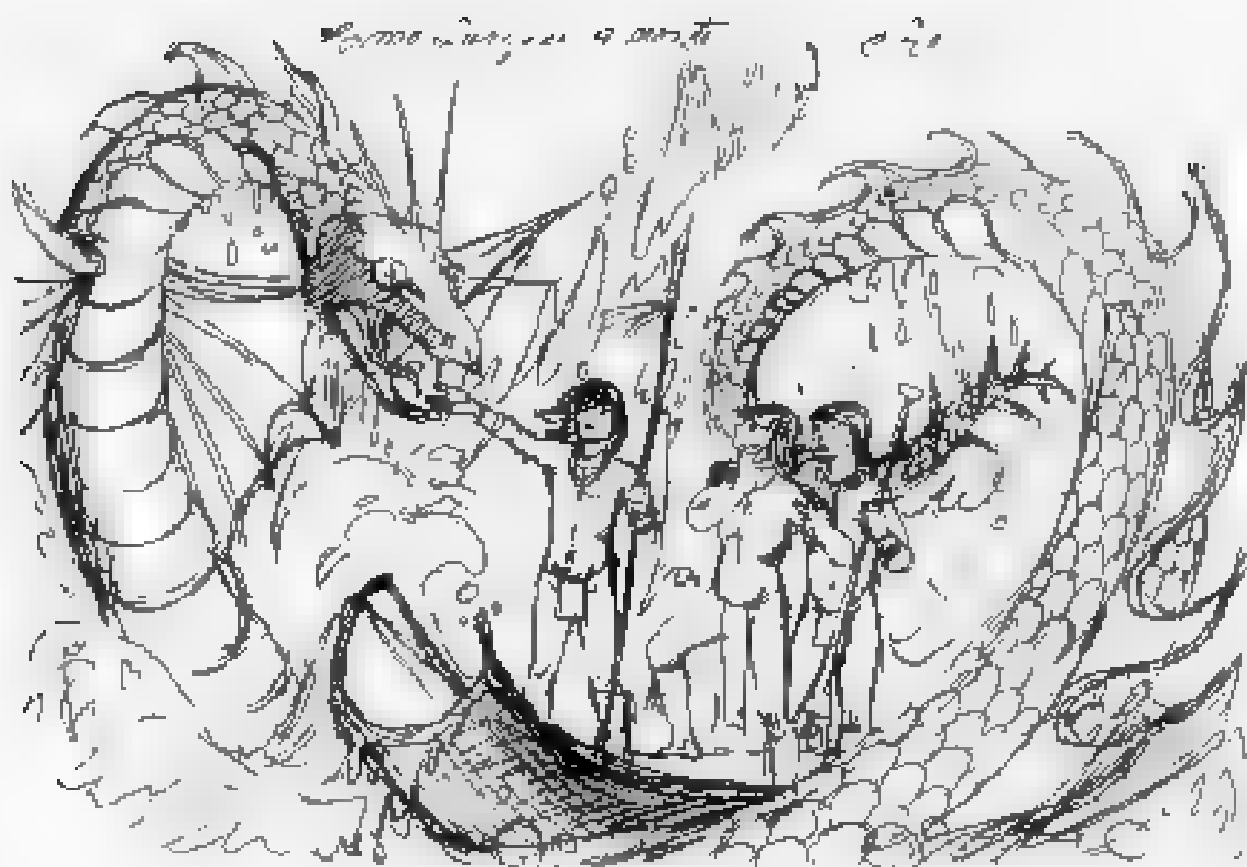
Pequenas coisas muito importantes são
aportadas e estudadas para que na finali-
zação, tenham seu real valor





Graça pura e a mais sincera atenção, com um leve toque de humor, tentam reconstruir uma cena típica de nossas costumes.

Tipos etnológicos e sociais foram previamente estudados em sinceros e conscienciosos esboços.



○ O corpo das lendas envolve o artista e ele solta a imaginação.

Estórias indás e épicos precisam ser contados e a a exuberância das formas tem mais liberdade de expressão.

O maravilhoso é uma forma e a estética é criada de maneira mais arrojada.





Fernando Dias da Silva

Notável ilustrador,bras emigrado e vivendo e trabalhando em Chicago onde já foi premiado por suas obras.

Dono de um desenho de uma força extraordinária já foi o primeiro na luta pelas estórias em quadradinhos narrativas e inspirou muitos outros muito grandes artistas.

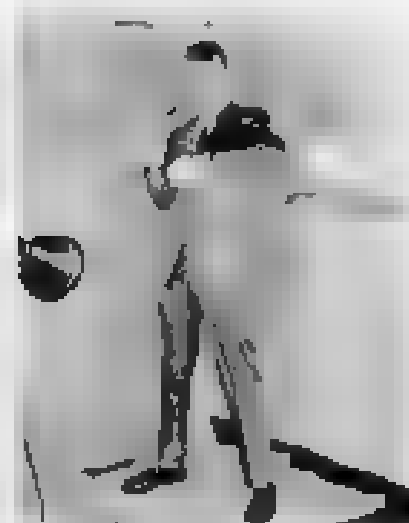
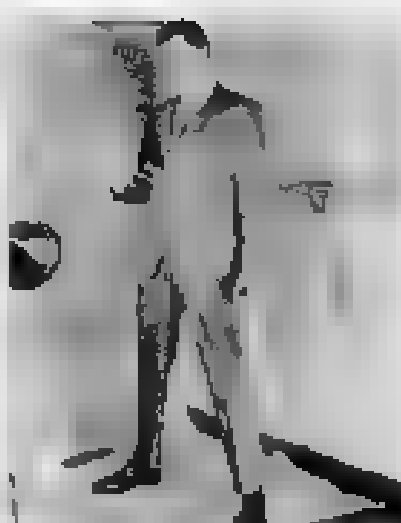
Seu campo de ação abrange a ilustração e desenho para TV e para publicação.

Seu trabalho tem uma marca muito forte apoiada num magnífico desenho.





É preciso saber que não é só por
o interior do país como grande coisa
a no nome da sraça



Técnica moderna para a publicidade — com uso de fotos do modelo.

Em baixo os estudos baseados nas fotos dirigidas pelo artista.

A direita em cima, o anúncio final publicado.





"The Go-togethers"

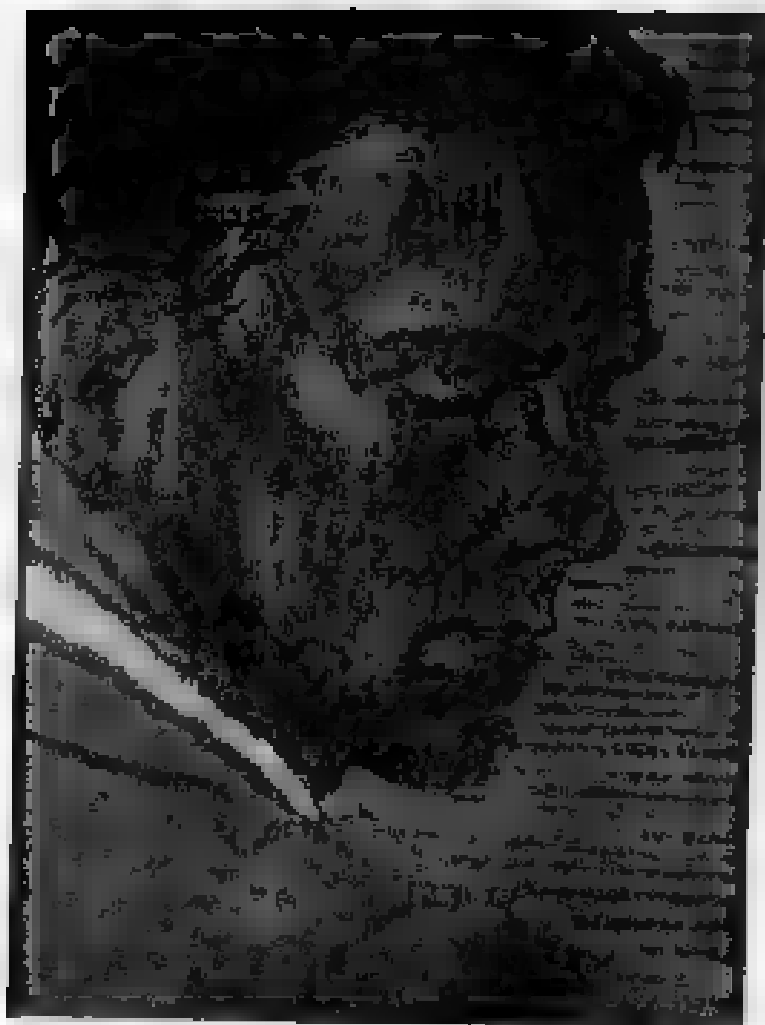
Your personality, colors and Jarmen leather.

| Model | Material | Color | Price |
|----------|----------|-------|---------|
| Jarmen 1 | Leather | Black | 120.000 |
| Jarmen 2 | Leather | Brown | 120.000 |
| Jarmen 3 | Leather | Black | 120.000 |

Desenvolva publicações para um negócio
industrial

A força da realidade e a experiência técnica
das equipes do O'Brien







Ata da irmã de La Formosa
 A esquerda: exalta a importância da tábua
 cá usada para esse tipo de utilização



O CARCARÁ



Mello Menezes

Arrô o na concepção: técnica moderna e dinâmica; desenho forte e expressivo.

O tema escolhido é tratado em todo o seu valor por esse jovem e bem sucedido.

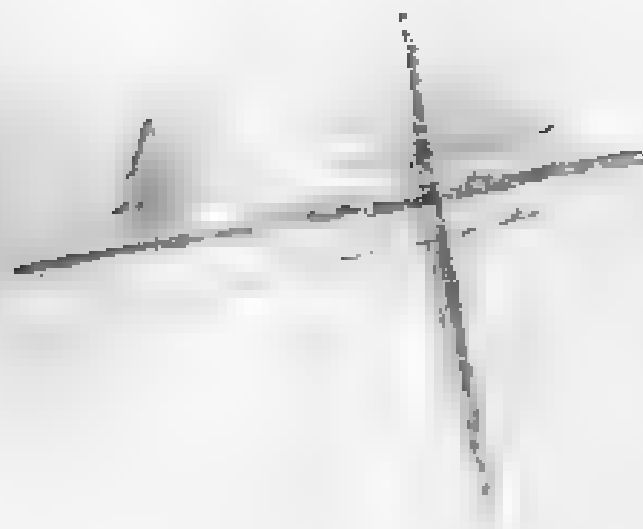
Suas ilustrações são marcadas por grande personalidade, impressionando-se sua originalidade e sua liberdade de expressão e cores.

Humor de alto na publicidade; ilustrador de nossas revistas mais modernas e pintor de grande valor plástico.

Suas ilustrações e sua pintura, as verdadeiras obras de arte, de uma concepção moderna, apropriado e bem contemporâneo.

Os estilos desta página mostram
com que sensibilidade o artista inter-
preta alguns tipos de mulher.





Estudo para uma ilustração
 Composição em cruz e pólo dos elemen-
 tos
 Têntação das figuras e das peças da
 situação



Tudo o que a natureza e o rego da
a aves nas montanhas, muitas, numa bonita
vista e bonita.

Com o sol, a paisagem de
a paisagem é bela e bonita.



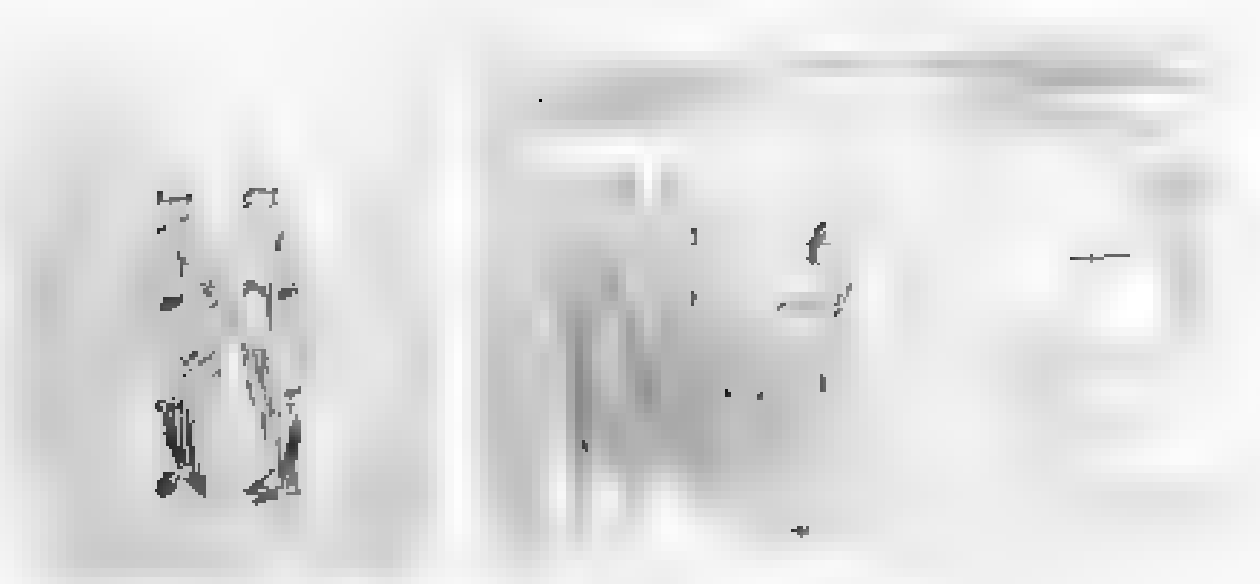
Técnicas diferentes mas com o mesmo
o tema no tratamento das figuras.

Agora por isso envolve estes dois aspectos
da mulher.

Estados rápidos e sintetizados dentro de
uma única atmosfera na página inteira
à direita.







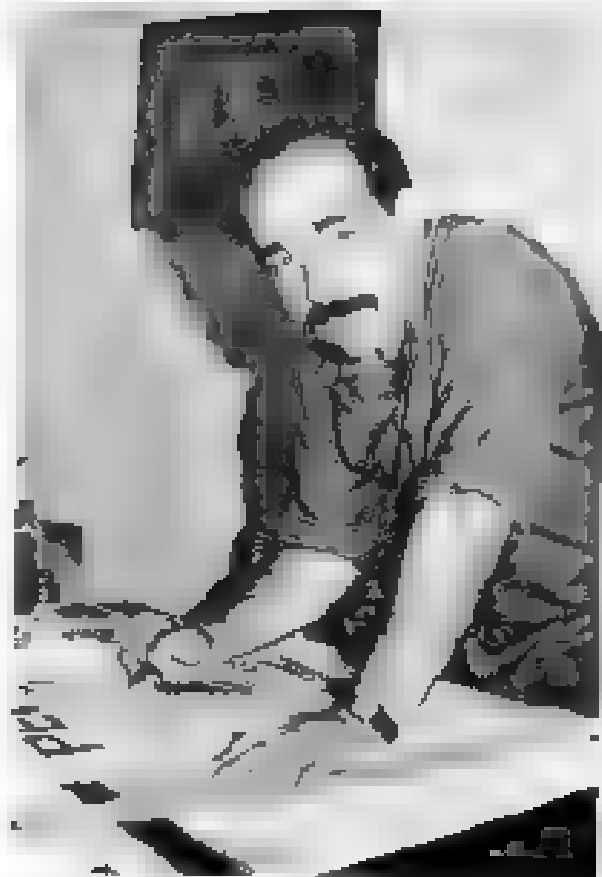
Apartamente, din personajele lui Ion
 din "La de la de la de la"
 Locul din apartamentul din de la de la
 din de la de la de la de la de la
 A de la de la de la de la





1. The first of the three aircraft was a
 2. The second of the three aircraft was a
 3. The third of the three aircraft was a
 4. The fourth of the three aircraft was a
 5. The fifth of the three aircraft was a
 6. The sixth of the three aircraft was a
 7. The seventh of the three aircraft was a
 8. The eighth of the three aircraft was a
 9. The ninth of the three aircraft was a
 10. The tenth of the three aircraft was a



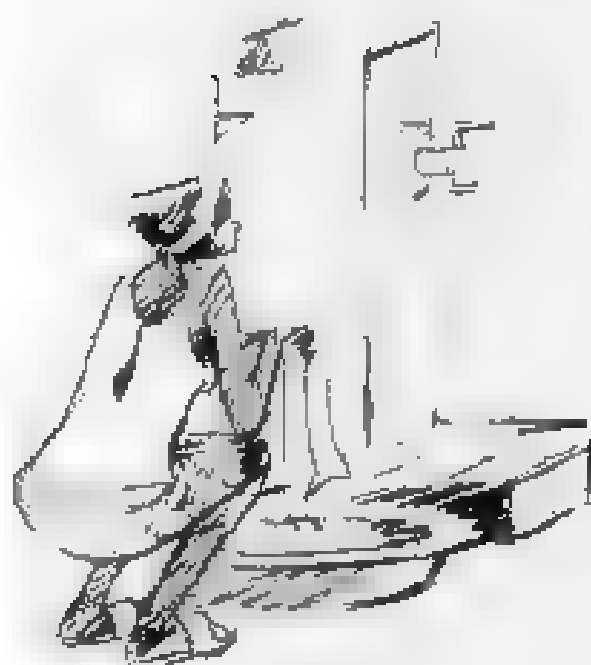
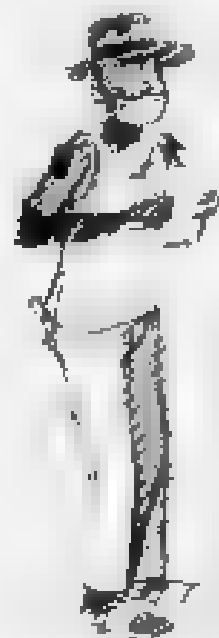


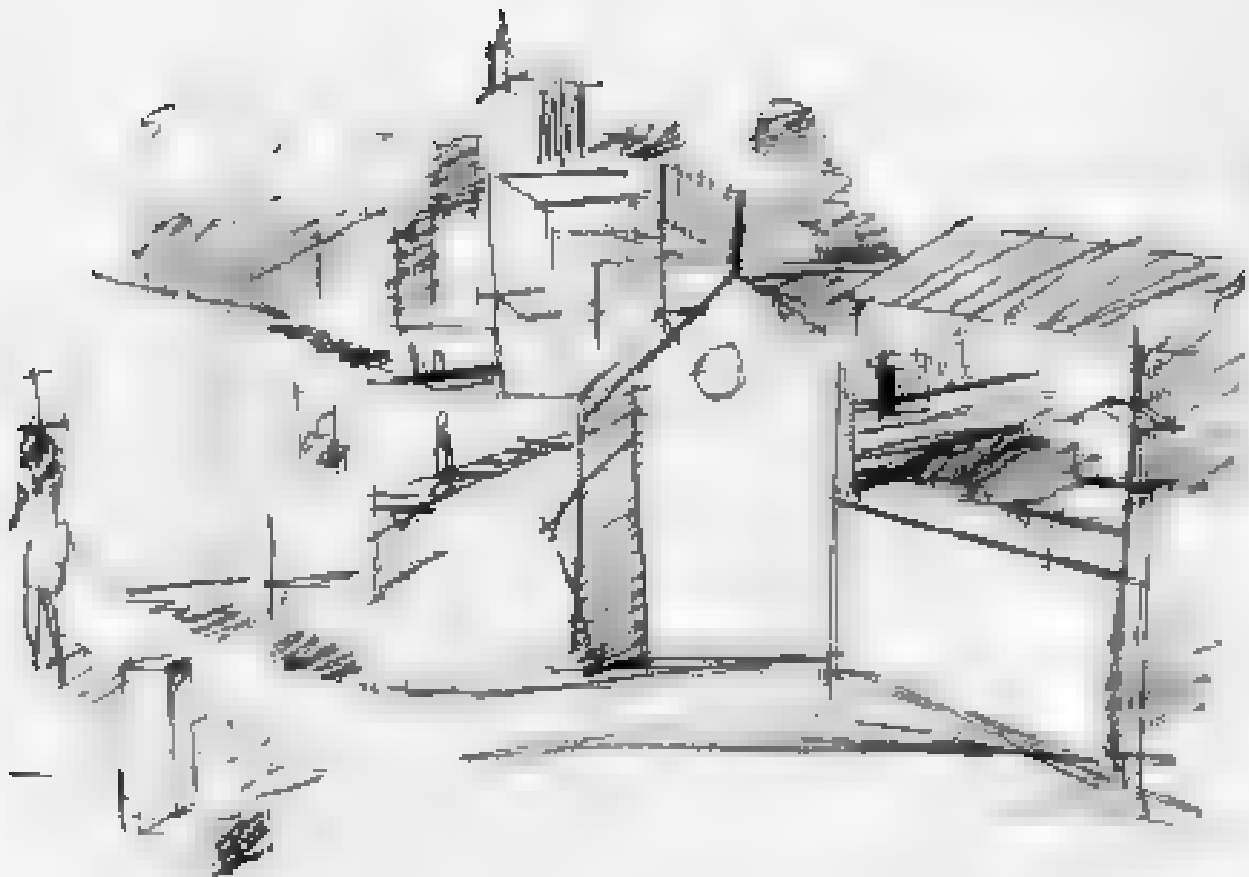
Aylton Thomaz

Com seu desenho sempre bem humorado, ele capta os tipos mais populares, normais e ridículos.

Sua escola foi a escola em a-adinhos hoje homem de p-binidade.

A observação direta dos tipos e cenas da ao seu trabalho uma sincera comunicação humana.

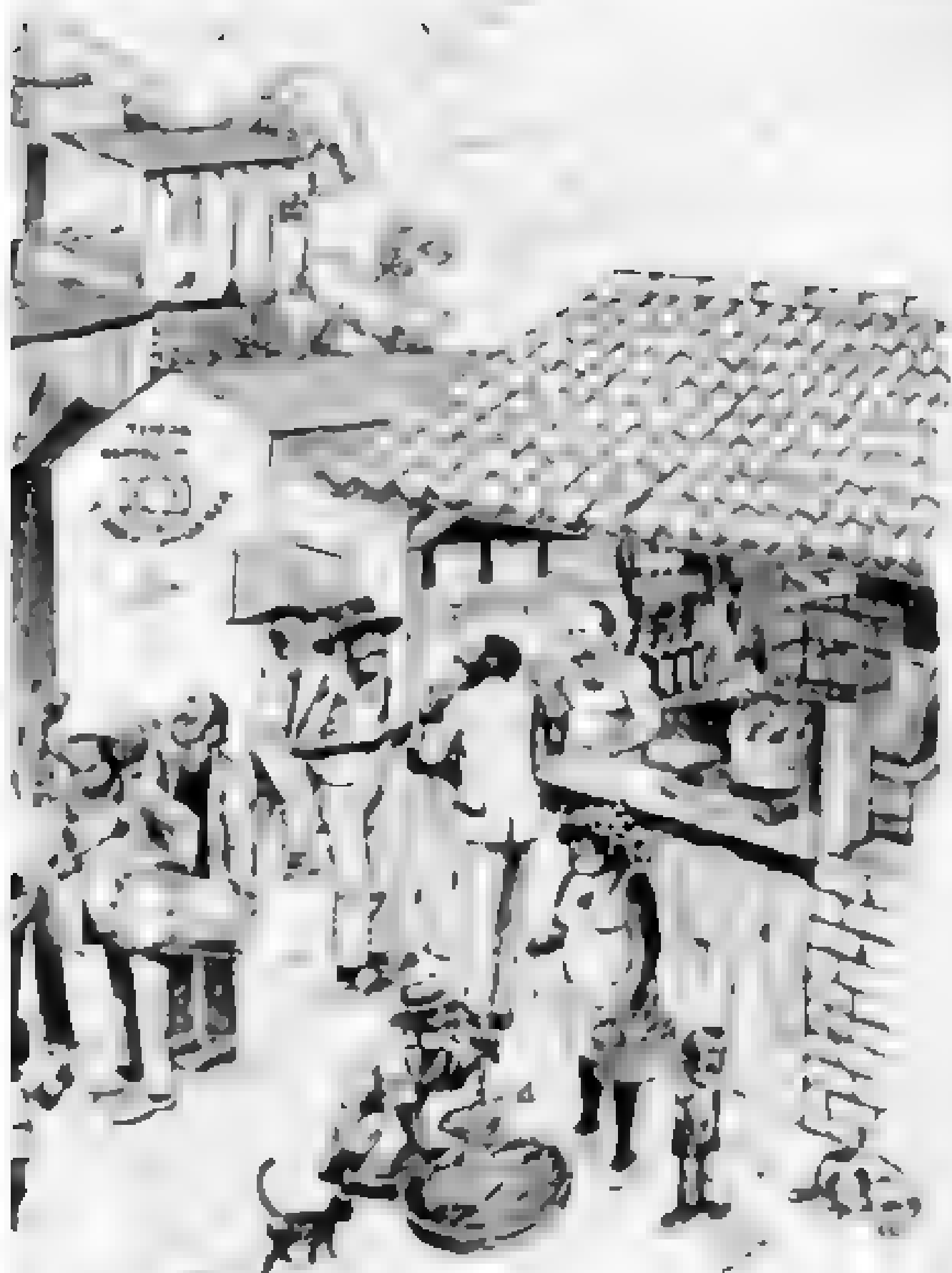




Apontamos o fato de
que os elementos a
serem usados na ilus-
tração das páginas se-
guintes.







Messias de Mello

Pioneiro insubornável na luta pela nacionalização da editoria em quadrinhos.

Devotido à usinagem de livros infantis.

Pioneiro na ilustração nos moldes internacionais.

Messias é em quem converteu na fundação de novos valores.

Messias de Mello é um pintor nato que usa seus conhecimentos na criação da ilustração.

Seu extraordinário conhecimento artístico vai da planície ao deserto e até as decorações tortuosas de Caravá.





O é a vida grossa das coisas simples
Seus apontamentos são feitos com rara
sinceridade no geral
Ele encicla as pessoas e as coisas dentro
de uma carinhosa técnica



Fez isso da natureza para cantar a
simplicidade e beleza de todos os per-
sonagens do quadro terminado a
arte.

O cenário é simples e sutil, seus
menos e também no final.









Getúlio Delphim

Atuando como um ótimo ator com um desenho segundo o artista interpreta o seu tema dentro de uma linha atípica mas

com uma grande habilidade na qualidade da sua obra ele é um quadrinista Getúlio Delphim com intenção e representa a bagagem de seu

Leitura e a obra sua vem para o seu domínio técnico de

veja a obra e todos os gêneros e o nome do artista é a publicidade



Exatidão de ar e na rede de
jogo a sua ração com o moder-
na de a neta





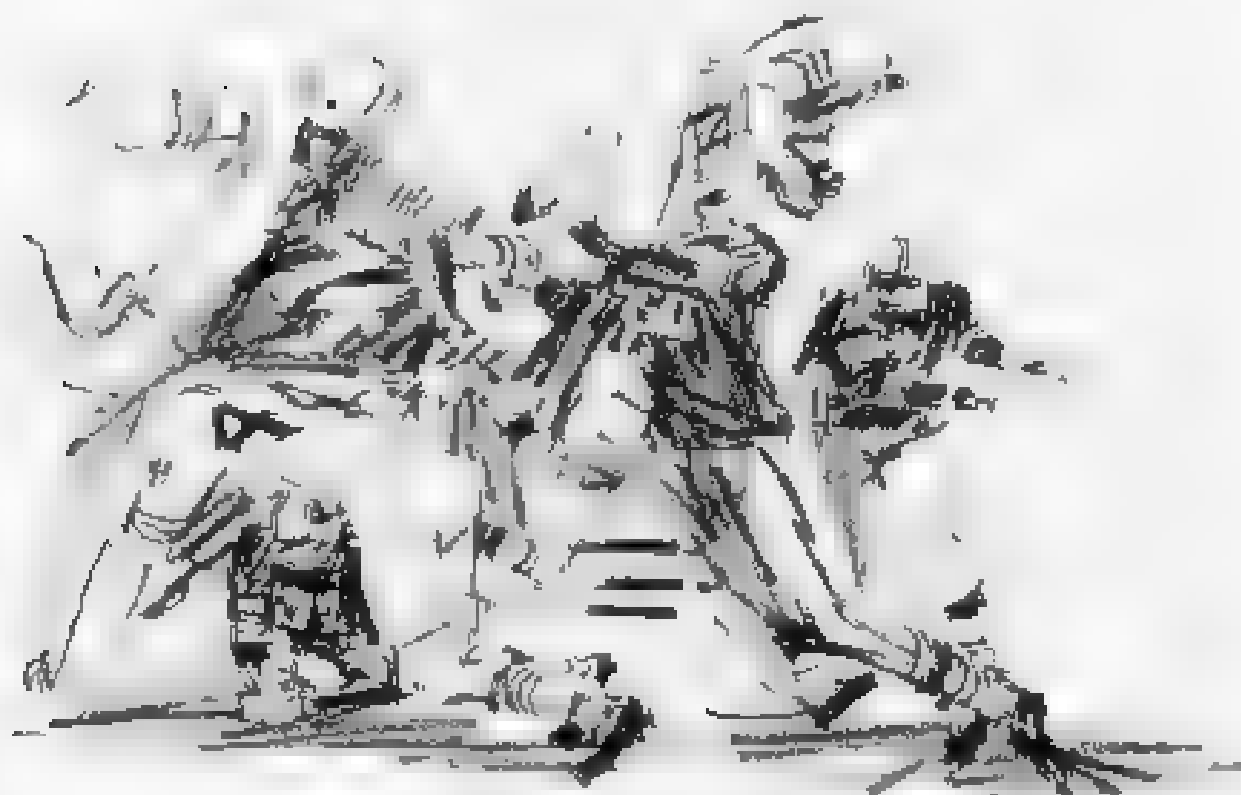
Yama e seus elementos com
a placa pelo lado



Instalações plásticas no local que ser-
viram de ponto de partida para os estudos
ao lado, antes da ilustração entrar na fase
final



Acabli un eduzio e una reio por
 Ge il e Daphn.
 En bato momentano estio de un
 deo de reio.



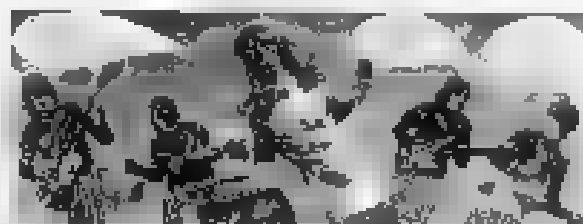
BRAZILIAN FASHION FOLIES

APRESENTA A COLEÇÃO DA
SELEÇÃO RHODIA MODA PARA O VERAO 68

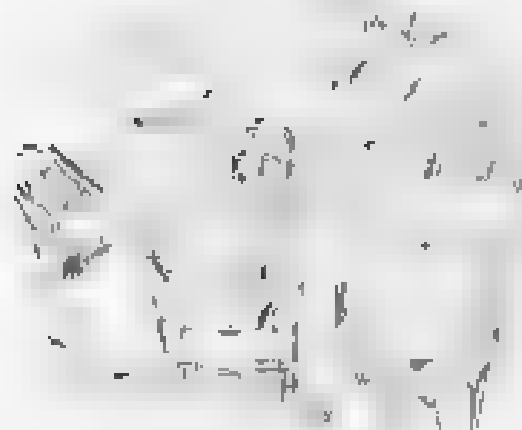
Um show de modo como você
nunca viu antes. As mais lindas
manequins do Brasil.
As bailarinas
maiores das

Promoção de
RHODIA
SHELL FORD
HELENA
RUBINSTEIN

* Sobrecarga de trabajo: 3 impresos por persona al día, 24 horas al día, 7 días a la semana.



SELEÇÃO RHODIA MOÇA APRESENTA
A COLEÇÃO JOVEM-SUPER
PARA O VERA O COM AS MANECAS
MAIS FIDELIS DO BRASIL



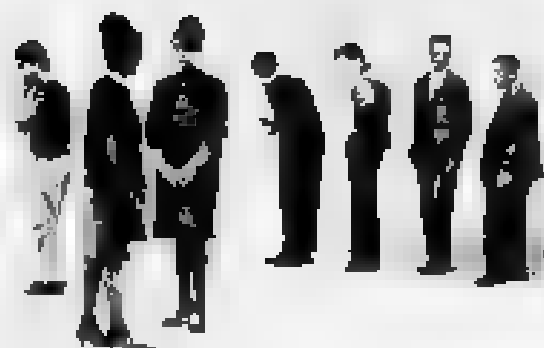


Calixto

Um dos jovens artistas que ajudaram a introduzir o moderno conceito da arte aqui, a um tipo de arte de pulcrário.

Usando acertadamente os recursos fotográficos e adesivos uma técnica moderna, o artista consegue em suas ilustrações uma realidade fotográfica dentro de um padrão de arte excepcional.





O cenário foi fotografado no local. Os modelos foram fotografados no estúdio, exatamente como a ilustração requeria.

Eis o resultado obtido na arte final, dentro de uma técnica, veja a pouco, fotográfica.



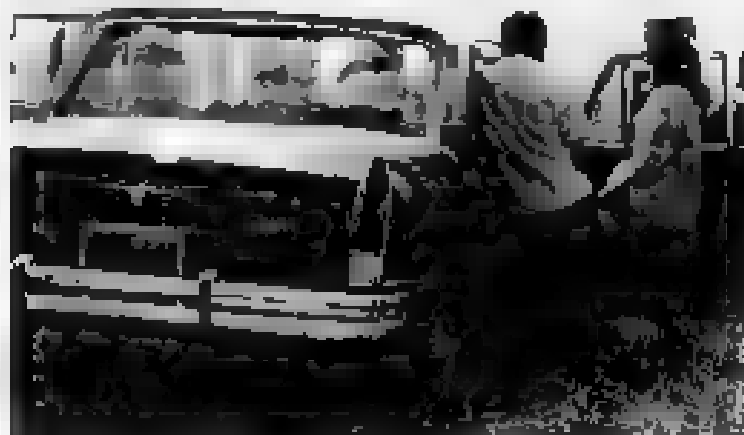
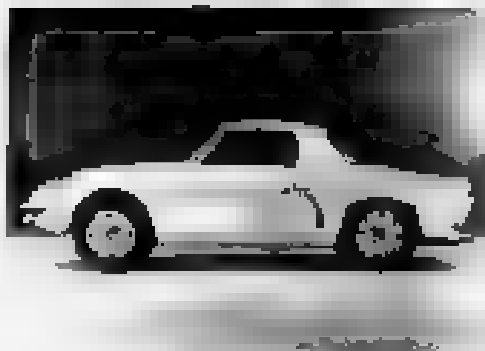


Ilustração para um anúncio de automóveis.

Em cinco horas se fez de fotos produzidas de acordo com as necessidades da composição.

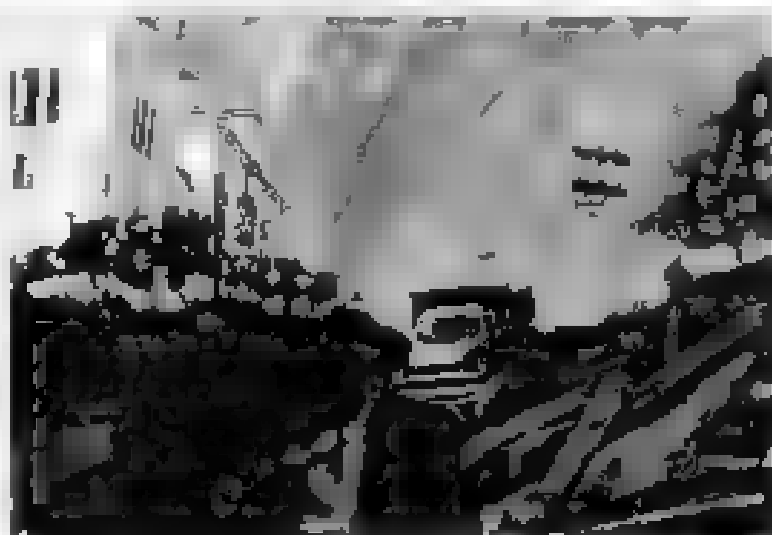
Abraço ao trabalho realizado dentro de um esquema moderno de planos de trabalho.





Em uma das muitas experiências de trabalho, um grupo de fiquinhos em estudo não foi.

Adicionado uma semana mais na vida, o grupo de estudo foi exposto a





Ivan Wasth Rodrigues

Notável ilustrador a serviço das nossas histórias brasileiras.

Sua força como desenhista é a honestidade de pesquisa no campo da história tornando um notável ilustrador no gênero.

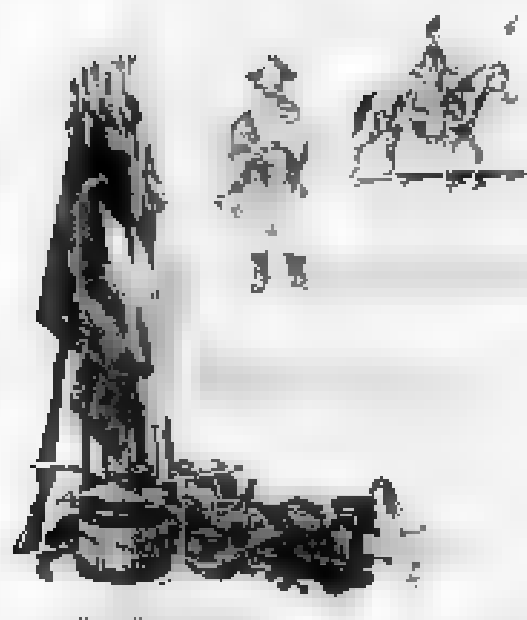
Imagou taras e estórias em quadrinhos para revistas infantis.

Esperamos que em assuntos históricos e seu grande trabalho no gênero foram as ilustrações em seguida para a História do Brasil de Gustavo Barroso que o definiram como o grande ilustrador histórico.

Consciente, pesquisado, grande desenhista, hoje homem de arte em nossa cidade.

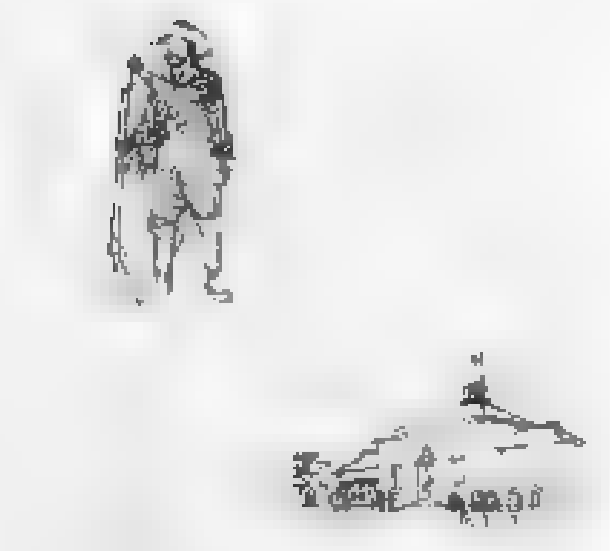


Paginação, esboço dos elementos e características foram estudados antes da arte final. Em baixo, a página impressa



A o resta, primeiro estudo de uma figura típica ao lado, a segunda fase mais elaborada

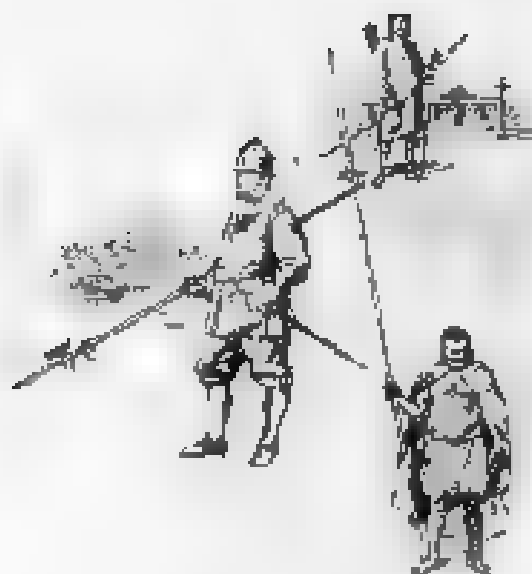
A consciência do artista vai desde o estudo do tipo e das roupas até o estilo final da execução



Primeiro, o esboço da composição da página.

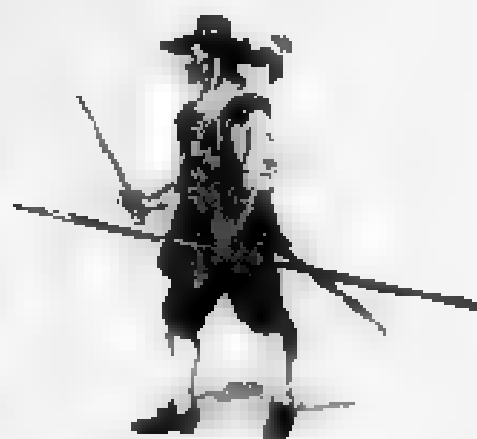
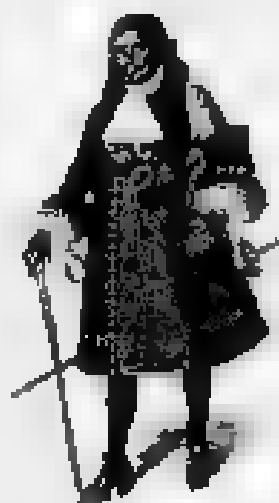
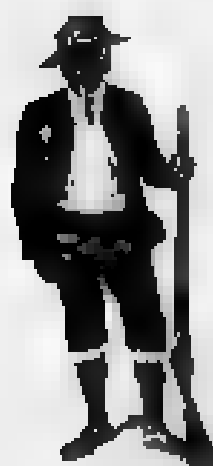
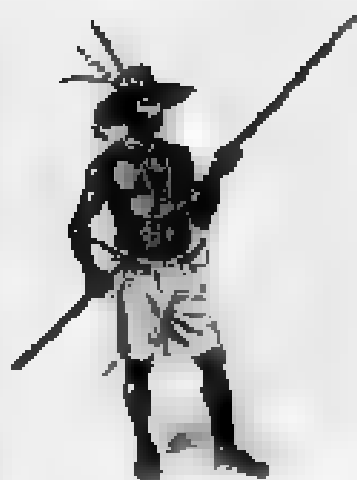
Em seguida, o esboço do desenho antes da arte final.

A página publicada é um detalhe do esboço da figura antes da sua execução.



Novo esboço de pag nação
 A página a impressa
 Primenor da figura do índio marcada no
 estôço
 Finalmente a figura do índio em arte
 final para publicação





Do 3 esboços com toda a construção de
cálculos e efeitos antes da finalização
Vários exemplos de tipos que tiveram o
mesmo cuidadoso tratamento



Walter Levy

Um dos mais talentosos e expressivos artistas da nossa terra.

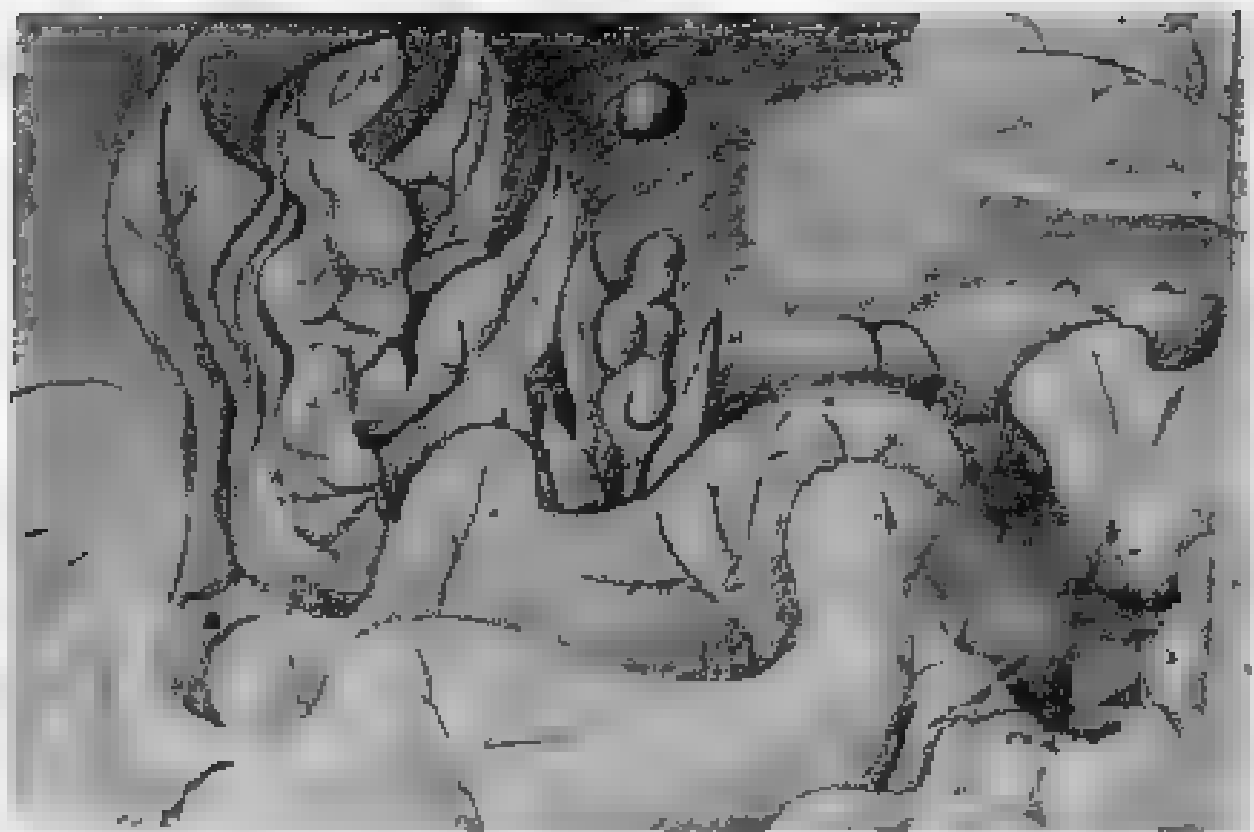
Se realmente o pequeno mundo a nós ofereça humanos eternos em busca da sua verdade prática.

Devido a vários prêmios, com uma enorme quantidade de exposições realizadas, este artista tem a meta de descobrir, de evoluir no seu trabalho, as maravilhas, mas de modo especial as mais belas criaturas.



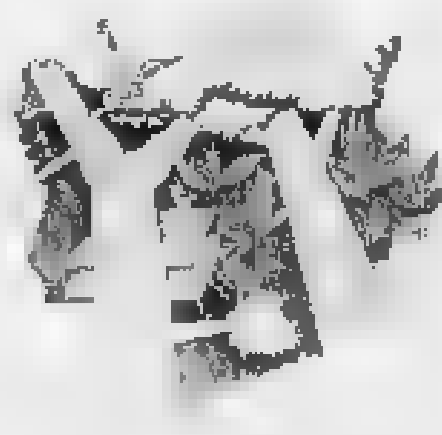
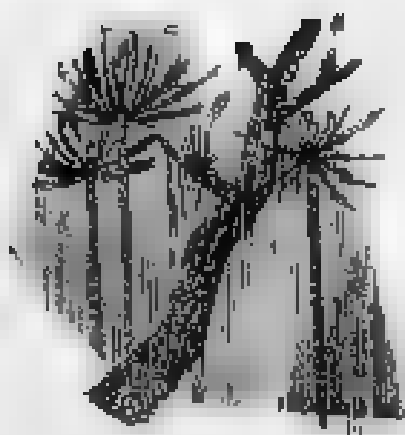
A esquerda em cima, estudo a lápis, em branco, natural do quadro abaixo, que o de grandes utopias.

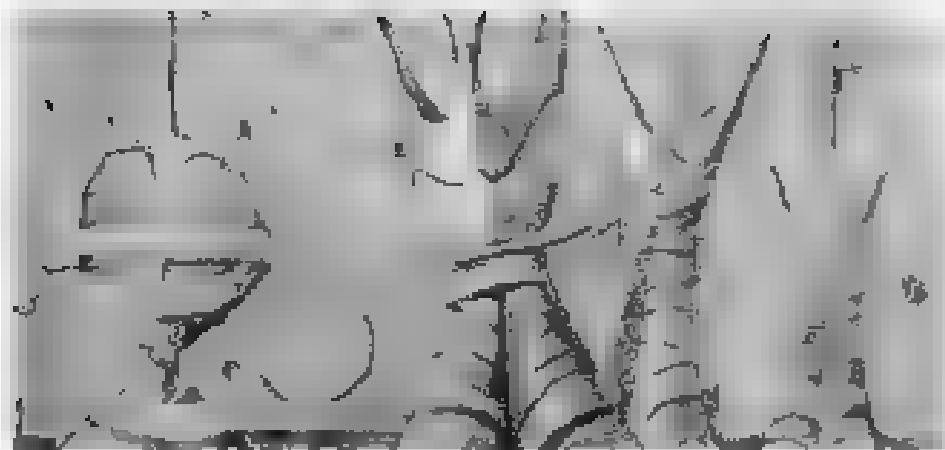
A direita, dois rabiscos que seguem o mesmo caminho.



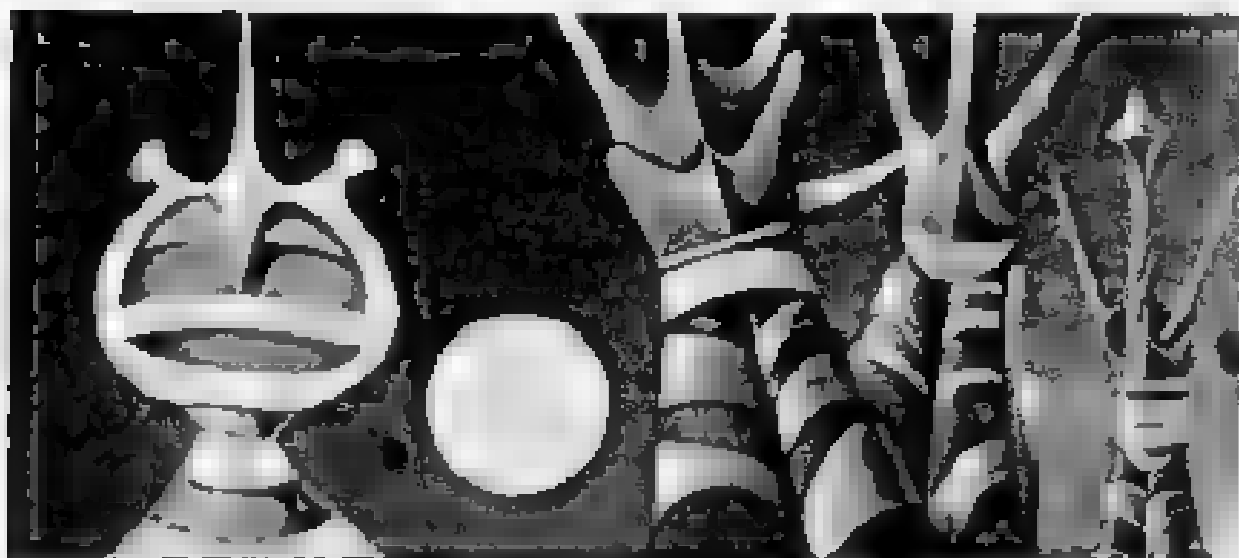


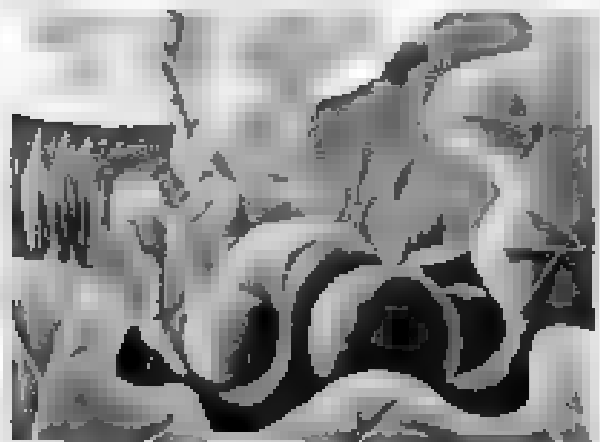
Capas e ilustrações do artista para duas obras brasileiras.
 É isto diferente de sua pintura: formas gráficas dentro de um clima e não a cenário.



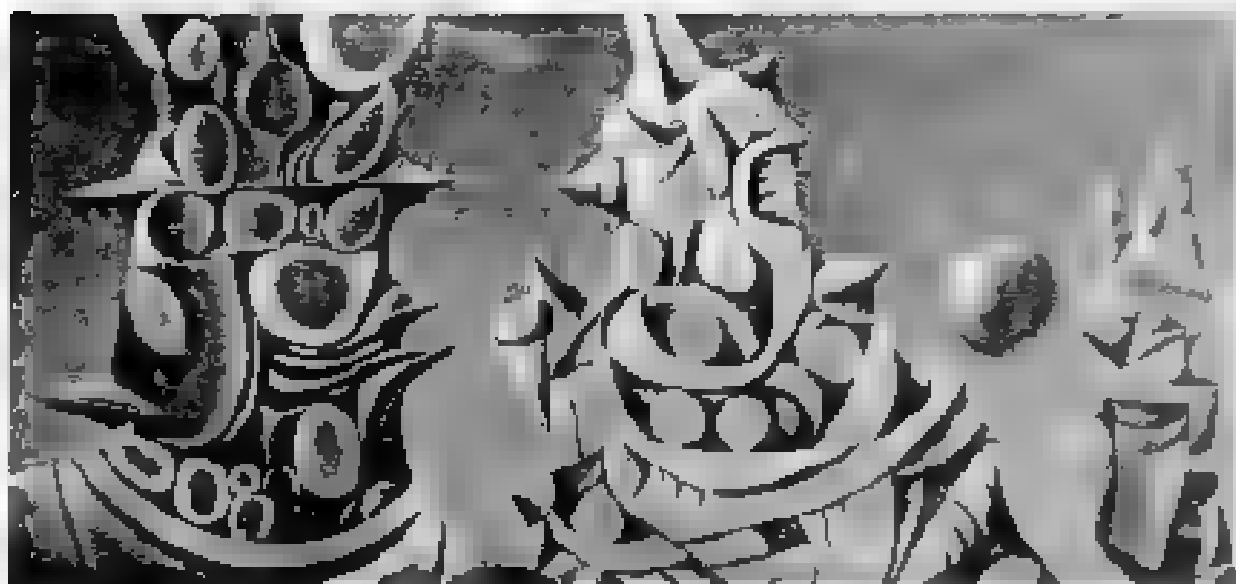


Nos estudou aapis para seus quadros.
já está der dido todo o e mais dramático





As formas dentro da natureza são as mãos, o extraordinário clima orçaria 1 o dão as pinturas de Wassily Kandinsky, a marca vibrante de abstração.





Yvete Ko

Arrisa a jovem tentando dar o melhor de si na época em que vive.

Pesquisa pra encontrar novos caminhos e formas novas de expressão para a mulher.

Ilustra para gente grande e para crianças com o mesmo carinho, sempre lembrando de criar algo novo.

Das ruas das crianças passando pelos adultos as crianças e crianças para a Bienal e sempre a mesma alegria irreprimível.



Yvete Ko
Ilustração

O bem-amado

Um livro de poemas de Yvete Ko, publicado pela editora da Companhia das Letras, em 1990. O livro é dividido em duas partes: a primeira, intitulada 'O bem-amado', contém poemas de amor e de desejo; a segunda, intitulada 'O mal-amado', contém poemas de dor e de desespero. O livro é considerado uma obra-prima da poesia brasileira contemporânea.

O livro 'O bem-amado' de Yvete Ko é uma obra-prima da poesia brasileira contemporânea. O livro é dividido em duas partes: a primeira, intitulada 'O bem-amado', contém poemas de amor e de desejo; a segunda, intitulada 'O mal-amado', contém poemas de dor e de desespero. O livro é considerado uma obra-prima da poesia brasileira contemporânea.

Yvete Ko, 1990. Companhia das Letras.

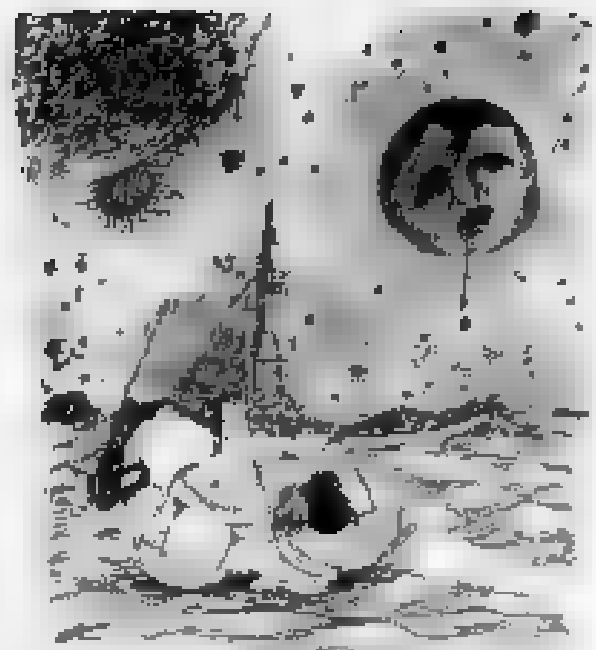
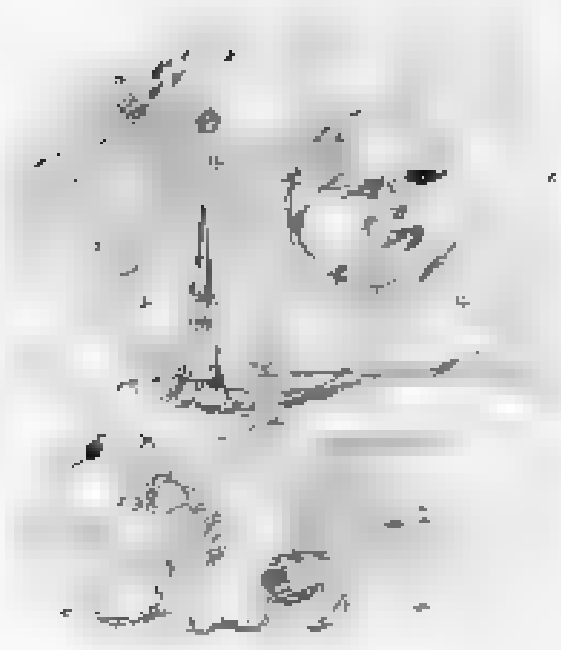
Ilustração: Yvete Ko. Projeto gráfico: Yvete Ko. Edição: Yvete Ko. 1990. 112 páginas. R\$ 12,00.

Ilustração a lápis de pena para um conto de Yvete Ko.



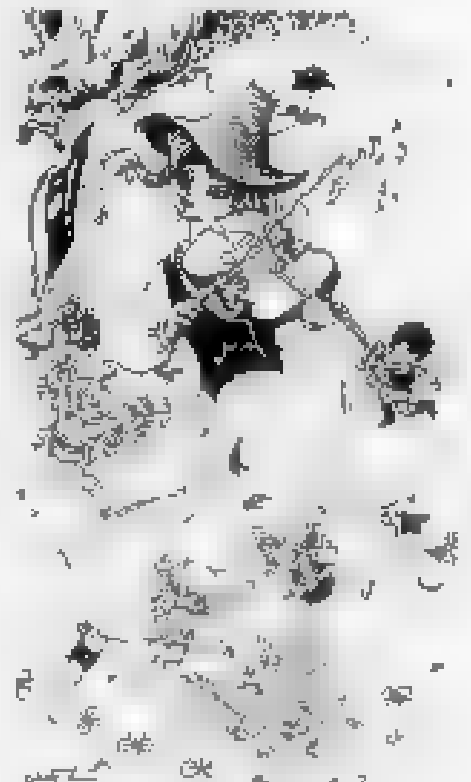
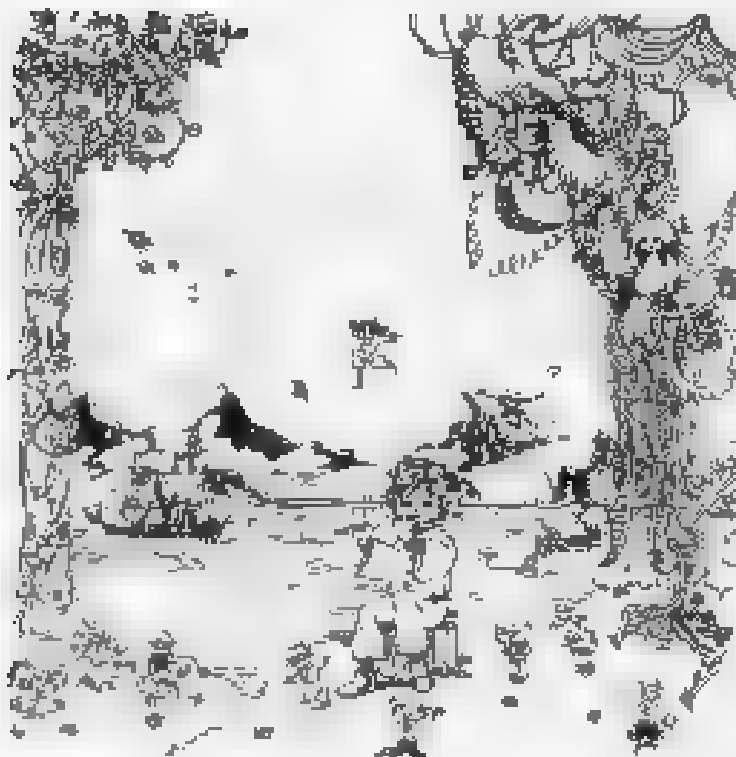
Esboço a lápis que criou
o tema da sua razão.

Primeira fase a desen-
quinar a finalização de uma
interessante ilustração de
Yvonne.



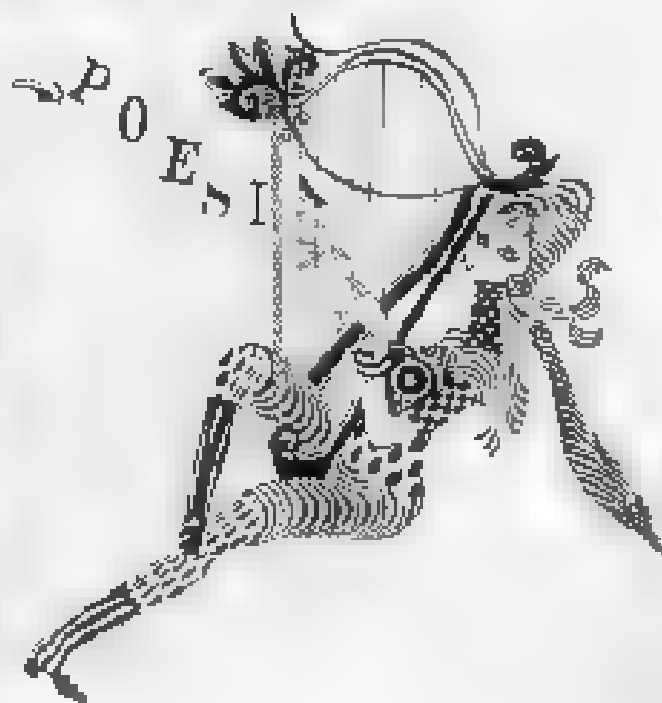
Estudo a arte final de uma ilustração no
fartol

Embaixo, duas ilustrações que mostram
a sensibilidade da artista nesse campo





Interpretação moderna arrôjo de concepção colagens e técnica Lyra são as características que marcam o trabalho desta jovem e moderna freixe Ko





Benício

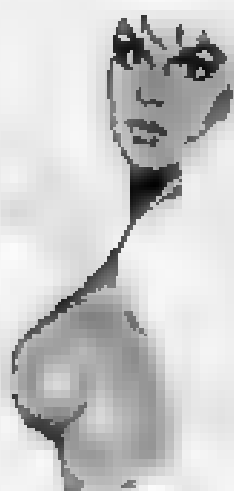
Extraordinário conhecimento de era o-
mia, bom gosto e linha estética elegantis-
sima fazem das capas de Benício verdadei-
ros exemplos de arte de comunicação com
o público.

Desenho forte mas com charme, técnica
apurada e estilo bem moderno, são as co-
racterísticas desse grande artista.

Homem de publicidade, ilustrador, fez a
capa exclusiva de uma grande editora.





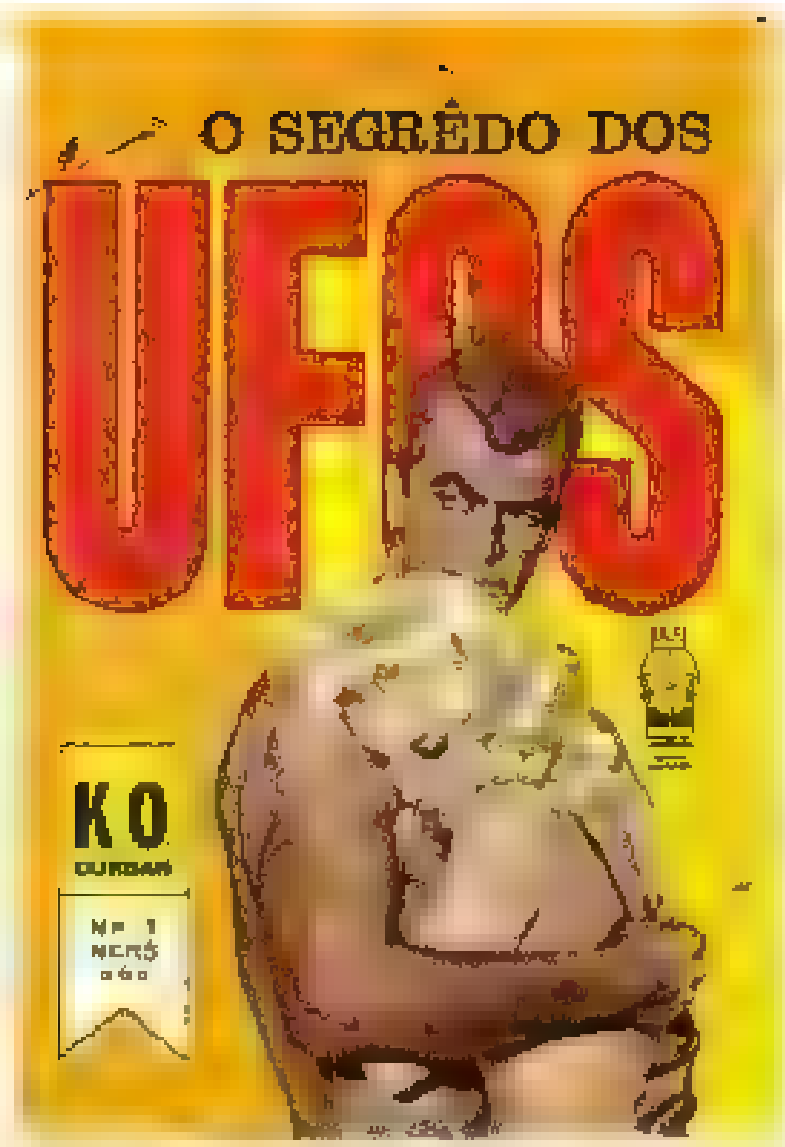




A capa sugere uma história de suspense
e envia a leitura

A linha de ação da capa é clara
e o uso da fotografia é muito eficaz
só o leitor tem que descobrir a história





Esse é o primeiro e não é o começo dos trabalhos de Berlioz.

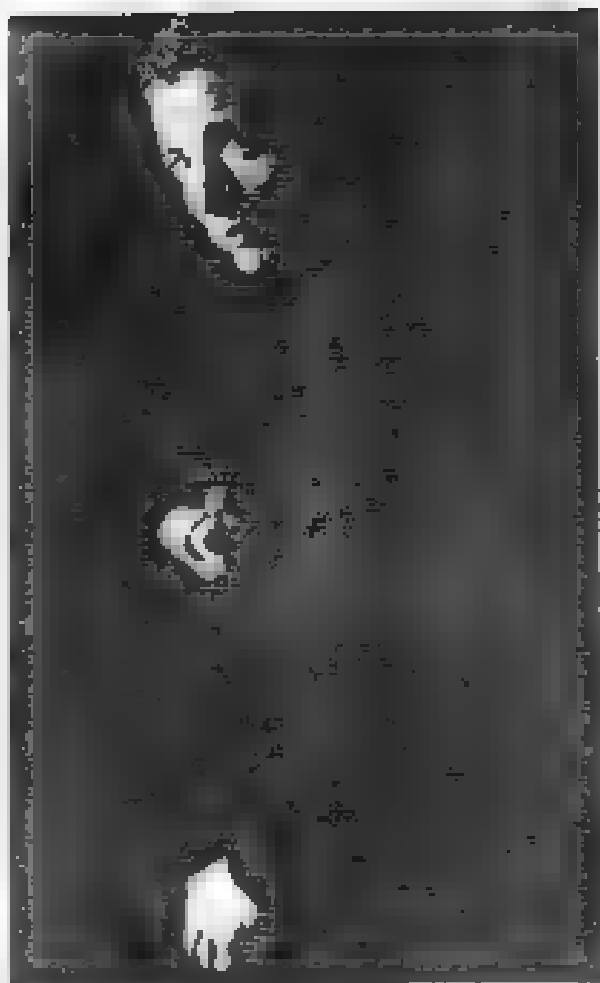
Os primeiros meninos de anaximã e o homem que se chama o primeiro homem o espaço numa expressão de abstração.





A esquerda dos mapas em esse bloco da primeira e 3ª com a ajuda do acervo com tema

Na segunda, o ratamento é realizado em
de acordo com a obra



Edmar Salles

Faço o independente, vivo de olho aberto nos dias mais

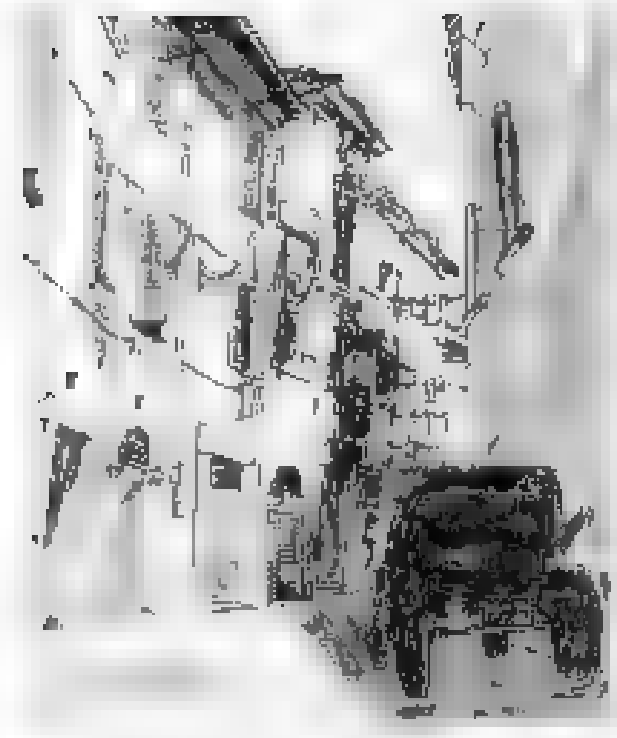
Sempre entendendo o que vai se esboçar na paisagem

Próxima de se adestrar o mundo do futuro em poesia

Flasqueia a gente e não quer se tornar a nova linha gráfica dos textos modernos

Edmar Salles, um dos mais destacados escritores da nova geração





Lembranças a não se desenhava uma ruína
 com caracteres das bem preservadas, não as
 ultrageadas, mas na sua bem personalizada







Fotos, estudos, esboços de paginação, arte final e resultado publicado. Consciente preparação para uma ilustração de revista.





Estudos do natural, uso da fotografia com vários técnicos diferentes. Constante preocupação plástica em todos os seus trabalhos.

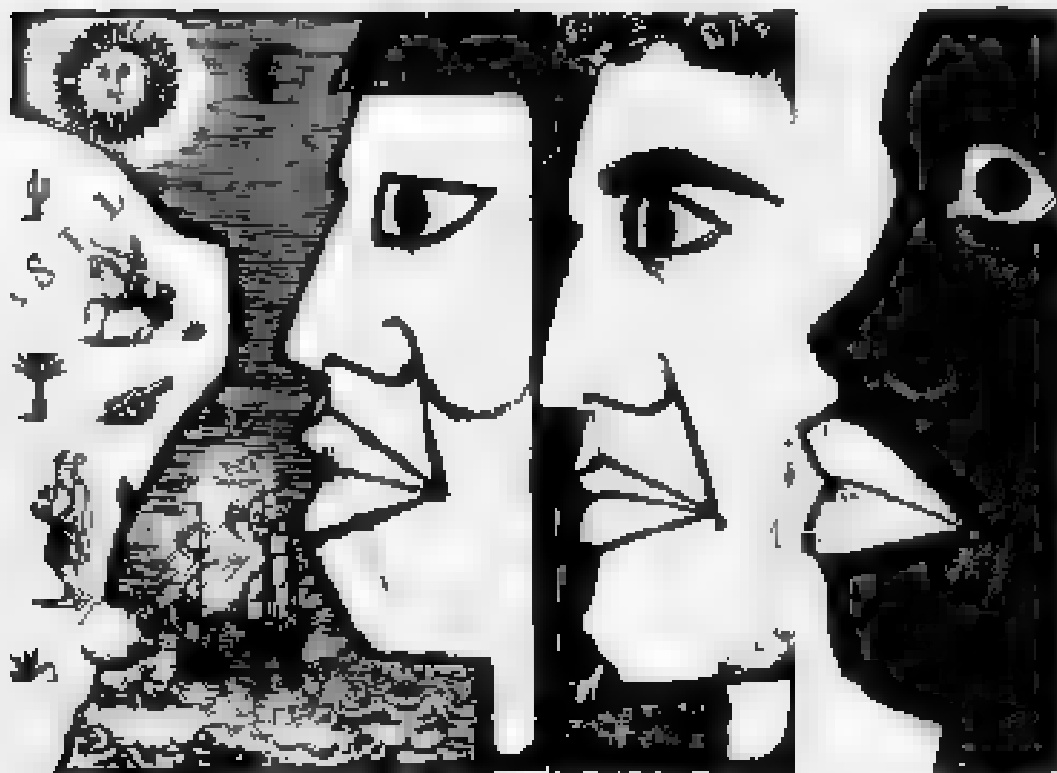




Newton Resende

Extraordinário artista plástico
Veterano mestre no campo de arte pu-
blicitária

Um dos mais famosos diretores de arte
que paralelamente constrói um mundo de
pintura através das suas exposições e pes-
quisas plásticas

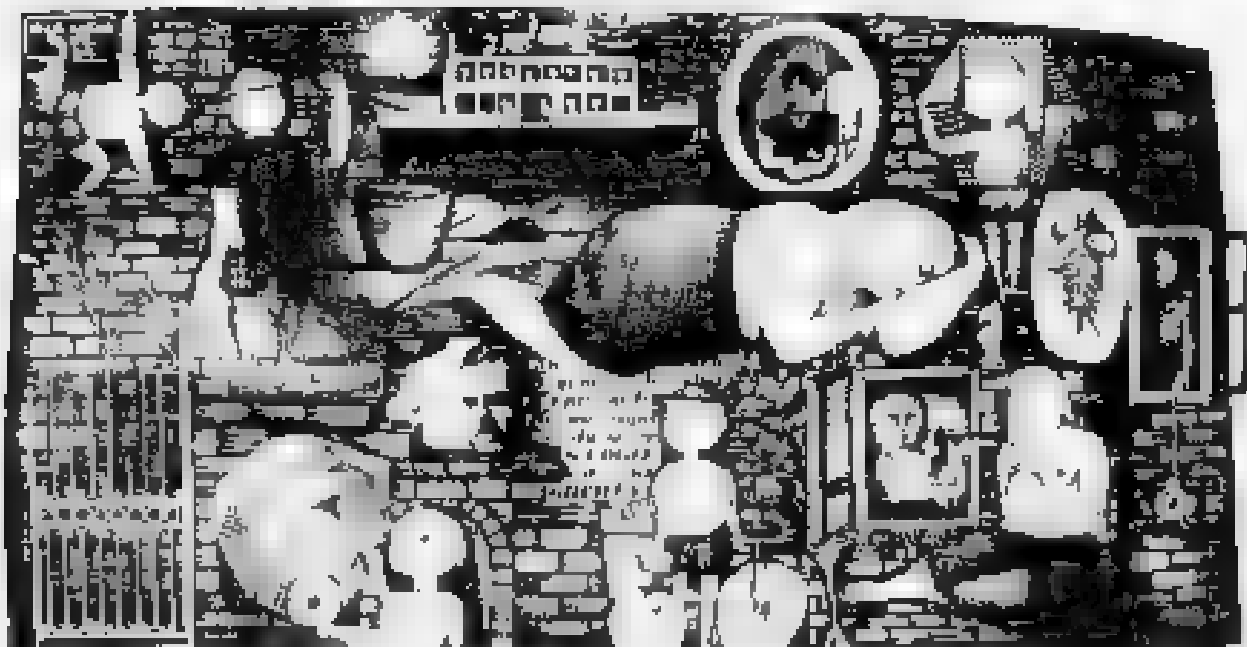




Dominio total dentro dos novos raminhos das artes plásticas.

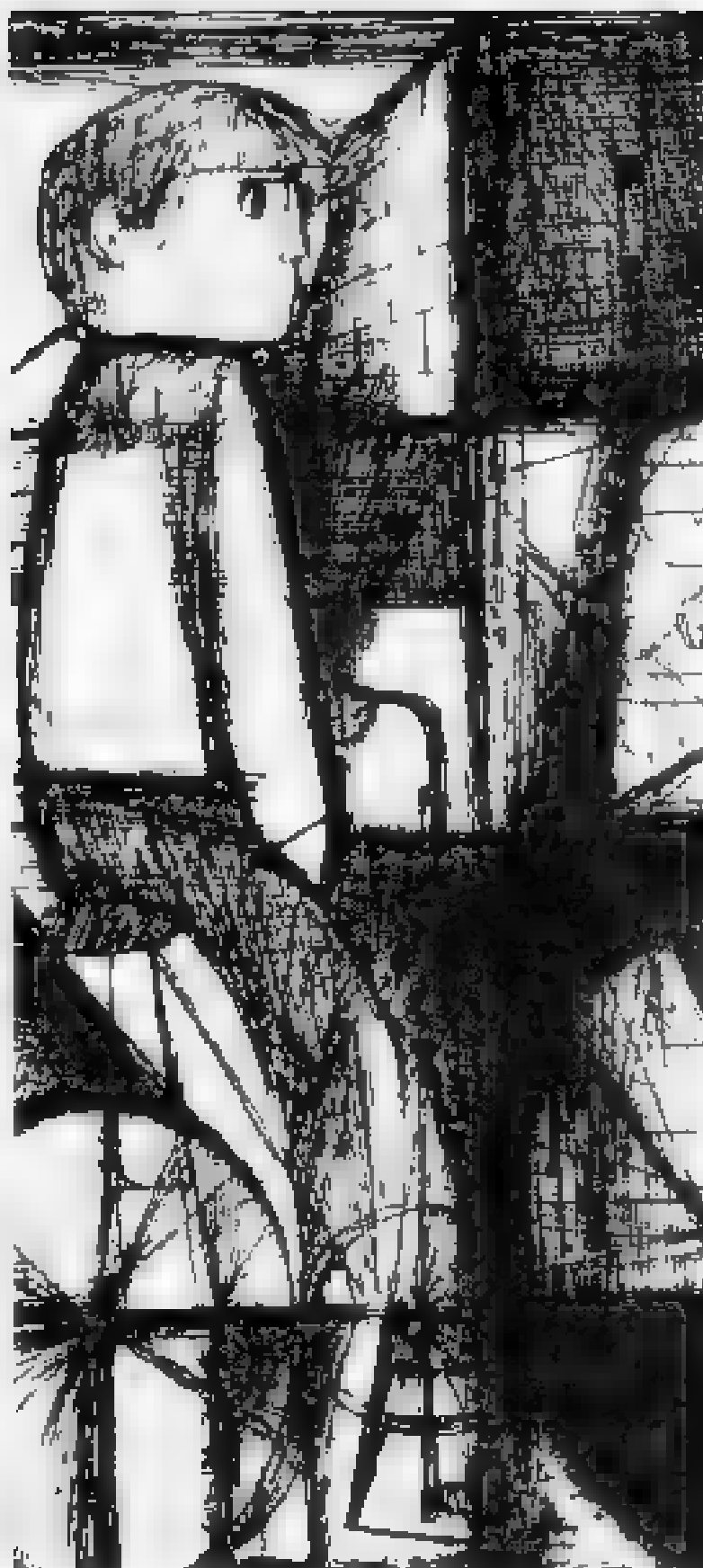
Incansável pesquisador de técnicas modernas tanto na arte publicitária como na pintura ou na ilustração.

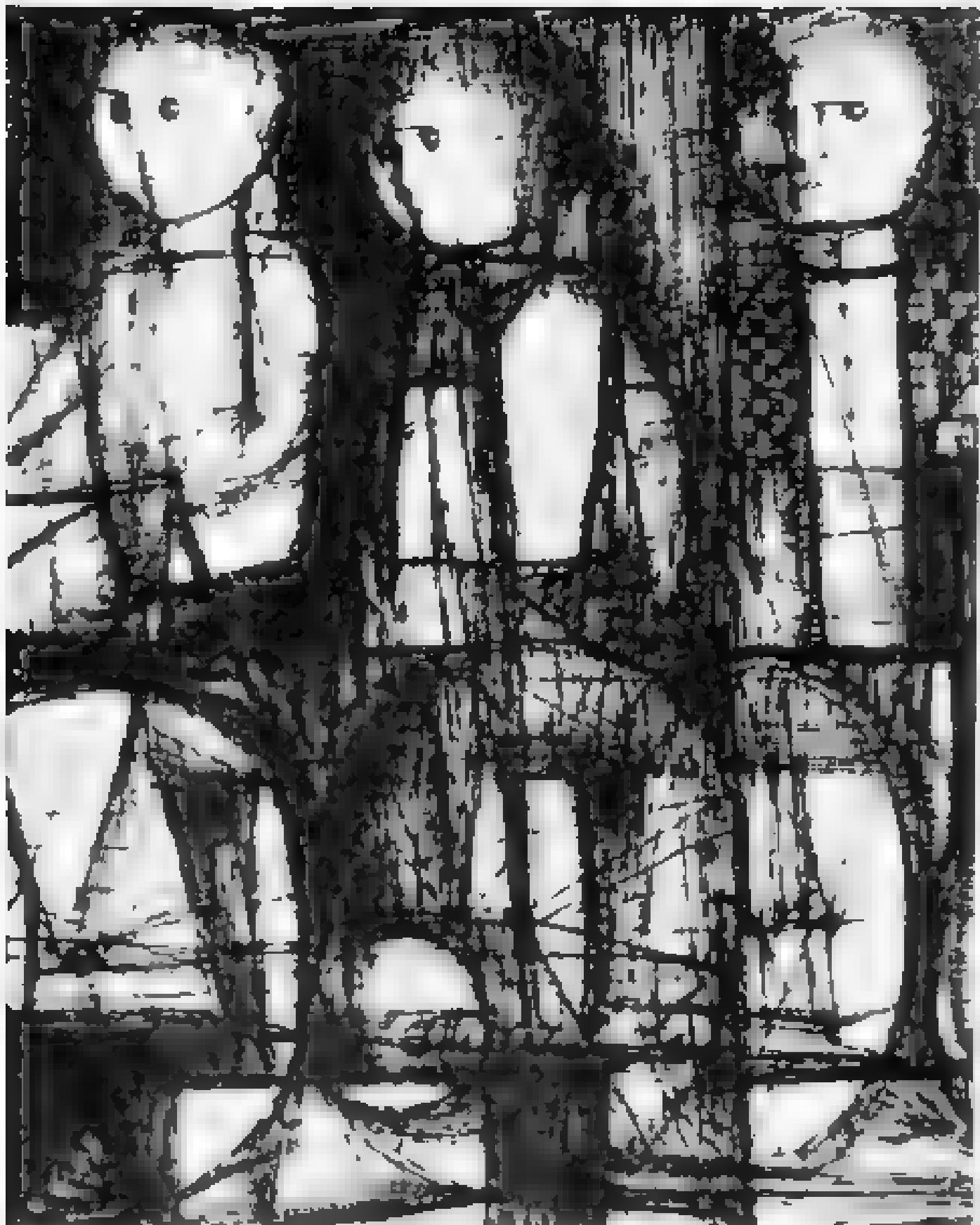
Sua curiosidade no campo da arte nunca tem fim.



Exemplo do exemplo de um trabalho de arte.

Este desenho é a reprodução original de um desenho para melhor compreensão da sua técnica.







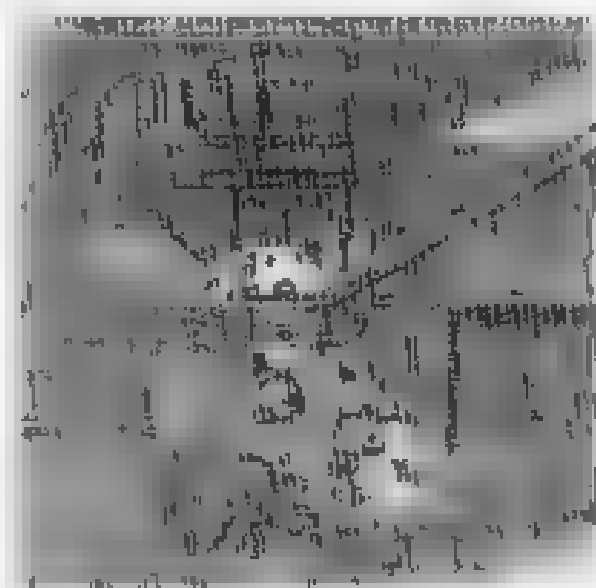
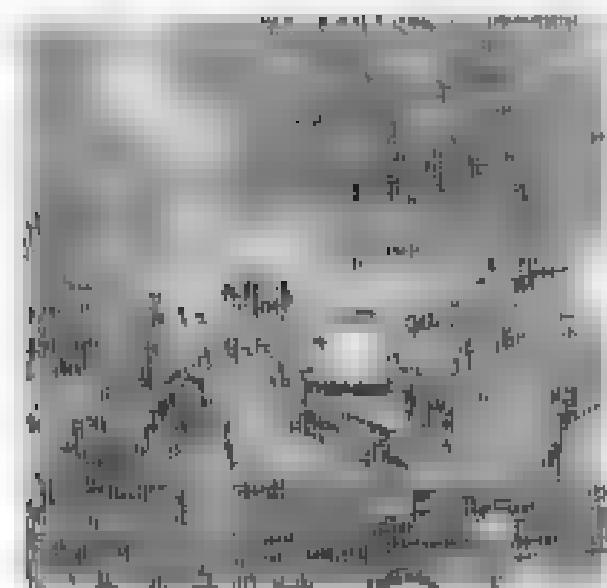
Wagner

Um dos mais talentosos artistas trabalhando no campo publicitário.

Seus estudos e apontamentos feitos no local sobre gente, coisas e lugares tornam seus trabalhos peças de grande valor humano.

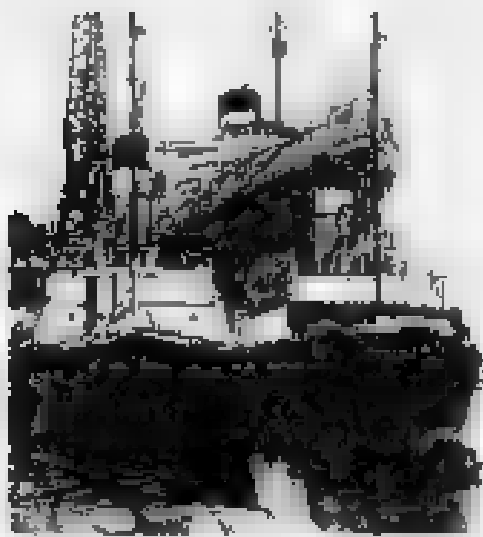
Atentividade nos tipos que usa com a câmera fazem de suas atrações comentários de real valor plástico.





Quo a expressão de usurações para um
calendarin

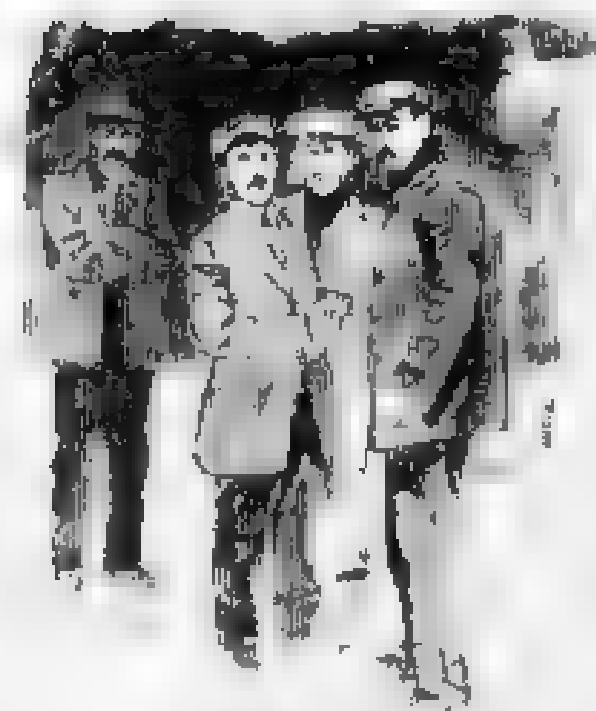
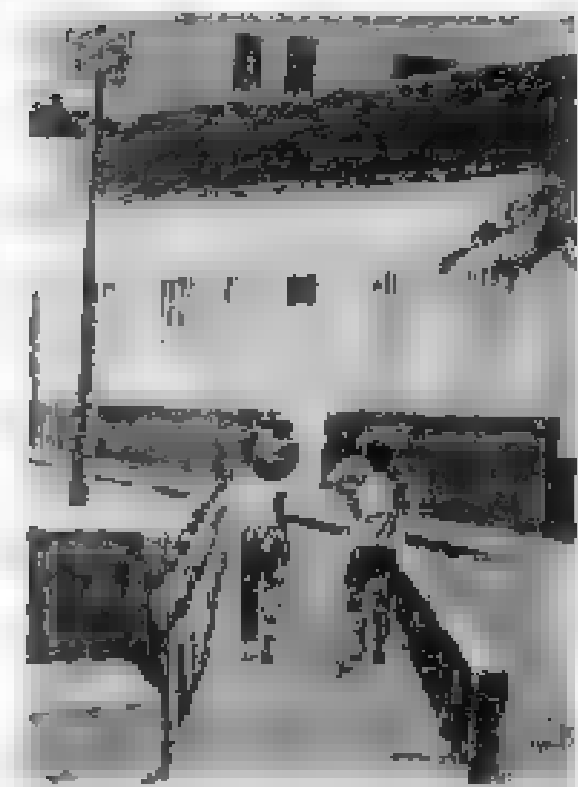
O ambiente do ma e a cor ora são
de uma expressão de uso de de ma

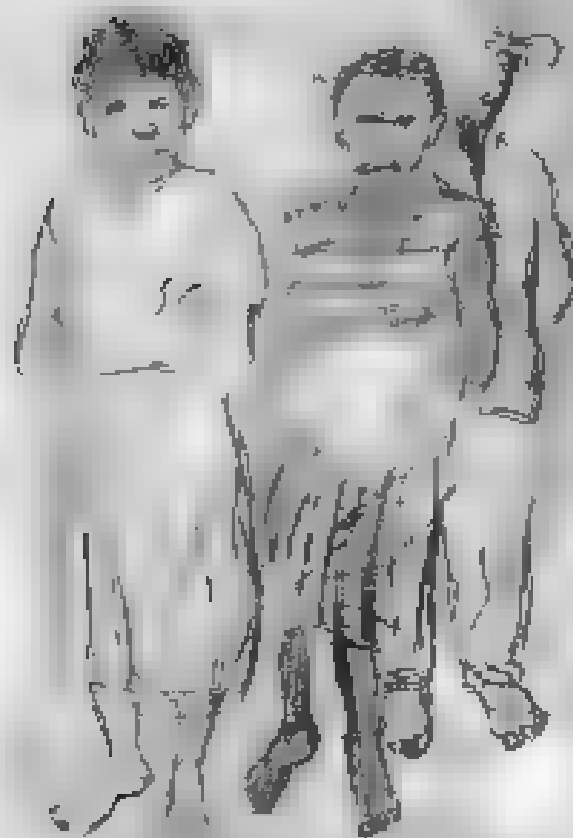
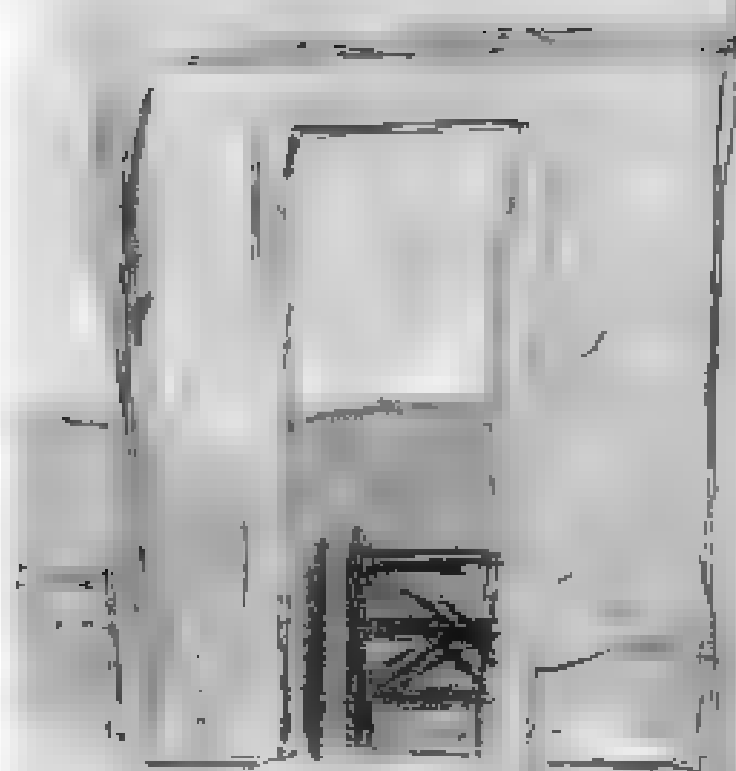


7. Anta a rein grande at ay o pousa
 mas en dader a
 achte hude ambientes to lei san o true
 mais a sena h zain

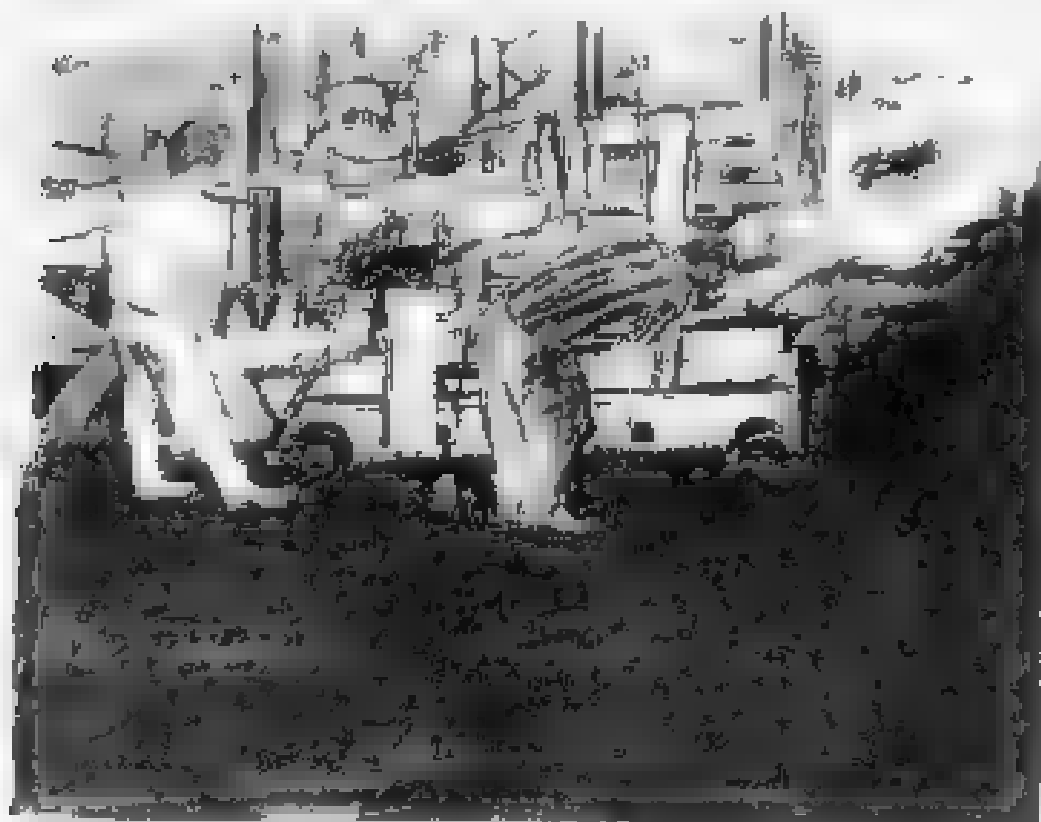
Copia m aia le licaue m aia
 tent cos a êngulo a a s express vo de lora

No trabalho fina a da que aia a a
 presente





Observação A sanidade na cap-
tura dos tipos humanos quer na gran-
de cidade quer nos pequenos locais.
Sempre o mesmo caminho.



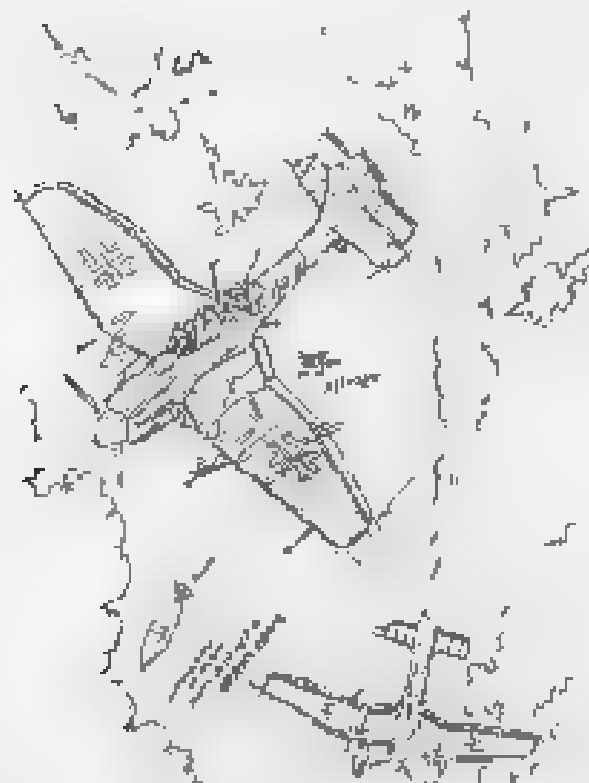
Inácio Justo

A vida do Inácio Justo é toda uma luta pela conquista do espaço da terra para a criação do espaço aéreo. Desde a infância, os homens brigaram no espaço e o do Inácio Justo não é exceção.

Mesmo os grandes dramas têm a sua vida de presépio e a esta o Inácio Justo não foge. É a vida que o Inácio Justo vive.

Desde a terra e entra no mar. Segue a vida do Inácio Justo e em alguns dramas.

O Inácio Justo sempre respeita e admira a vida. A vida do Inácio Justo é a vida que o Inácio Justo vive.



É a vida do Inácio Justo e a vida que o Inácio Justo vive. A vida do Inácio Justo é a vida que o Inácio Justo vive.





que voa na terra ou no mar, o vento que do céu sopra sempre é mais expressivo.

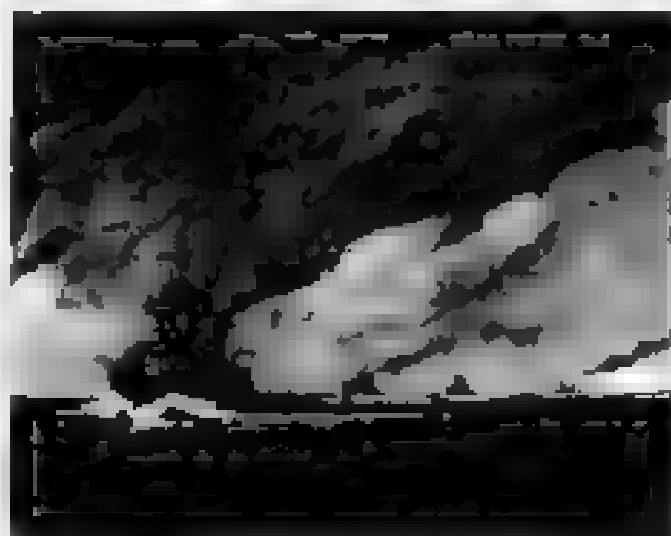
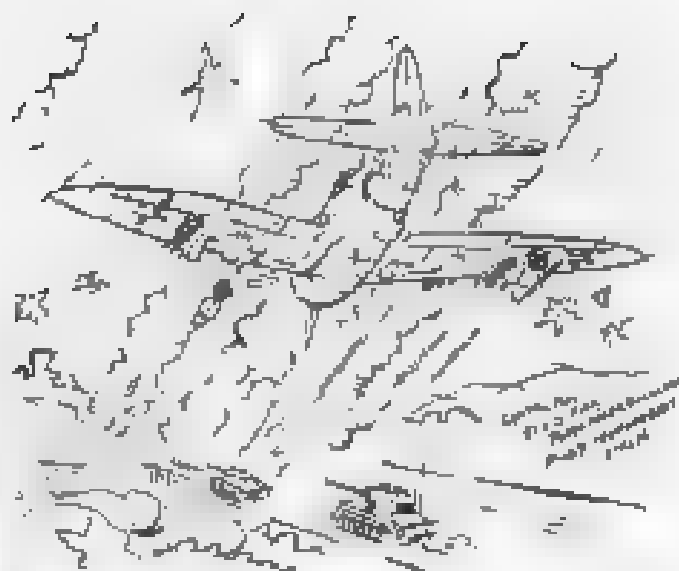
É a velocidade a consequência maior da organização da natureza a ser considerada. Todos os elementos são colocados em certa ordem fixa, a qual mantém a unidade da organização.



Faltava a enxada, a co-
armonia das danças que se
fazem ao ritmo da



A imagem do angulo e por ter
uma forma longa, retangular,
e a sua posição.
O ângulo só aparece na
imagem quando o ângulo é
de 90 graus, ou seja, o mesmo





A primeira reação ao se ver uma us-
tação, são os primeiros movimentos que
naturalmente o piloto faz ao entrar na cabine
e a primeira reação do usuário

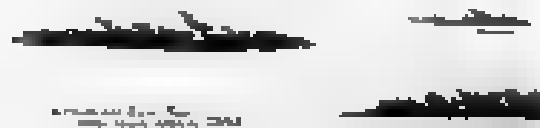
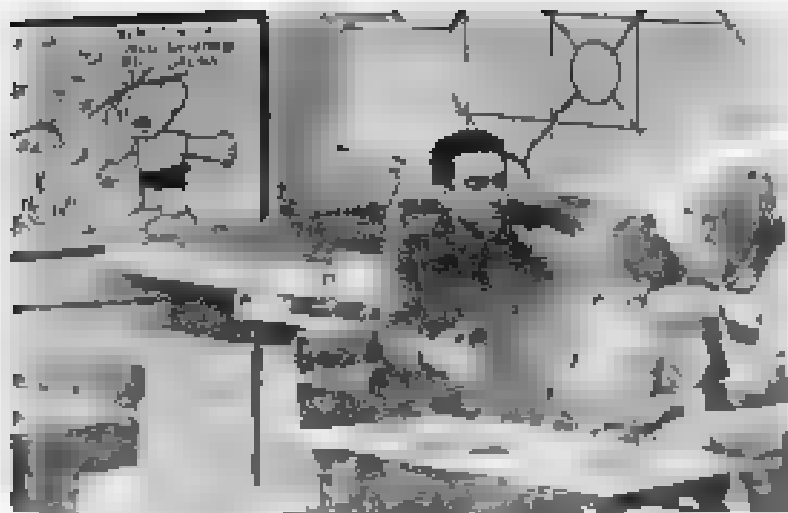


Figura 1.1 - O primeiro movimento do usuário

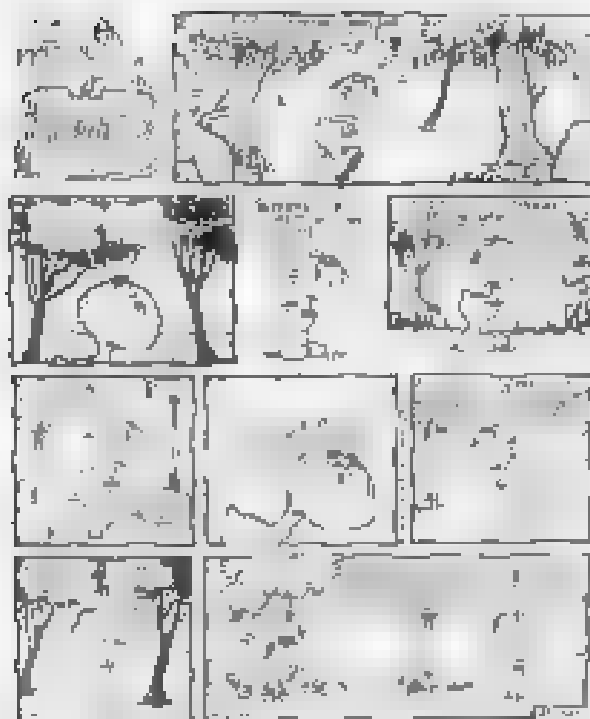




Mauricio de Souza

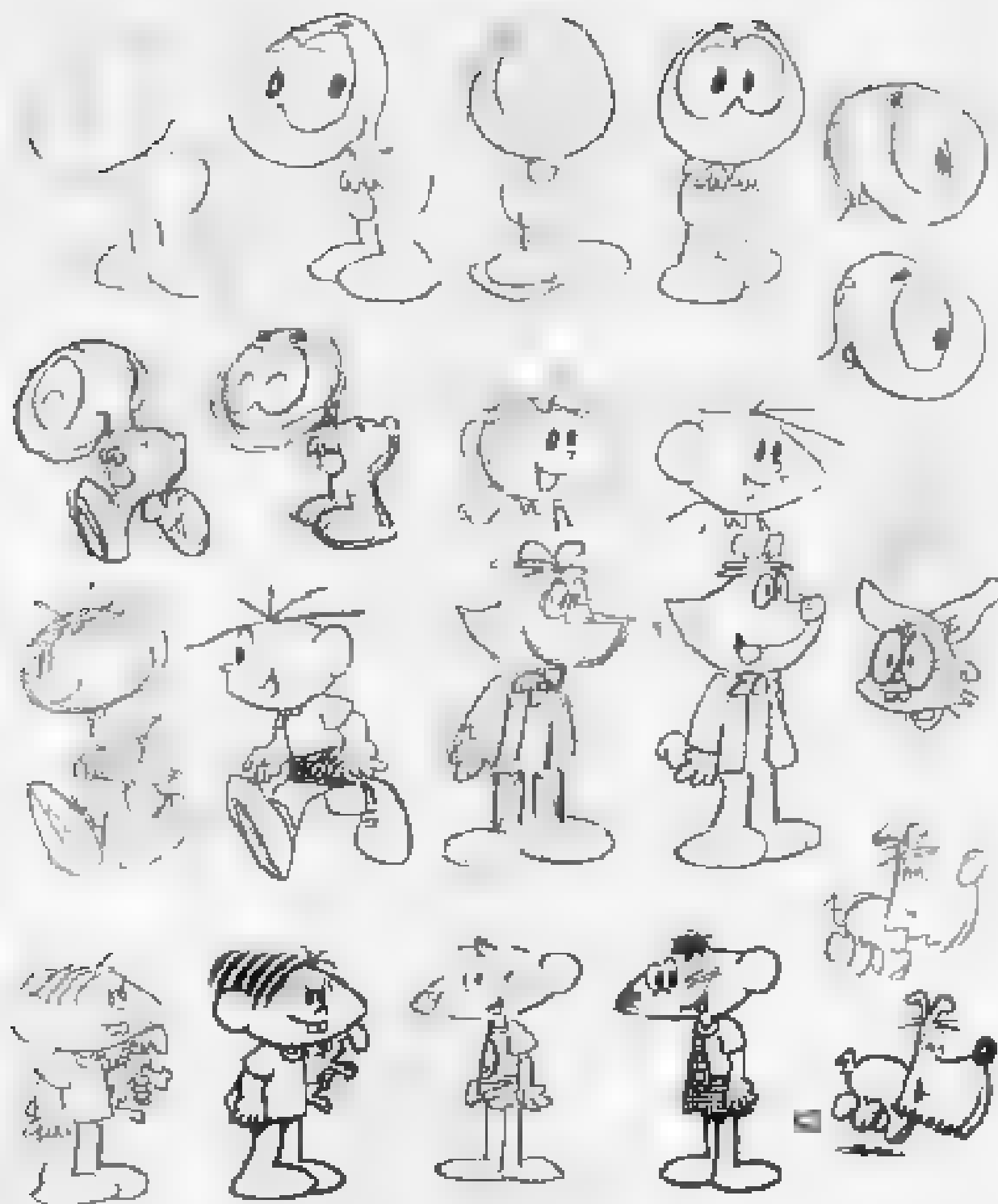
Desde que apercebi-me mais profundamente em
 relação ao mundo, não tenho mais nenhuma
 coisa dedicada aos olhos de suplemento
 infantil.

Eu escrevo só para a rede grande, com um
 olho para a publicação que é dirigida



Estúdios de E. Souza
 com grande respeito ao leitor

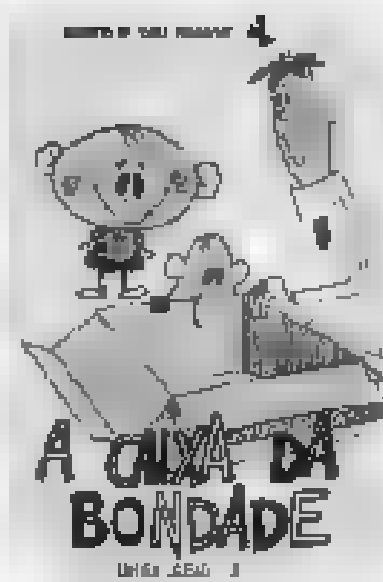




Esboços e na criação de alguns personagens. Grande resumo de formas e de variações na sua execução são a estes tipos muito graça humana.

Dia da Árvore





Na página a esquerda e à direita estão
ilustrações com a definição da ideia e o
desenho na margem e a página subse-
quente.

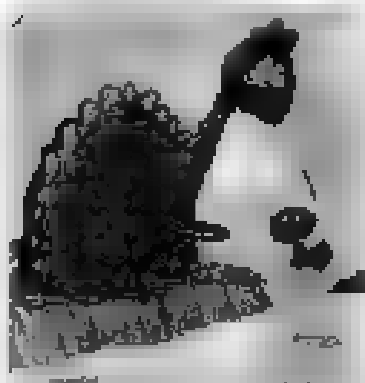
Em cima da capa de livros com o título
da obra e a definição da ideia e a
ilustração na margem e a página subse-
quente.





Os anos de promerões também são
muito interessantes.
Foi na infância que a ideia de uma ca-
pa. Ao lado, vários exemplos de seu tra-
balho, como capista dirigida ao público in-
fante.

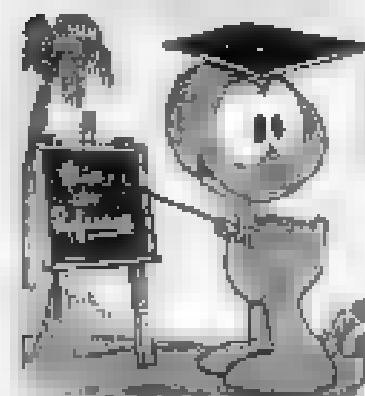
Esquilha de S. Paulo I



Esquilha de S. Paulo II



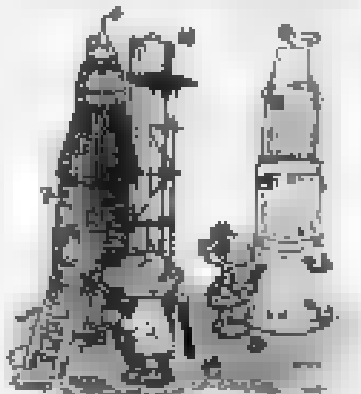
Esquilha de S. Paulo III



Esquilha de S. Paulo IV



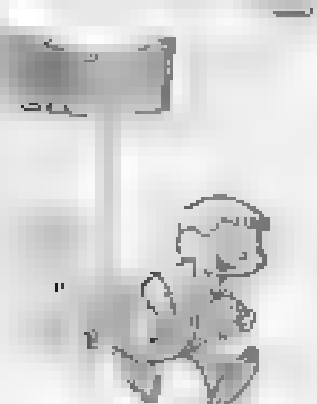
Esquilha de S. Paulo V



Esquilha de S. Paulo VI



Esquilha de S. Paulo VII



Esquilha de S. Paulo VIII



Esquilha de S. Paulo IX



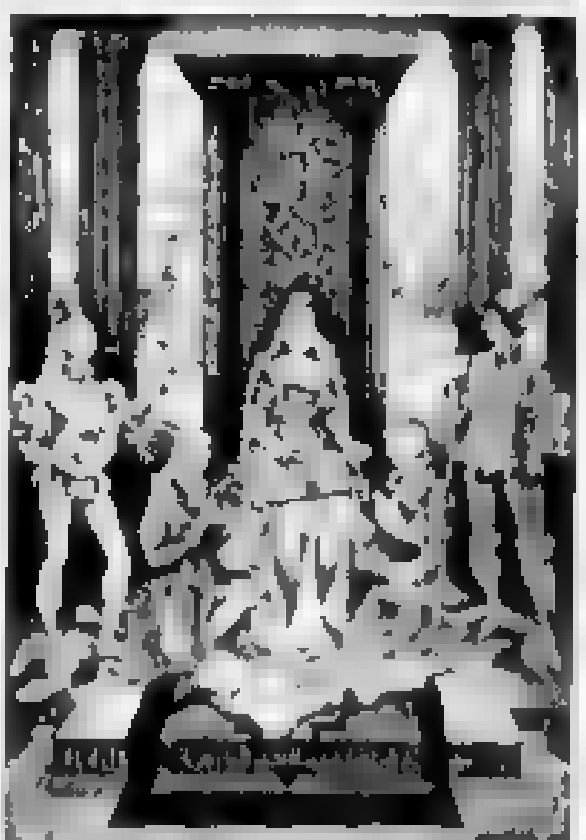
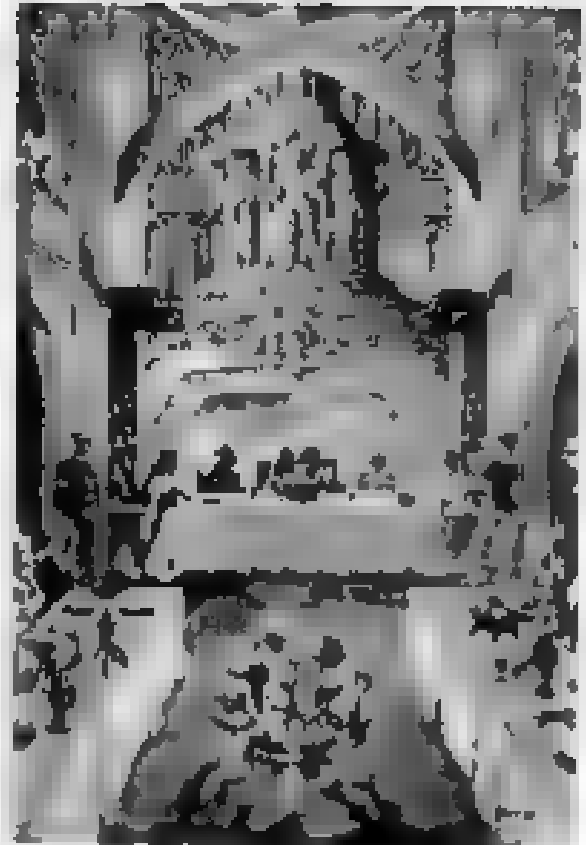


Ramírez, Sílvia

Sua natureza artística extraordinária e o conhecimento do desenho e um cuidador de paisagem no campo histórico tornam-se a base para um dos maiores valores do catiplo da ilustração.

Como a vida das crianças e a natureza são as ilustrações por Ramírez são a sua marca.







A expressão deste artefato é uma mostra da
cultura do povo brasileiro.

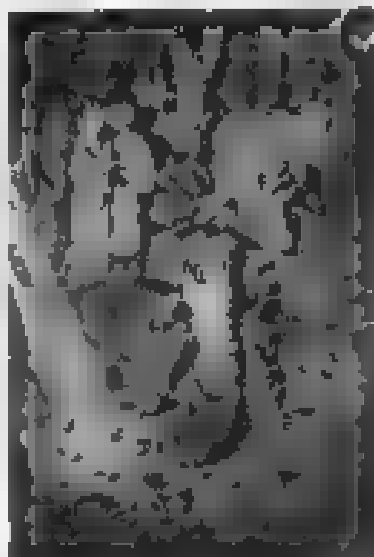
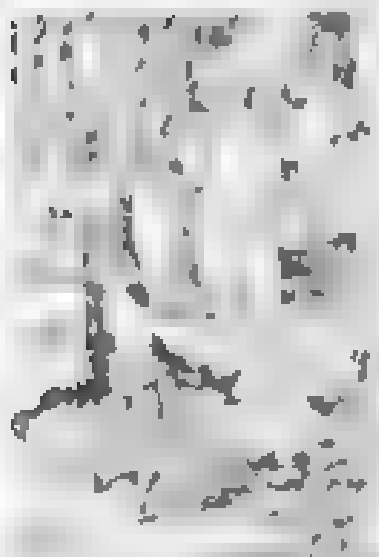
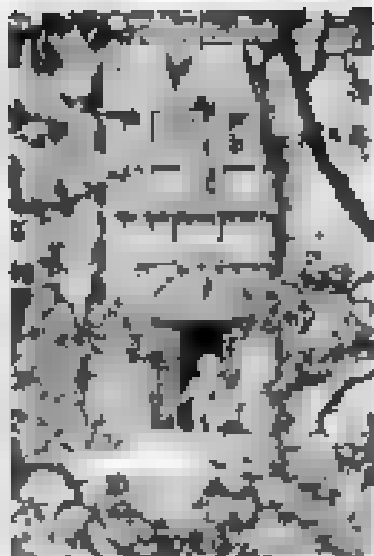
A expressão da documentação e o imá-
gem e o traço das paisagens e costumes
mostram a natureza de seus habitantes
na expressão real e na história e a his-
tória.

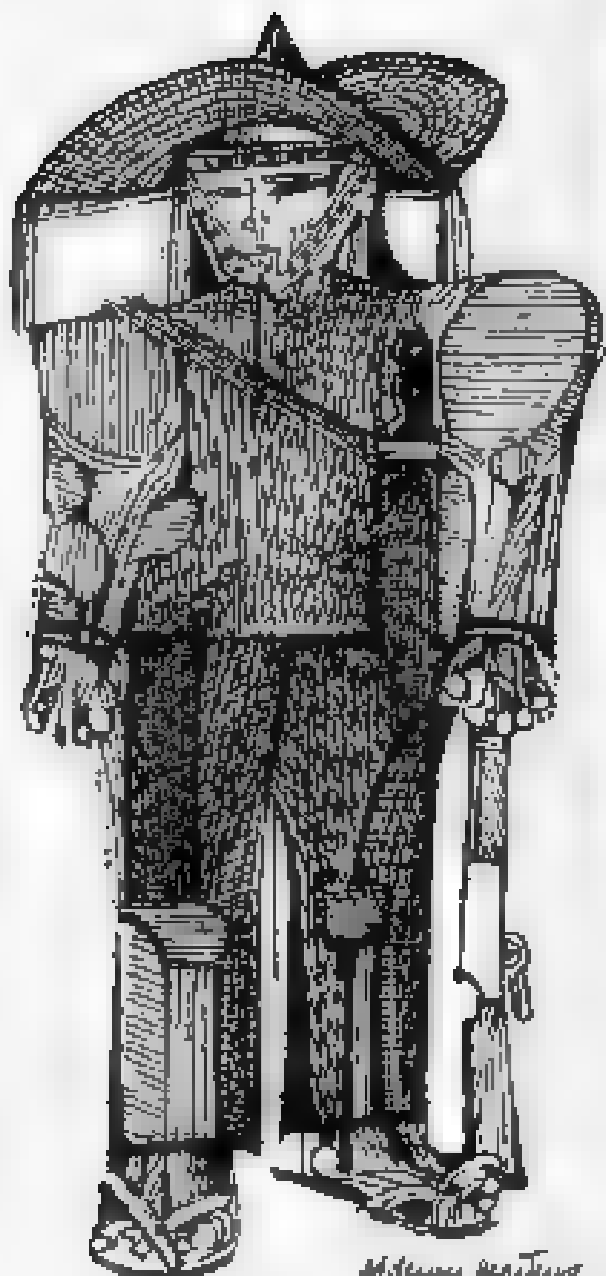






A vista do templo de Anjo
na base da montanha de gran-
ito. É o maior e mais antigo dos





Aldemir Martins
1966

Uma das grandes obras de arte desenhada pelo de pena. Toda a técnica está exposta nesse traçado.



Aldemir Martins

Entre os anos 1950 representou as artes brasileiras na Europa.

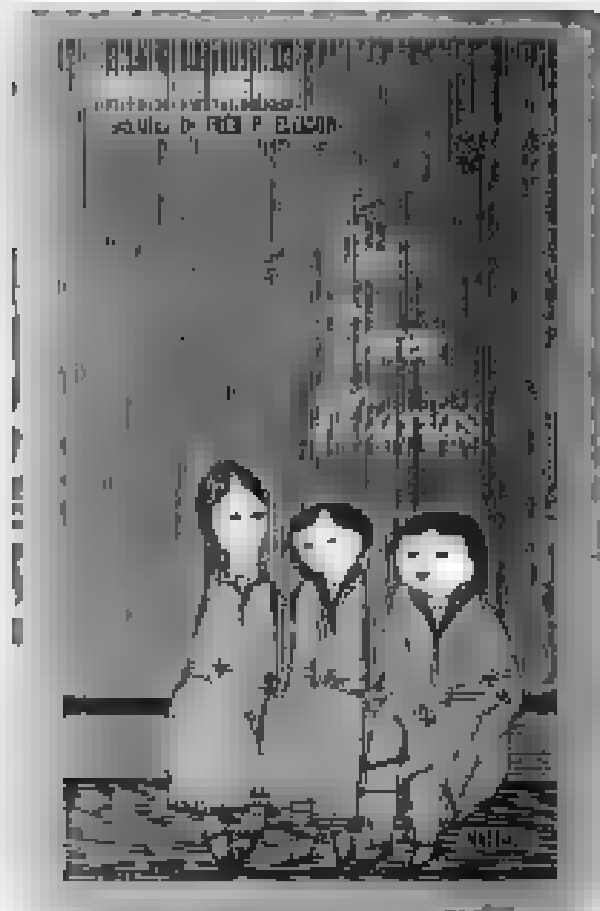
Seu trabalho foi muito apreciado e considerado um dos mais importantes da época.

Apesar de ser premiado no exterior, ele viveu na Bahia, de onde veio.

Estudou em terra, mas em eventos e obras mais populares como boxe e o futebol.

Por isso, o trabalho sempre se faz a sua marca está sempre presente no que faz.

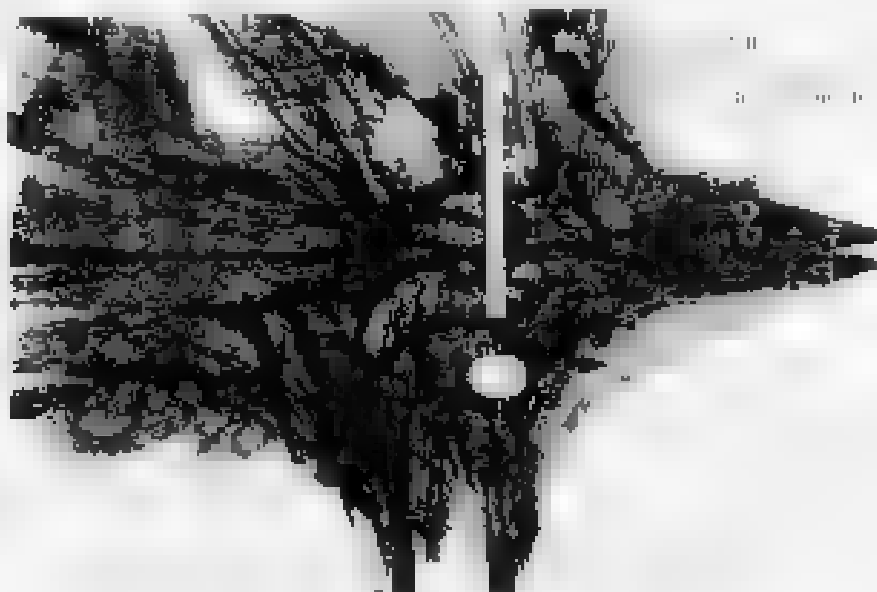
Sempre a vivo, sempre pesquisando, sempre exposto a sua arte e arte.

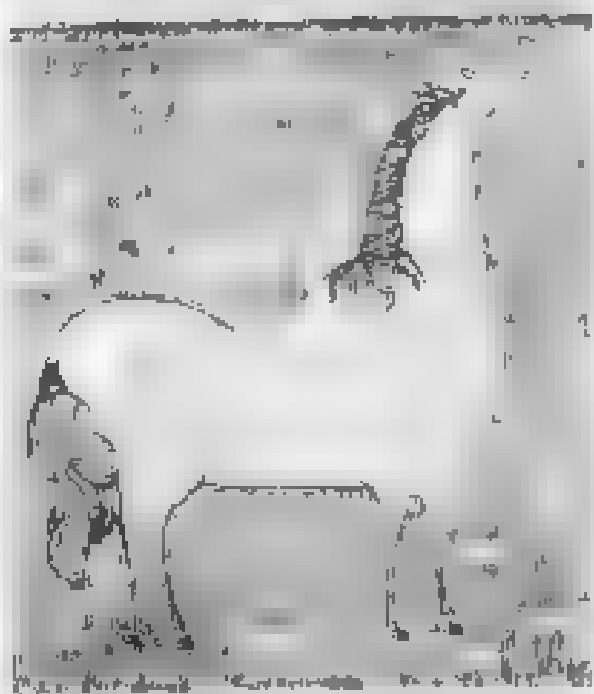
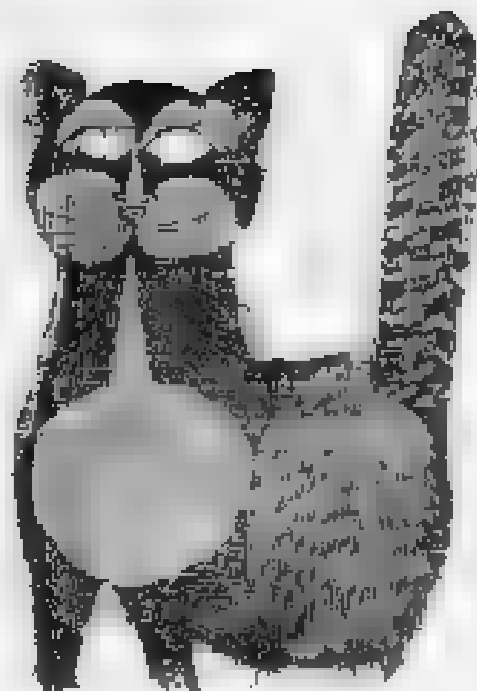
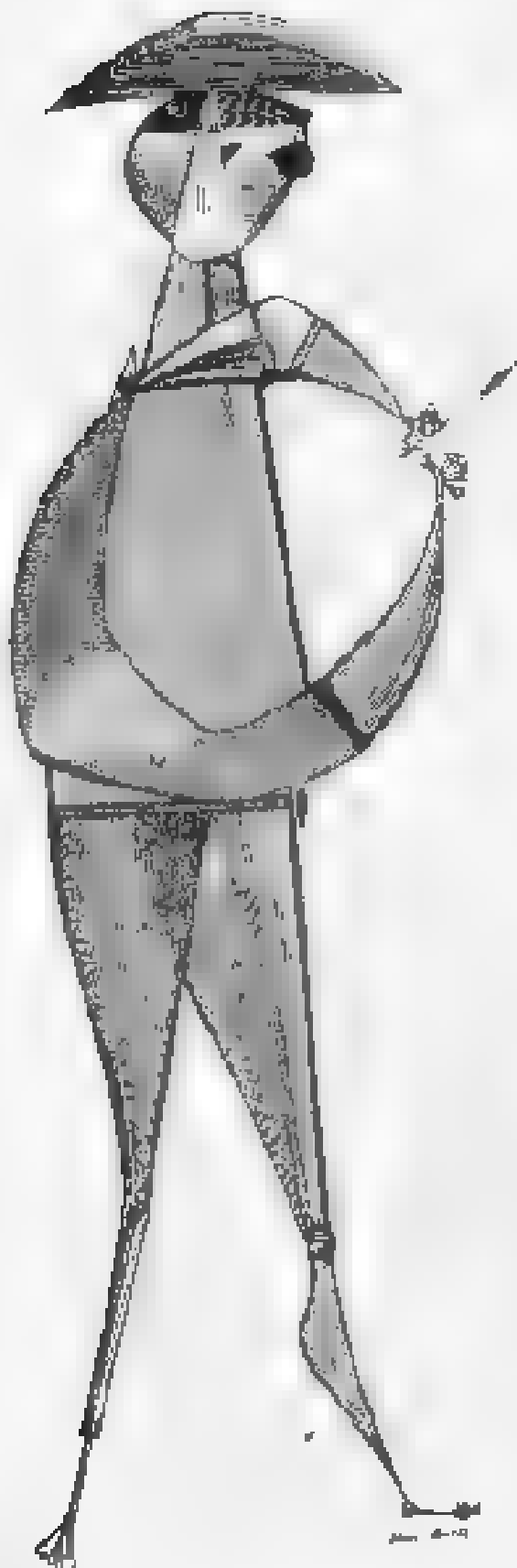


Em uma sala de inspiração para um livro de Raul de Queiroz, editado nos Estados Unidos.



Es rarão é debruçar a infância por uma capa de livro da infância toda feita, está lá a





Das concepções a seguir o de uma ilustração gráfica para jornal

Em cima duas ilustrações de um verso de poesia de Lupe Cotrim Geraude

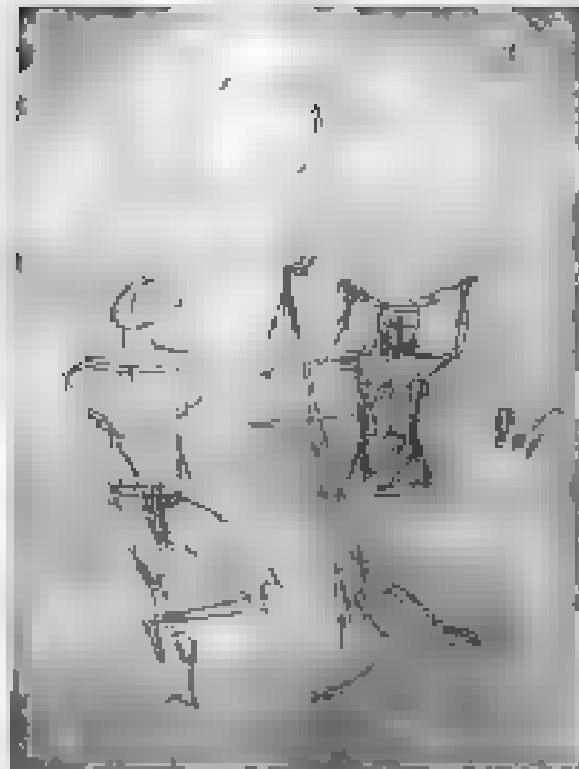
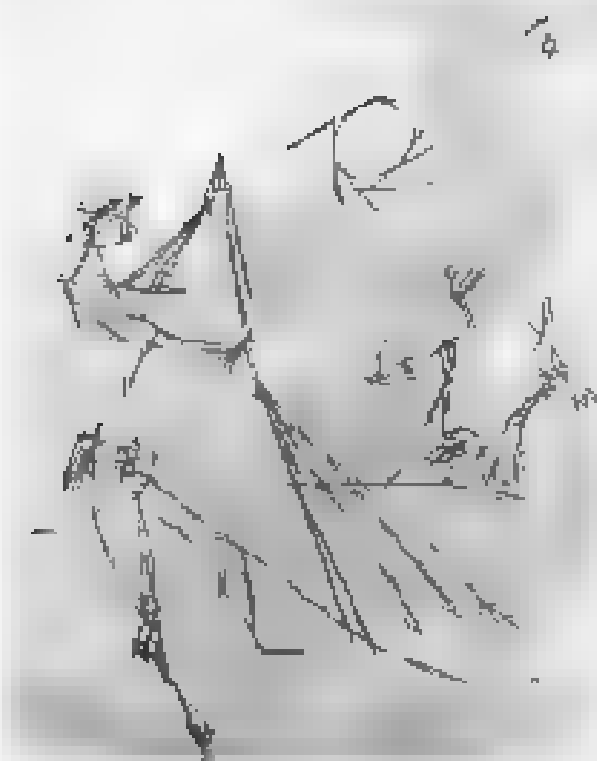
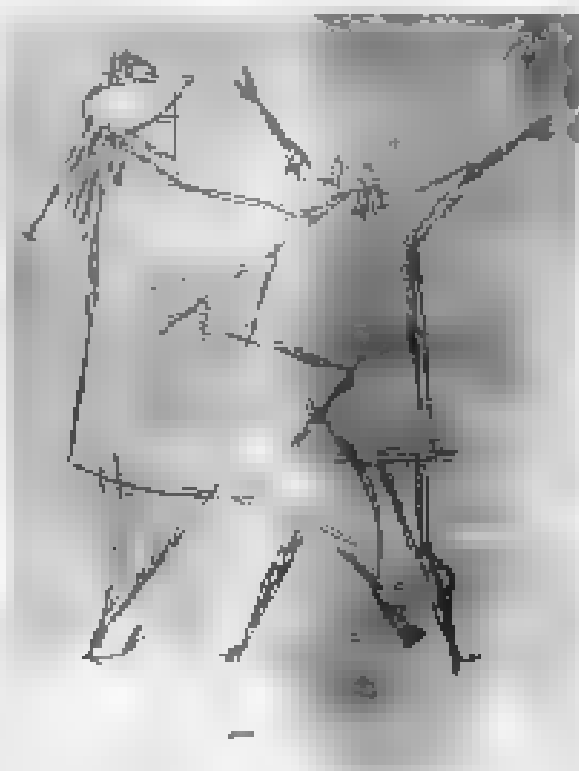
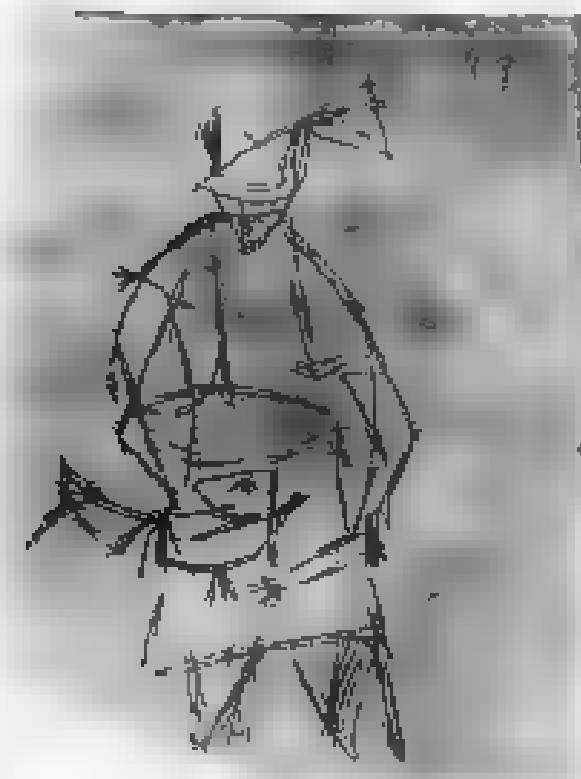


Figure 1. A person in a dynamic pose, possibly a dancer or acrobat, wearing a costume with a long, flowing skirt and a pointed hat. The person is captured in a crouched position with arms extended.



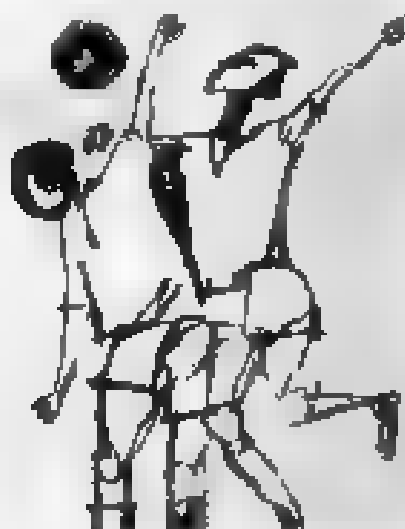


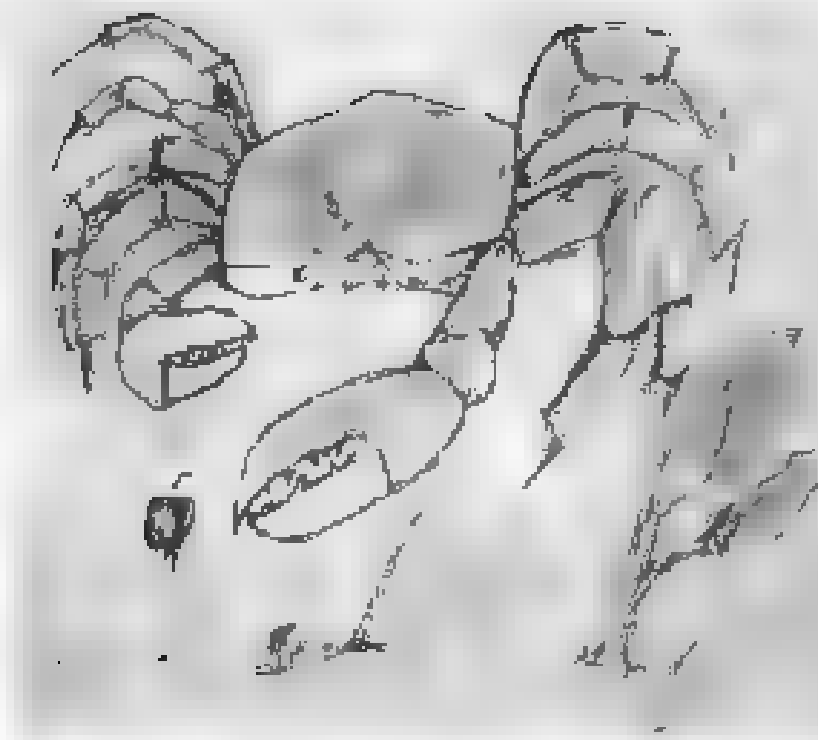


Alamy. 1940. 100

A diners uma ilustração para um dra
na Ma é prêco mura is por tudo is exis
ta la ana Costume

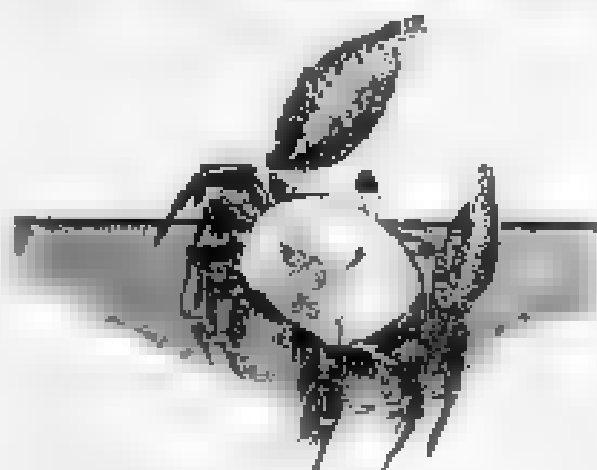
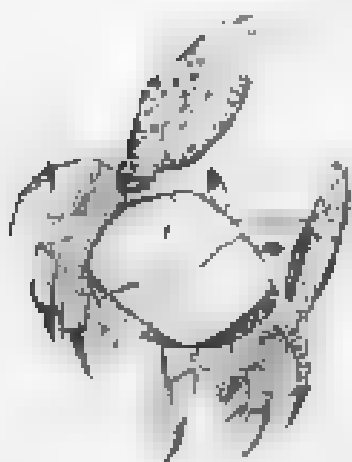
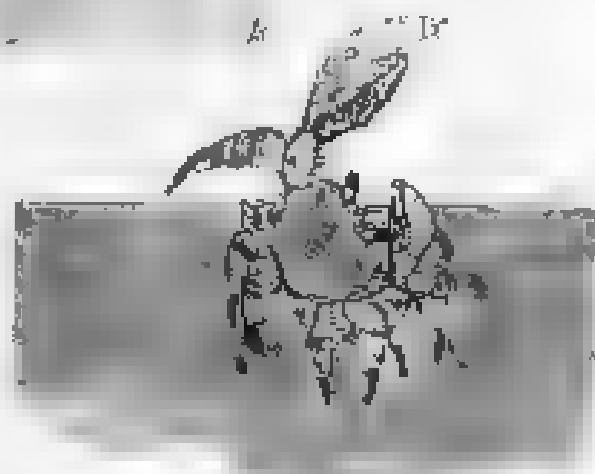
Nesta pagina algumas das ilustrações pa
ra o livro sôbre Aleho





Em cima, a criação para o livro do Jaque de Casimiro C. do Calangueiro.

Ao lado e em baixo, estudos para a gravura a ser feita desenhando o elemento principal e a gravura impressa para o livro Pasarecada de Manuel Bandeira.





ALDEMIR MARTINS

Instituto
de Arte
Contemporânea

São Paulo

Rua Alagoas 11

Deixei com você, talvez por achar que para suas
exposições.

Essa minha obra representa a minha maneira de
ver a vida, a simplicidade e a beleza são
tudo.



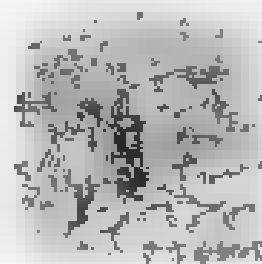
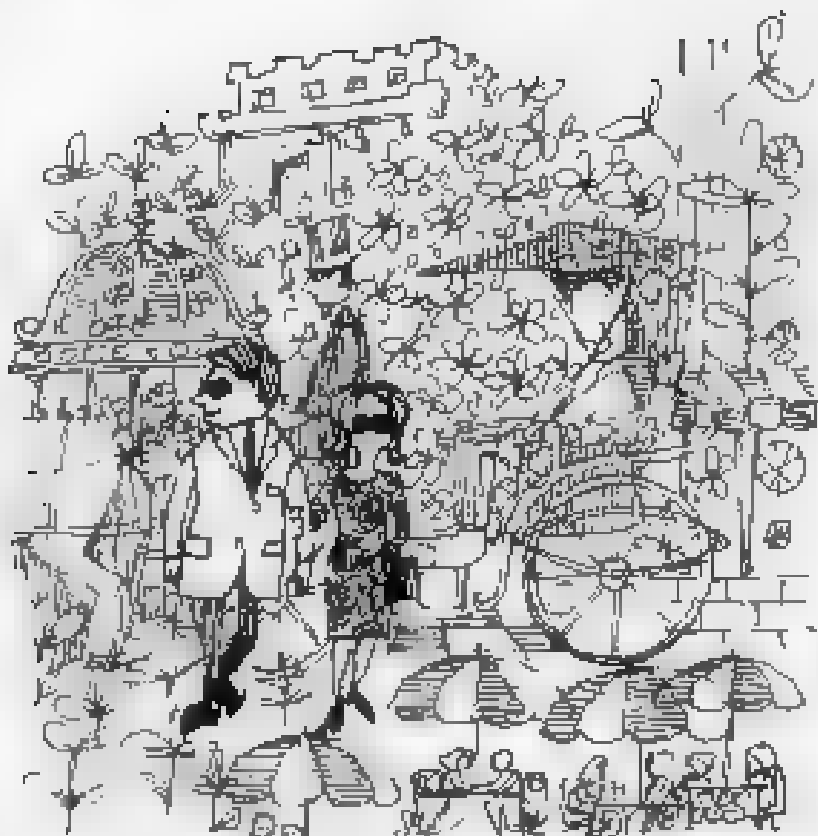
aldemir martins
desenhos
28 agosto a 14 setembro 1967
galeria bonino



Adão Gonçalves

Crescimento pela usinagem a laser pela atualização constante do equipamento. Todos os equipamentos no mundo da publicidade tornam-se mais renovadores e soluções arriscadas. A laser pela com um caso.

Algo precisa ser o quê? Algo precisa ser explicado a alguém mais experiente e ativo para que se entenda o resultado.



LEONARD
F. ...

1000

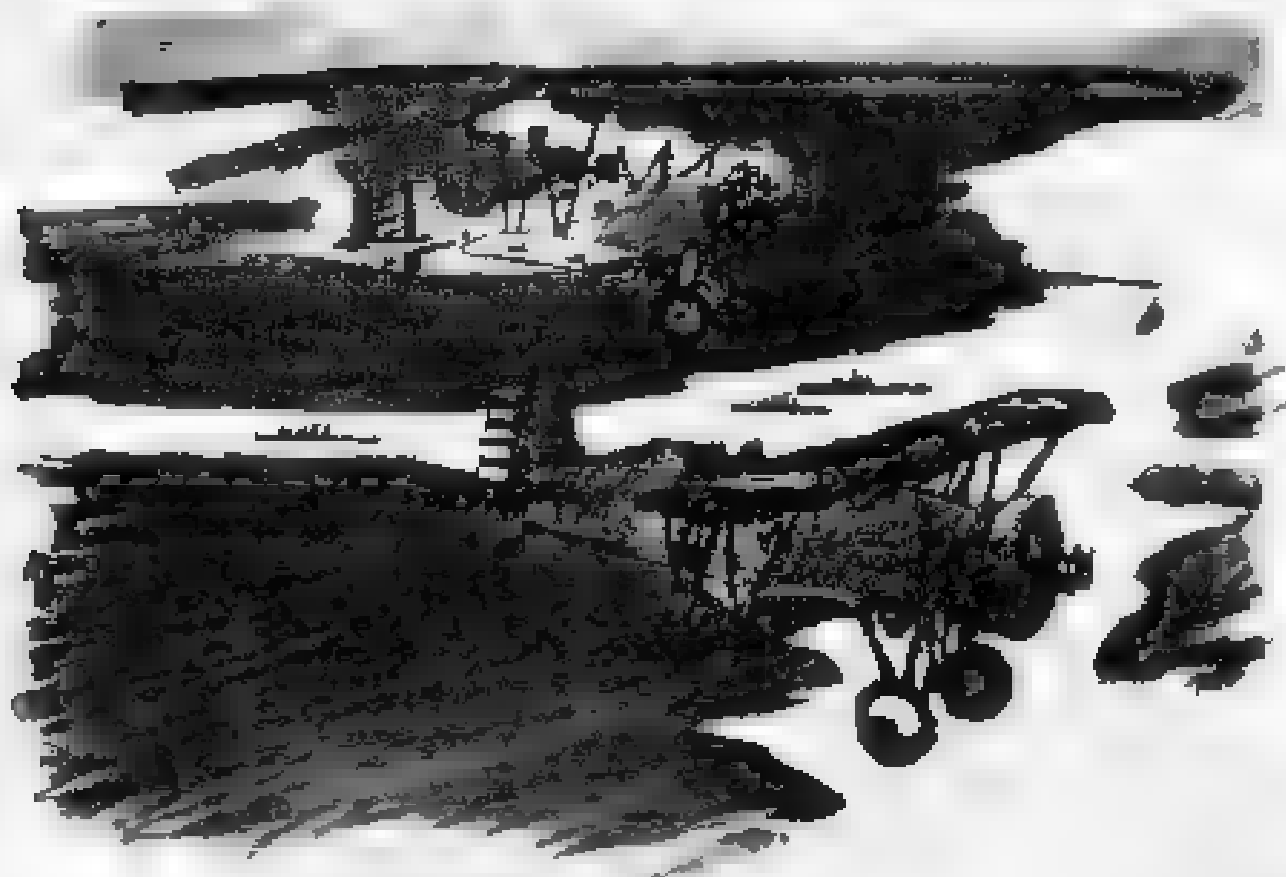
1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved. For example, in a web application, this might involve identifying the server, database, and client-side code.

Is ações te ac para
L m n no me F adent m
dos sões d clus tunda

A comunicação é chave
do desenho com o pai a
solução.



A *Grande Avontura* narra a história da época. A grande aventura é um meio de expressão a 145 ca



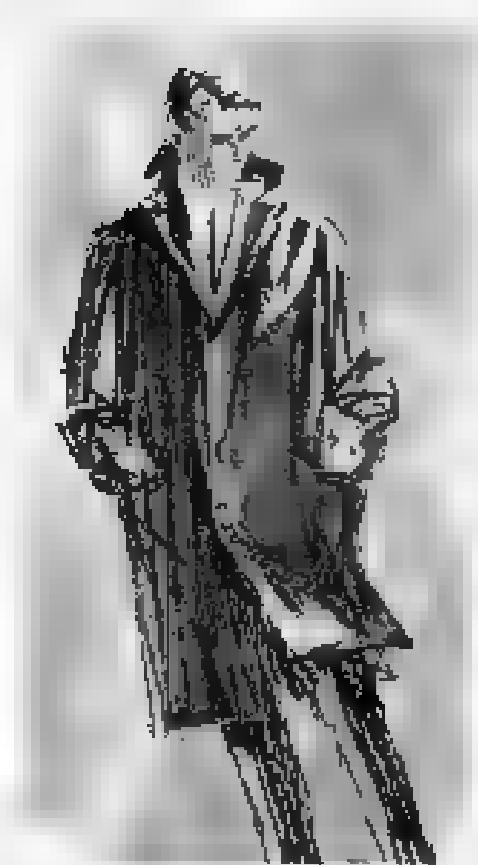
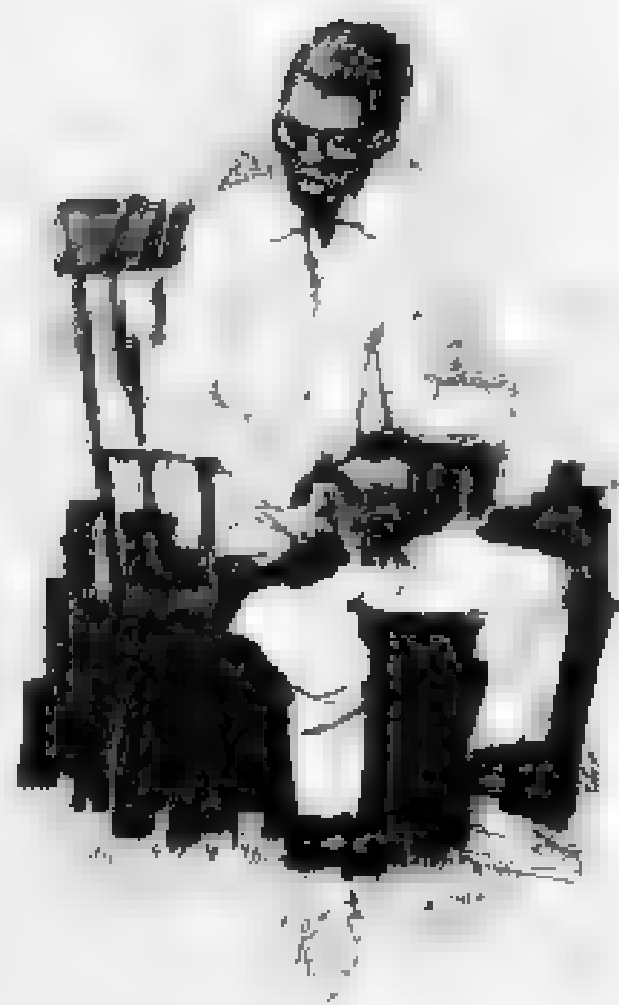
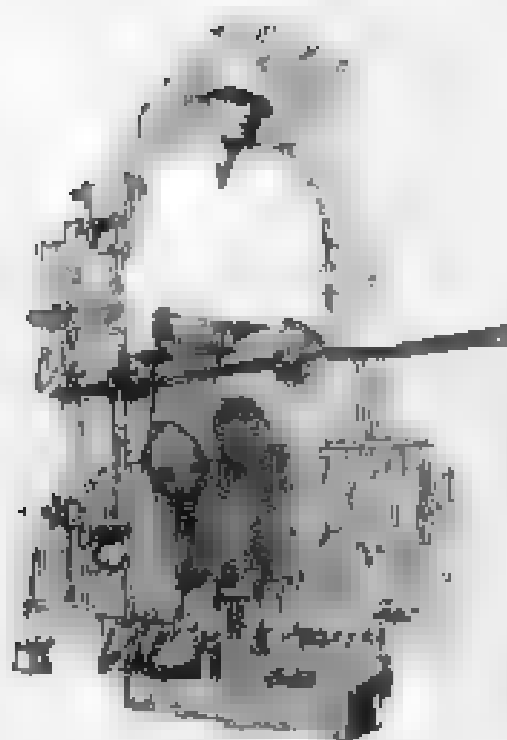
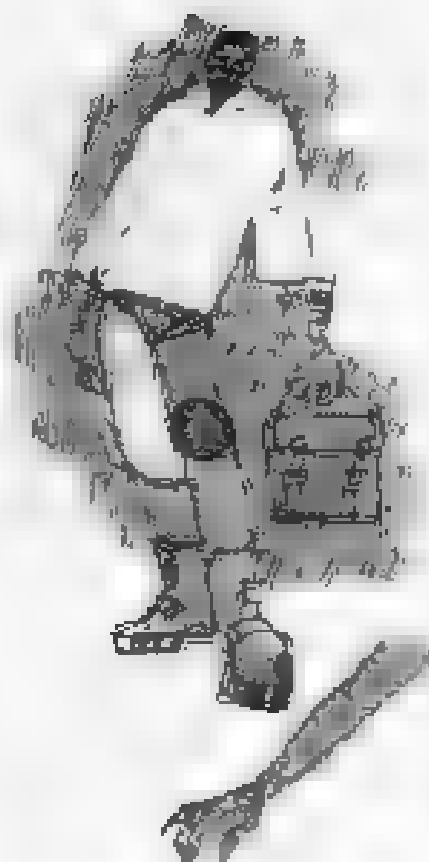
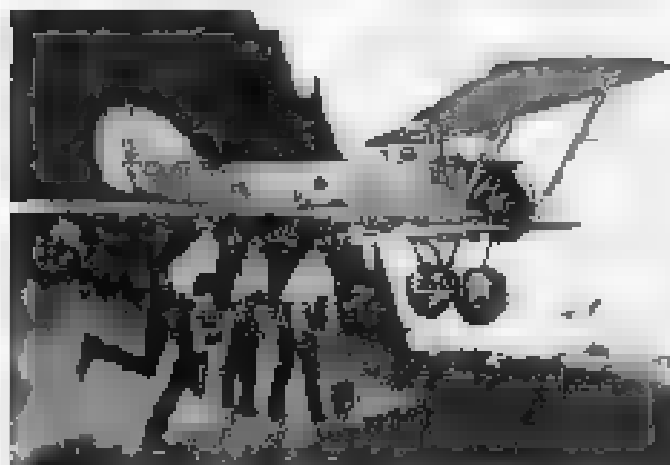


Fig. 10. O mesmo artista de novo, agora com o traje de trabalho. Ele está de pé, a espera de um cliente. O mesmo artista, na preparação de sua obra.





Roberto Barbosa

A renovação técnica e estética — as do contemporâneo — a pesquisa na forma não a primária, mas a jovem artista.

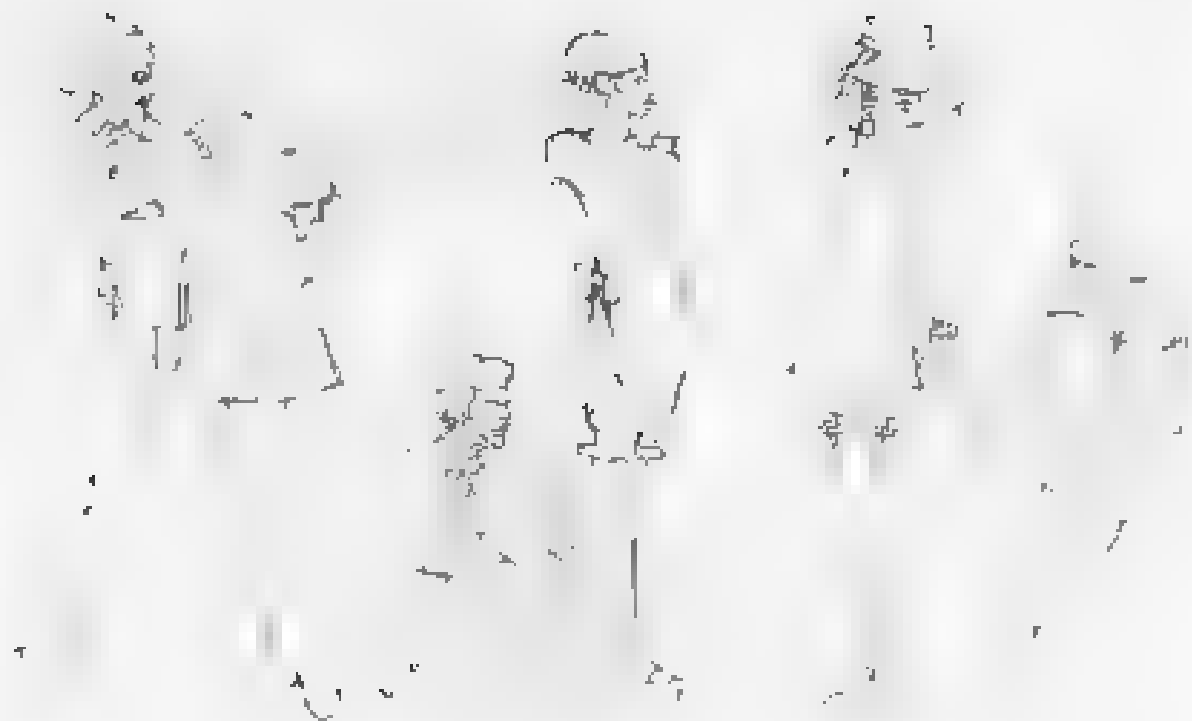
O bom gosto é o conhecimento das coisas no seu gênero de trabalho. Já em como que suas múltiplas ações tenham um novo estético.

inha audaciosa e elegante e forte.



Estas profundidades do rapaz são
suas para a criação.

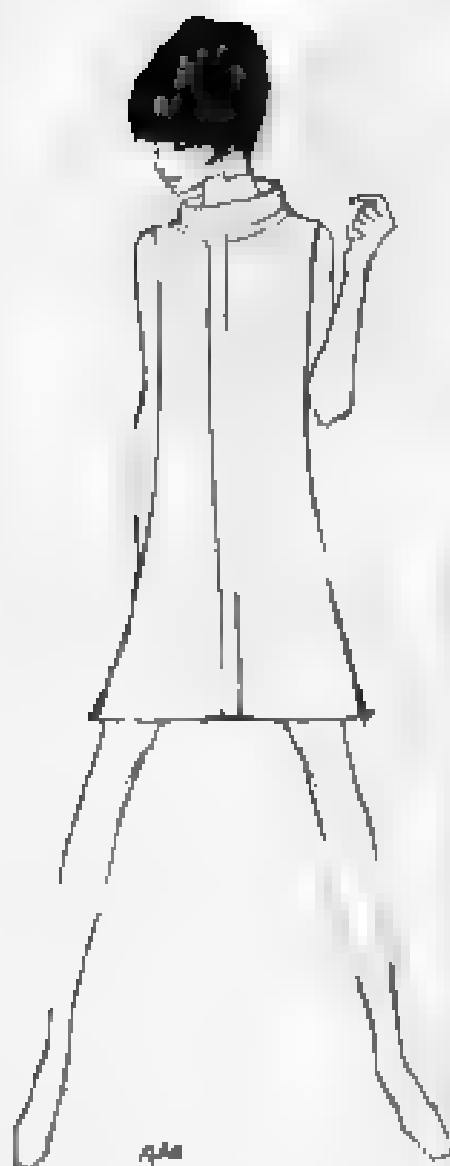




Esboço saguado a mim todas as caracte-
rísticas do trabalho final



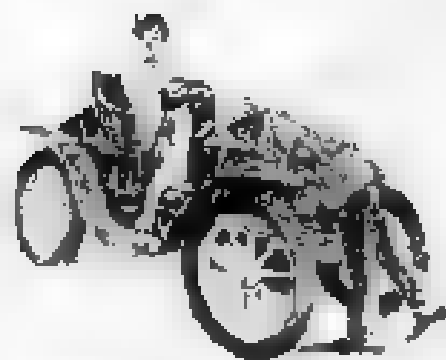




Linha pura e personalíssima, este zigzag corcova dos elementos sentindo o asfalto arredado e mangas seguras do tiro de cano do cão.



A esquerda, mais alguma estruturas e finalizações das modelagens de Roberto Barroca.



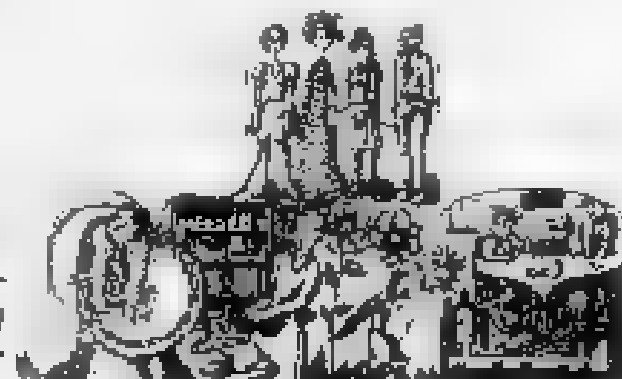
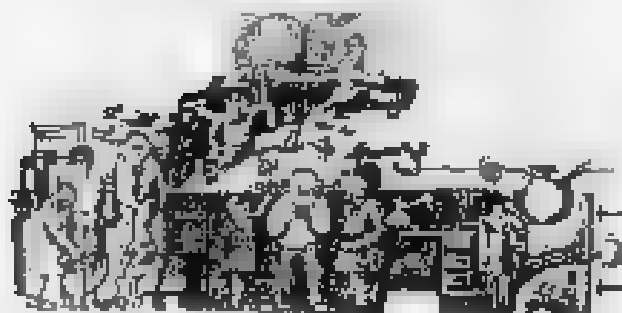
Grassetti

A nova geração e a busca incessante de novos caminhos de comunicação

Através da tecnologia e da comunicação, não de outras coisas, mas do que é preciso.

Grassetti é a verdade em a encontrar coisas e fazer as coisas de acordo com a natureza.

Os dados com os quais trabalhamos para as coisas boas.





Apercebi-me da falta de local para a obra
grande sinceridade de todos os
A obra é a realização de um artista
e de muitos exportadores.





Siendo una buena actriz, de
nada sencilla, ella logra una e-
xpresión de la vida.



L'AMANT DE JEANNE D'ARC

El amor es la fuerza que
nos impulsa a vivir. Es la
fuerza que nos impulsa a
vivir. Es la fuerza que nos
impulsa a vivir. Es la fuerza
que nos impulsa a vivir.

A la fuerza que nos impulsa a
vivir. Es la fuerza que nos
impulsa a vivir. Es la fuerza
que nos impulsa a vivir.

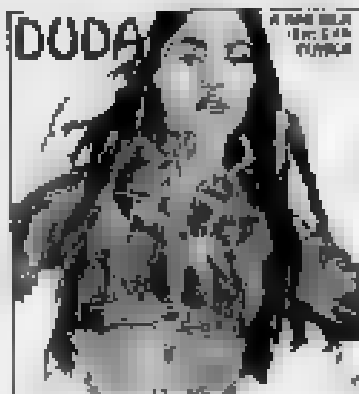
CLAUDIA



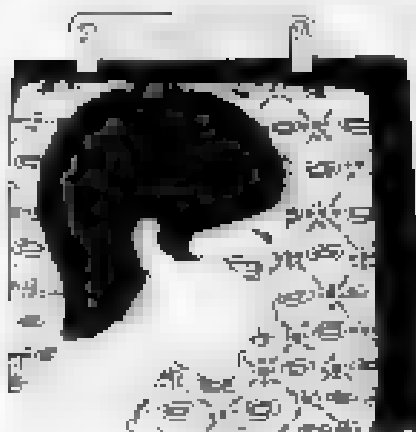
ALM HOIE DIST MN
OPL COIK FALM
WUPHY DZI GUSTAV
LIVEN OTRE POPO

1994

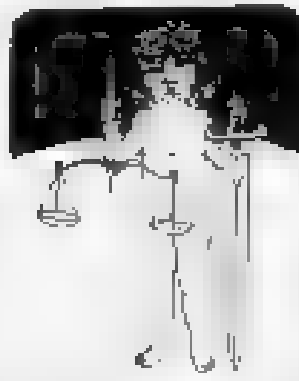
CLAUDIA



Facultatea de Inginerie a fost creată în anul 1958, pe baza
a



o plano para a sequência em 1990. Os dados não modelada e atual



• nhelas para uma seção rústica da
Grav. feita e desenhada



Reduções em tamanho
do conjunto de exemplos de
movimentos.

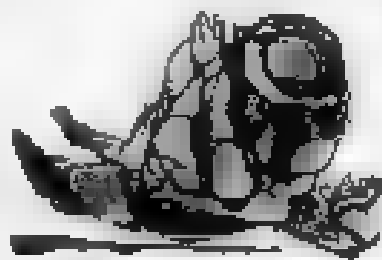
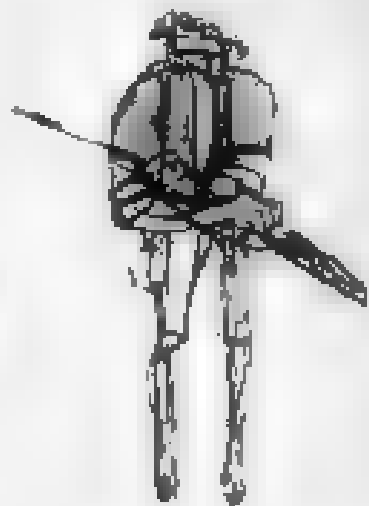
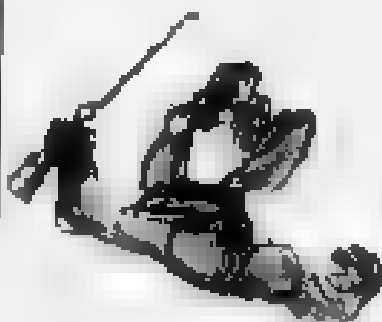
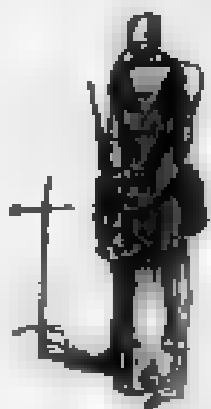
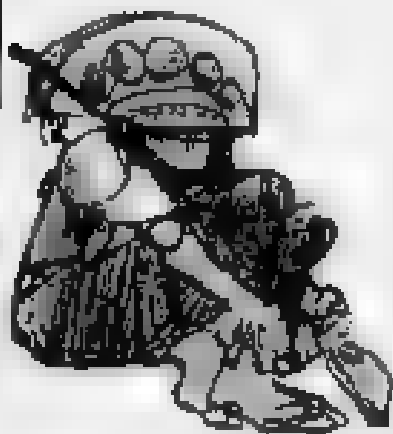
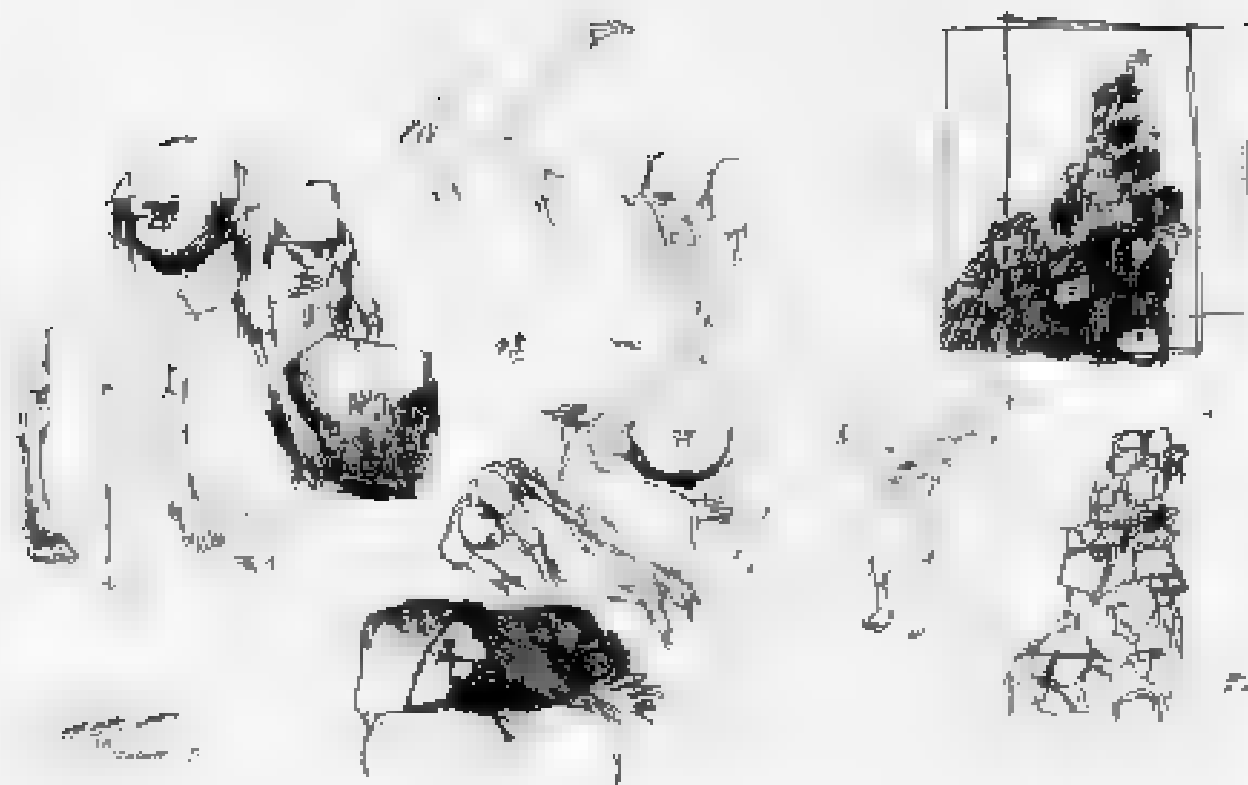




Figura 1. Escultura de
 as personagens principais do conto
 de Magalhães.
 Walter H. e o filho, a mãe e o pai,
 na ordem da esquerda para a direita,
 no momento da reunião.



Pesquisas de formas, novas das técnicas,
 novas as soluções para que o artista chegue
 ao original, seja o que a sua obra seja.





Manuel Victor Filho

Um dos maiores talentos e expressivos
criadores brasileiros

Quando não vive para escrever, que
dizem, machuca a máquina de escrever e
trabalha assim.

É viciado em álcool e em cigarro. L
ink

Não gosta de se machucar para
fazer as coisas

Ainda não mudou e não se in-
teressa com a grande mídia. Não co-
municar

Como se não fosse o primeiro
se não fosse o primeiro

é de se

Ainda não mudou e não se in-
teressa com a grande mídia. Não co-
municar



LO "SQUATTER," DEL RIO PECAN

El "Squatter" del Rio Pecan



El "Squatter" del Rio Pecan

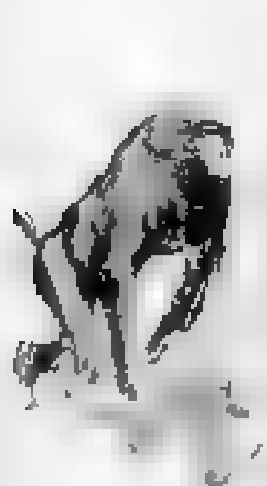




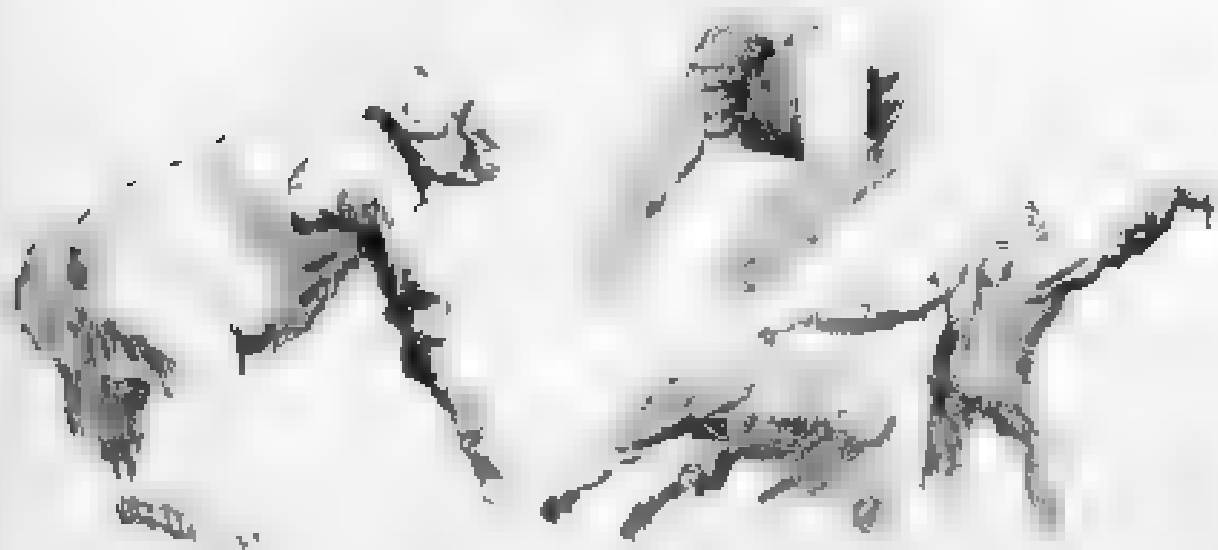
Uma coleção de livros de Tarzan foi ilustrada pelo artista

Seus conhecimentos da decência de animais raramente manifestam em outras situações



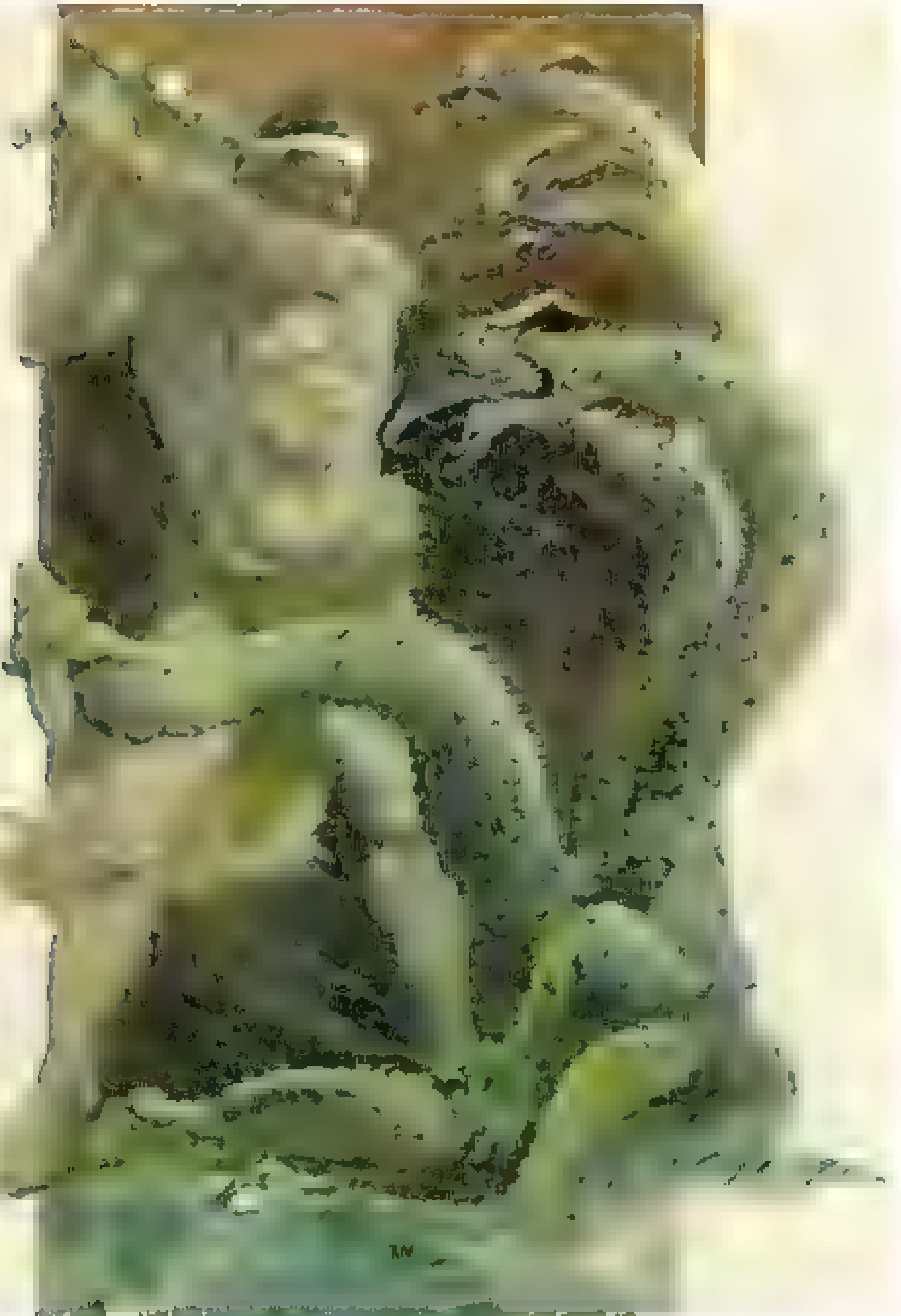


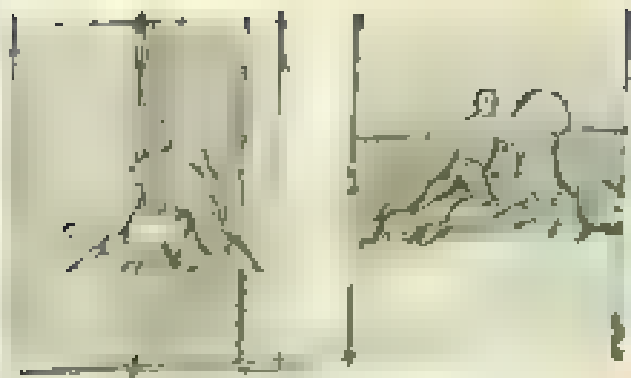
Mais a gente estudou tanto para ler
essa obra onde o conhecimento dos animais é
tão importante para a criação de suas
usinações.



Os dois estão presentes a força do desenho do artista e seu amplo conhecimento





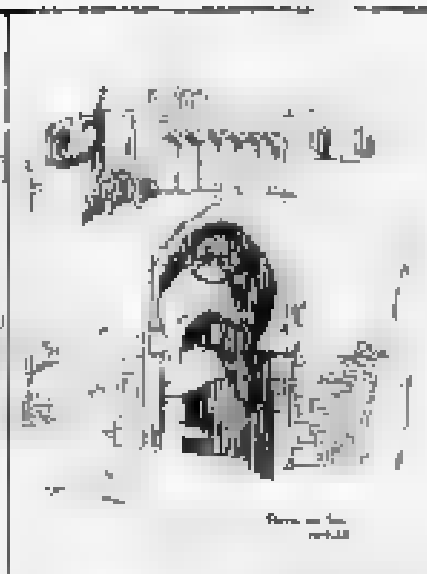


1. The lioness is shown in a crouching position, facing left. The drawing on the left is a simple outline, while the one on the right includes some shading to indicate fur texture.

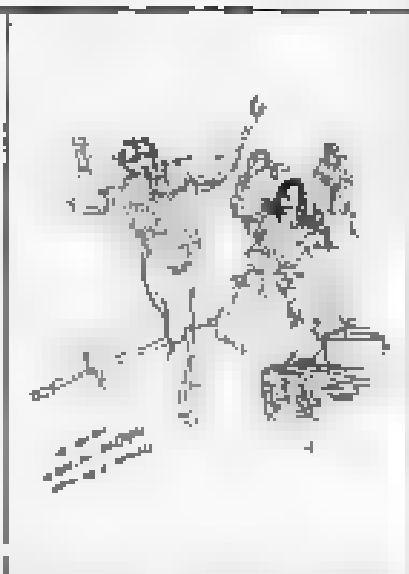




10-12



10-13



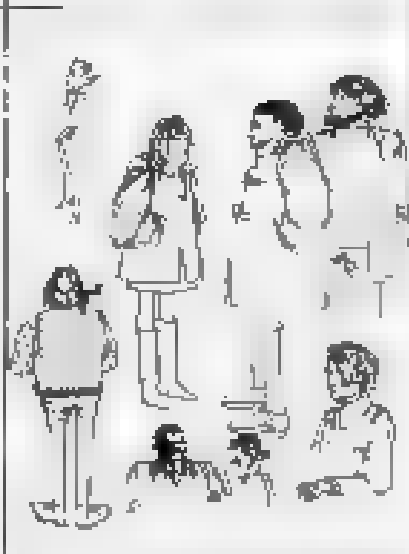
10-14



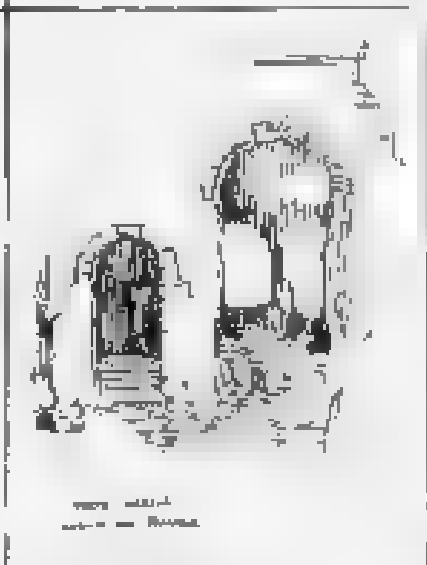
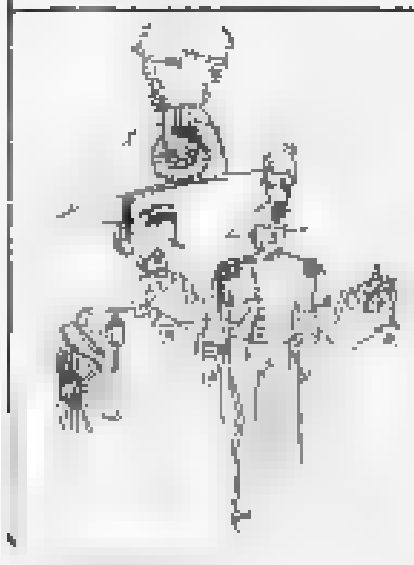
10-15



10-16



10-17



10-18



10-19



OS BURROS
DE TRINCO
VENDO AGRICULTURA
DE A. M. A.

Apresentamos o viajante em sua casa
e a sua

Exatidão e a sua qualidade e a qualidade
e a sua qualidade e a qualidade e a qualidade
e a sua qualidade e a qualidade e a qualidade

Desenho e a sua qualidade e a qualidade e a qualidade
e a sua qualidade e a qualidade e a qualidade e a qualidade



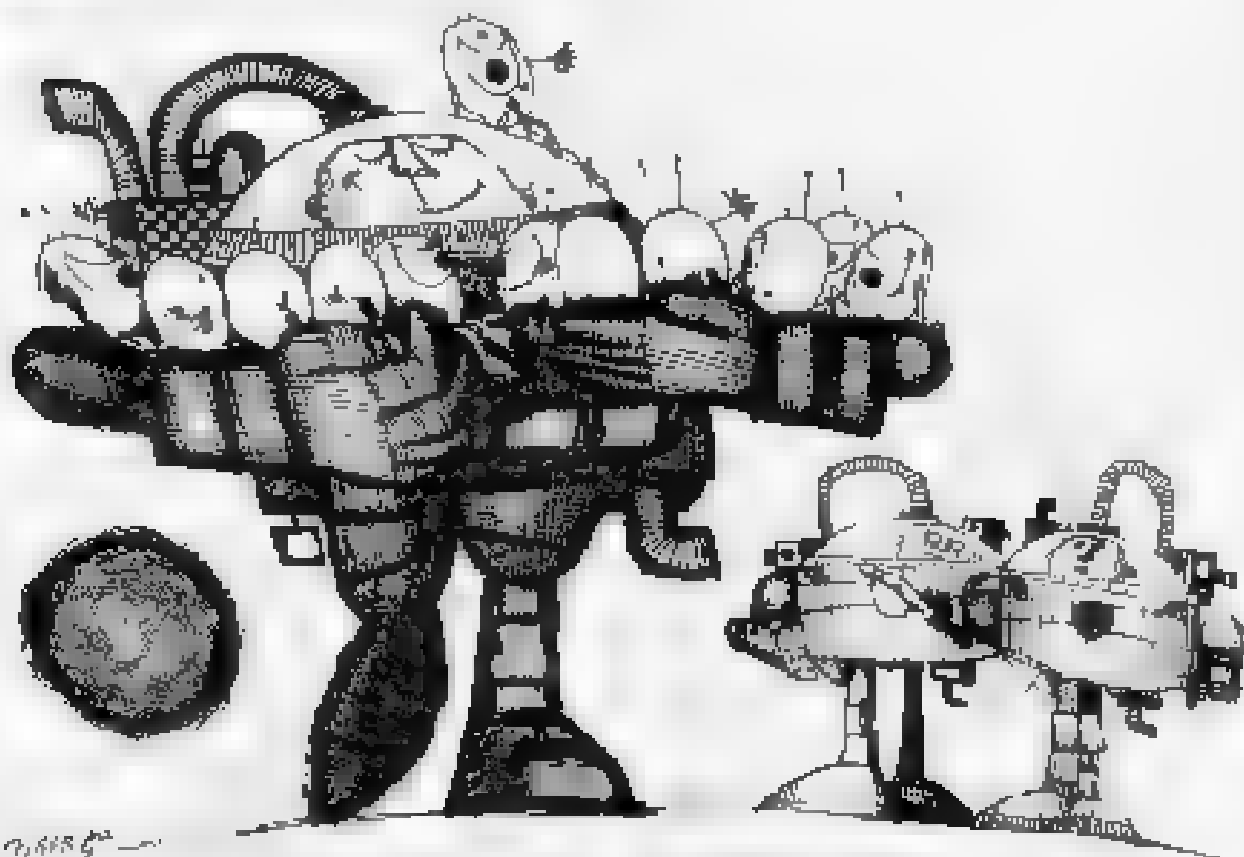
Ziraldo

Um dos mais relevantes e atuais escritores brasileiros de hoje.

Um dos mais modernos e atuais escritores brasileiros de hoje.

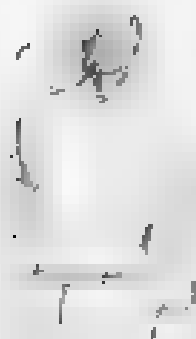
Talento artístico e literário de grande porte e que não se limita apenas à literatura infantil, mas também se estende para a literatura adulta.

Um dos mais importantes e atuais escritores brasileiros de hoje.



7/19/85

Meu ponto de vista é o mesmo de todos

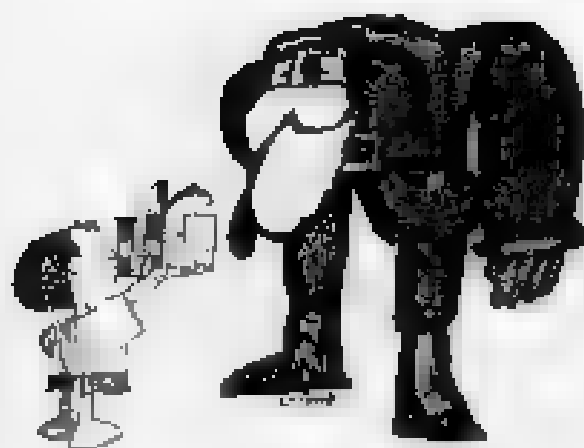


VEM A
NOSSA COMIDA
PLANTANDO



É a 4ª para o lançamento do livro da
Café de Pádua. O lançamento é às 18h, no
Santo Antônio.





em cima, uma singela interpretação de humor em baixo, uma moderna situação cotidiana põe a seguir, vários caracteres do autor, sobre tudo, um festival teatro e cinema. Sempre presente a personalidade do autor.



3 Festival Internacional De Canto Populares

RIO

1974 - 1975



REF ID: A63084



AL MEGERA-DOMIDA

31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ of the area is shaded.

1. **NAME** _____
 2. **ADDRESS** _____
 3. **CITY** _____
 4. **STATE** _____
 5. **ZIP** _____
 6. **PHONE** _____
 7. **DATE** _____
 8. **SIGNATURE** _____
 9. **PRINT NAME** _____
 10. **PRINT ADDRESS** _____
 11. **PRINT CITY** _____
 12. **PRINT STATE** _____
 13. **PRINT ZIP** _____
 14. **PRINT PHONE** _____
 15. **PRINT DATE** _____
 16. **PRINT SIGNATURE** _____
 17. **PRINT NAME** _____
 18. **PRINT ADDRESS** _____
 19. **PRINT CITY** _____
 20. **PRINT STATE** _____
 21. **PRINT ZIP** _____
 22. **PRINT PHONE** _____
 23. **PRINT DATE** _____
 24. **PRINT SIGNATURE** _____
 25. **PRINT NAME** _____
 26. **PRINT ADDRESS** _____
 27. **PRINT CITY** _____
 28. **PRINT STATE** _____
 29. **PRINT ZIP** _____
 30. **PRINT PHONE** _____
 31. **PRINT DATE** _____
 32. **PRINT SIGNATURE** _____
 33. **PRINT NAME** _____
 34. **PRINT ADDRESS** _____
 35. **PRINT CITY** _____
 36. **PRINT STATE** _____
 37. **PRINT ZIP** _____
 38. **PRINT PHONE** _____
 39. **PRINT DATE** _____
 40. **PRINT SIGNATURE** _____
 41. **PRINT NAME** _____
 42. **PRINT ADDRESS** _____
 43. **PRINT CITY** _____
 44. **PRINT STATE** _____
 45. **PRINT ZIP** _____
 46. **PRINT PHONE** _____
 47. **PRINT DATE** _____
 48. **PRINT SIGNATURE** _____
 49. **PRINT NAME** _____
 50. **PRINT ADDRESS** _____
 51. **PRINT CITY** _____
 52. **PRINT STATE** _____
 53. **PRINT ZIP** _____
 54. **PRINT PHONE** _____
 55. **PRINT DATE** _____
 56. **PRINT SIGNATURE** _____
 57. **PRINT NAME** _____
 58. **PRINT ADDRESS** _____
 59. **PRINT CITY** _____
 60. **PRINT STATE** _____
 61. **PRINT ZIP** _____
 62. **PRINT PHONE** _____
 63. **PRINT DATE** _____
 64. **PRINT SIGNATURE** _____
 65. **PRINT NAME** _____
 66. **PRINT ADDRESS** _____
 67. **PRINT CITY** _____
 68. **PRINT STATE** _____
 69. **PRINT ZIP** _____
 70. **PRINT PHONE** _____
 71. **PRINT DATE** _____
 72. **PRINT SIGNATURE** _____
 73. **PRINT NAME** _____
 74. **PRINT ADDRESS** _____
 75. **PRINT CITY** _____
 76. **PRINT STATE** _____
 77. **PRINT ZIP** _____
 78. **PRINT PHONE** _____
 79. **PRINT DATE** _____
 80. **PRINT SIGNATURE** _____
 81. **PRINT NAME** _____
 82. **PRINT ADDRESS** _____
 83. **PRINT CITY** _____
 84. **PRINT STATE** _____
 85. **PRINT ZIP** _____
 86. **PRINT PHONE** _____
 87. **PRINT DATE** _____
 88. **PRINT SIGNATURE** _____
 89. **PRINT NAME** _____
 90. **PRINT ADDRESS** _____
 91. **PRINT CITY** _____
 92. **PRINT STATE** _____
 93. **PRINT ZIP** _____
 94. **PRINT PHONE** _____
 95. **PRINT DATE** _____
 96. **PRINT SIGNATURE** _____
 97. **PRINT NAME** _____
 98. **PRINT ADDRESS** _____
 99. **PRINT CITY** _____
 100. **PRINT STATE** _____
 101. **PRINT ZIP** _____
 102. **PRINT PHONE** _____
 103. **PRINT DATE** _____
 104. **PRINT SIGNATURE** _____
 105. **PRINT NAME** _____
 106. **PRINT ADDRESS** _____
 107. **PRINT CITY** _____
 108. **PRINT STATE** _____
 109. **PRINT ZIP** _____
 110. **PRINT PHONE** _____
 111. **PRINT DATE** _____
 112. **PRINT SIGNATURE** _____
 113. **PRINT NAME** _____
 114. **PRINT ADDRESS** _____
 115. **PRINT CITY** _____
 116. **PRINT STATE** _____
 117. **PRINT ZIP** _____
 118. **PRINT PHONE** _____
 119. **PRINT DATE** _____
 120. **PRINT SIGNATURE** _____
 121. **PRINT NAME** _____
 122. **PRINT ADDRESS** _____
 123. **PRINT CITY** _____
 124. **PRINT STATE** _____
 125. **PRINT ZIP** _____
 126. **PRINT PHONE** _____
 127. **PRINT DATE** _____
 128. **PRINT SIGNATURE** _____
 129. **PRINT NAME** _____
 130. **PRINT ADDRESS** _____
 131. **PRINT CITY** _____
 132. **PRINT STATE** _____
 133. **PRINT ZIP** _____
 134. **PRINT PHONE** _____
 135. **PRINT DATE** _____
 136. **PRINT SIGNATURE** _____
 137. **PRINT NAME** _____
 138. **PRINT ADDRESS** _____
 139. **PRINT CITY** _____
 140. **PRINT STATE** _____
 141. **PRINT ZIP** _____
 142. **PRINT PHONE** _____
 143. **PRINT DATE** _____
 144. **PRINT SIGNATURE** _____
 145. **PRINT NAME** _____
 146. **PRINT ADDRESS** _____
 147. **PRINT CITY** _____
 148. **PRINT STATE** _____
 149. **PRINT ZIP** _____
 150. **PRINT PHONE** _____
 151. **PRINT DATE** _____
 152. **PRINT SIGNATURE** _____
 153. **PRINT NAME** _____
 154. **PRINT ADDRESS** _____
 155. **PRINT CITY** _____
 156. **PRINT STATE** _____
 157. **PRINT ZIP** _____
 158. **PRINT PHONE** _____
 159. **PRINT DATE** _____
 160. **PRINT SIGNATURE** _____
 161. **PRINT NAME** _____
 162. **PRINT ADDRESS** _____
 163. **PRINT CITY** _____
 164. **PRINT STATE** _____
 165. **PRINT ZIP** _____
 166. **PRINT PHONE** _____
 167. **PRINT DATE** _____
 168. **PRINT SIGNATURE** _____
 169. **PRINT NAME** _____
 170. **PRINT ADDRESS** _____
 171. **PRINT CITY** _____
 172. **PRINT STATE** _____
 173. **PRINT ZIP** _____
 174. **PRINT PHONE** _____
 175. **PRINT DATE** _____
 176. **PRINT SIGNATURE** _____
 177. **PRINT NAME** _____
 178. **PRINT ADDRESS** _____
 179. **PRINT CITY** _____
 180. **PRINT STATE** _____
 181. **PRINT ZIP** _____
 182. **PRINT PHONE** _____
 183. **PRINT DATE** _____
 184. **PRINT SIGNATURE** _____
 185. **PRINT NAME** _____
 186. **PRINT ADDRESS** _____
 187. **PRINT CITY** _____
 188. **PRINT STATE** _____
 189. **PRINT ZIP** _____
 190. **PRINT PHONE** _____
 191. **PRINT DATE** _____
 192. **PRINT SIGNATURE** _____
 193. **PRINT NAME** _____
 194. **PRINT ADDRESS** _____
 195. **PRINT CITY** _____
 196. **PRINT STATE** _____
 197. **PRINT ZIP** _____
 198. **PRINT PHONE** _____
 199. **PRINT DATE** _____
 200. **PRINT SIGNATURE** _____
 201. **PRINT NAME** _____
 202. **PRINT ADDRESS** _____
 203. **PRINT CITY** _____
 204. **PRINT STATE** _____
 205. **PRINT ZIP** _____
 206. **PRINT PHONE** _____
 207. **PRINT DATE** _____
 208. **PRINT SIGNATURE** _____
 209. **PRINT NAME** _____
 210. **PRINT ADDRESS** _____
 211. **PRINT CITY** _____
 212. **PRINT STATE** _____
 213. **PRINT ZIP** _____
 214. **PRINT PHONE** _____
 215. **PRINT DATE** _____
 216. **PRINT SIGNATURE** _____
 217. **PRINT NAME** _____
 218. **PRINT ADDRESS** _____
 219. **PRINT CITY** _____
 220. **PRINT STATE** _____

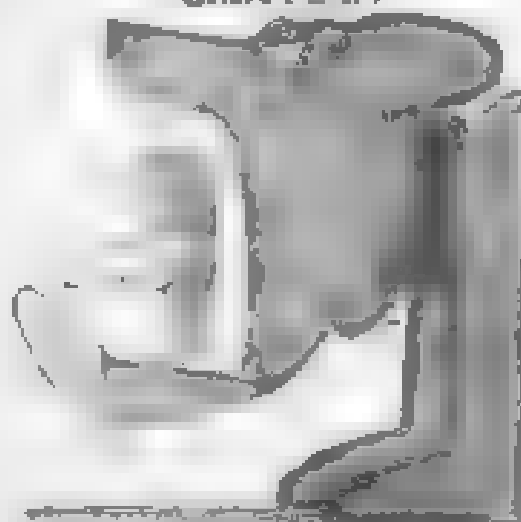


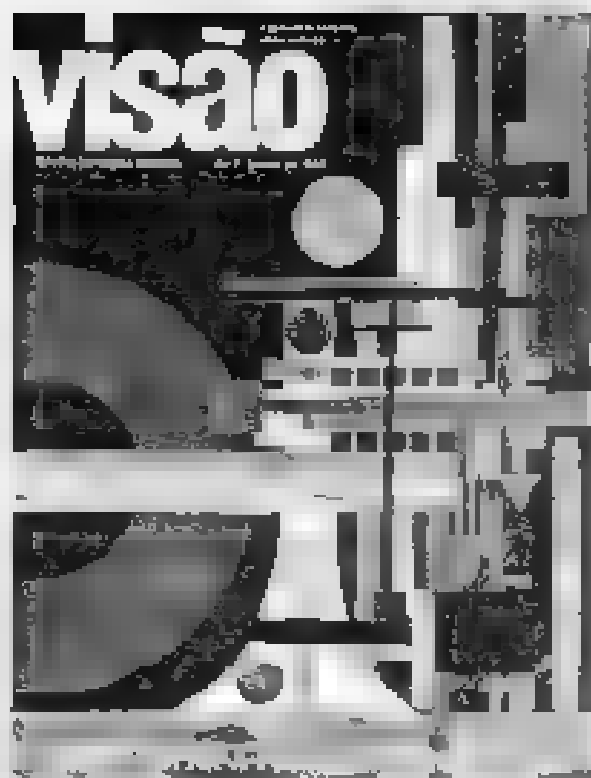
CARNIVAL

R10 967



**TÔDA
DONZELA
TEM
UM PAI
QUE
É
UMA FERA**







Alceu Pena

Um dos mais conhecidos artistas bras-leiros.

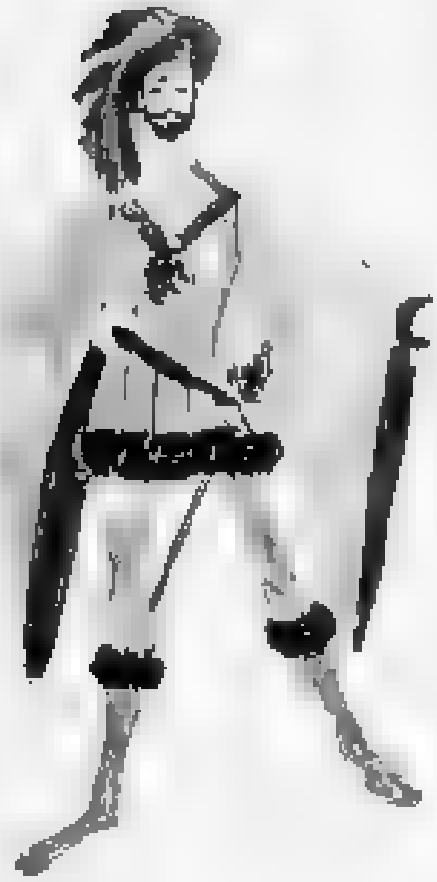
O charme e elegância, o bom gosto, a zorra com que seus desenhos se reconhecem estão inequivocamente.

Desenho seguro e pessoal, aliado com uma graça de movimentos que é a marca do seu autor.

Houve de si e de publicidade, mas a derrogação às coisas da moda internacional.









Em cima, uma radiação — irradiando a
As glórias de Aze.

A esquerda, um exemplo exemplar de
elegância e de bom gosto de Aze.

À direita, em cima, esboço de um
cômodo de Aze — de Aze — de Aze —
de Aze — de Aze — de Aze —
de Aze — de Aze — de Aze —

Em baixo, um exemplo exemplar de
de Aze — de Aze — de Aze —
de Aze — de Aze — de Aze —
de Aze — de Aze — de Aze —



Pedro Lara

Pedro Lara vai com a sua sensibilidade original para o ser e para o mundo. Pedro Lara. Os seus simples, humildes são o seu verdadeiro ser.

Com a sua obra, Pedro Lara é um dos grandes nomes da arte contemporânea.

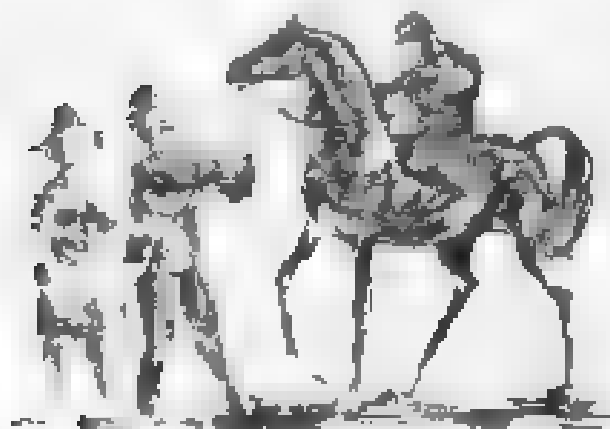
A obra de Pedro Lara é uma obra de arte que se encontra em todos os lugares, nas ruas, nas casas, nas escolas, nas empresas.

Com a sua obra, Pedro Lara é um dos grandes nomes da arte contemporânea. A obra de Pedro Lara é uma obra de arte que se encontra em todos os lugares, nas ruas, nas casas, nas escolas, nas empresas.

Com a sua obra, Pedro Lara é um dos grandes nomes da arte contemporânea. A obra de Pedro Lara é uma obra de arte que se encontra em todos os lugares, nas ruas, nas casas, nas escolas, nas empresas.

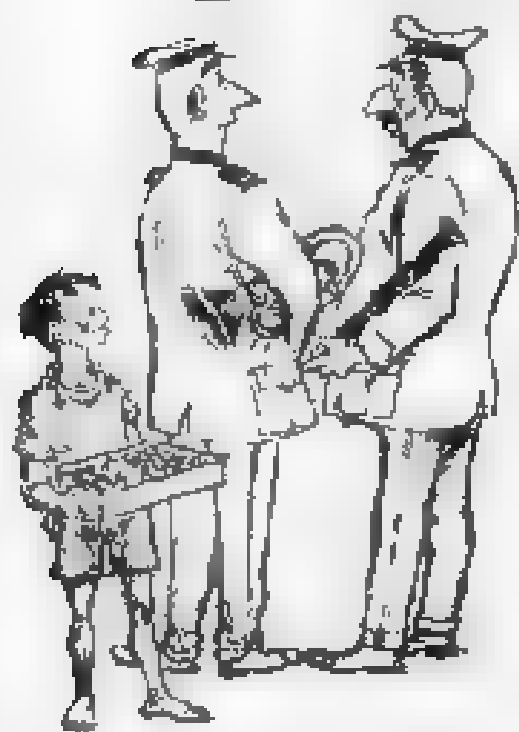


Escultura em bronze, 1980, 1,50 m. de altura. Obra de Pedro Lara.





THE END OF THE WORLD



O tempo não passa tão rápido
 Como se imagina de quando se viu
 Temos virados e saímos daqui
 A cada momento um dia mais velho
 Nada observamos



A sua aguda observação reconstrói adivinhando as magníficas interpretações dos seus
reais correctores.





Adversidade desce sobre nós e as
 é em tudo o caminho do ar e a através de
 a não as interpretações

Sou desento e uma vontade ao a que
 do f que meira



Pronto! Chegou o porão. Logo depois ele usou
mãos expressivas e de maior qualismo.



Reservados d'armas e o resto do mundo
reto.

Observação aguçada, inexistente para
ver a pole sobre o resto.





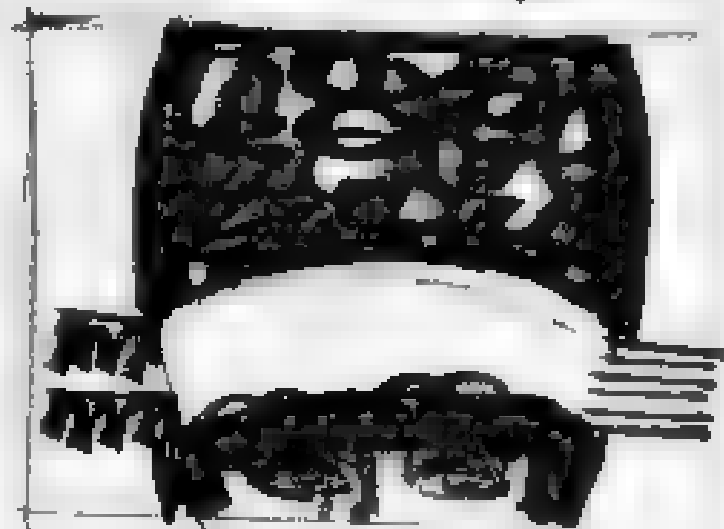
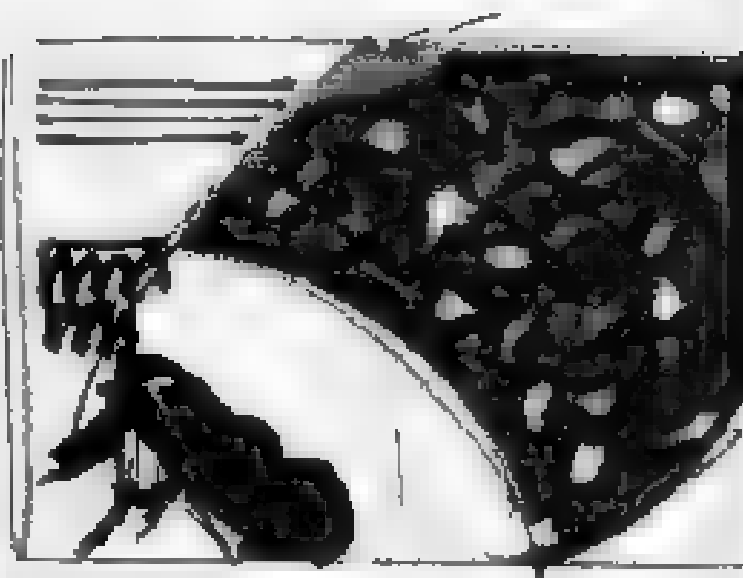
Chien

Curiosa a vida da nova geração de designers

Uma vez, os designers chineses não se preocupavam

Muitos designers chineses não se preocupavam com os detalhes da vida cotidiana. Eles se concentravam na criação de peças de design que fossem funcionais e esteticamente agradáveis. Eles não se preocupavam com a vida cotidiana, mas com a criação de peças de design que fossem funcionais e esteticamente agradáveis.

A vida dos designers chineses não é muito diferente da vida dos designers ocidentais. Eles se preocupam com a vida cotidiana, mas com a criação de peças de design que sejam funcionais e esteticamente agradáveis.



Em seguida, a vida dos designers chineses não é muito diferente da vida dos designers ocidentais. Eles se preocupam com a vida cotidiana, mas com a criação de peças de design que sejam funcionais e esteticamente agradáveis.



Em cima: três as vitrines
para pagamento de revista
de moda. Abaixo: a sagra-
ção do pressê. E, abaixo,
outro cenário que deu in-
gresso à vitrine. São duas





Uma cena decisiva num estudo da sinceridade e da enérgica interpretação.

A cena estudada em agredo um ídolo a força dramática.



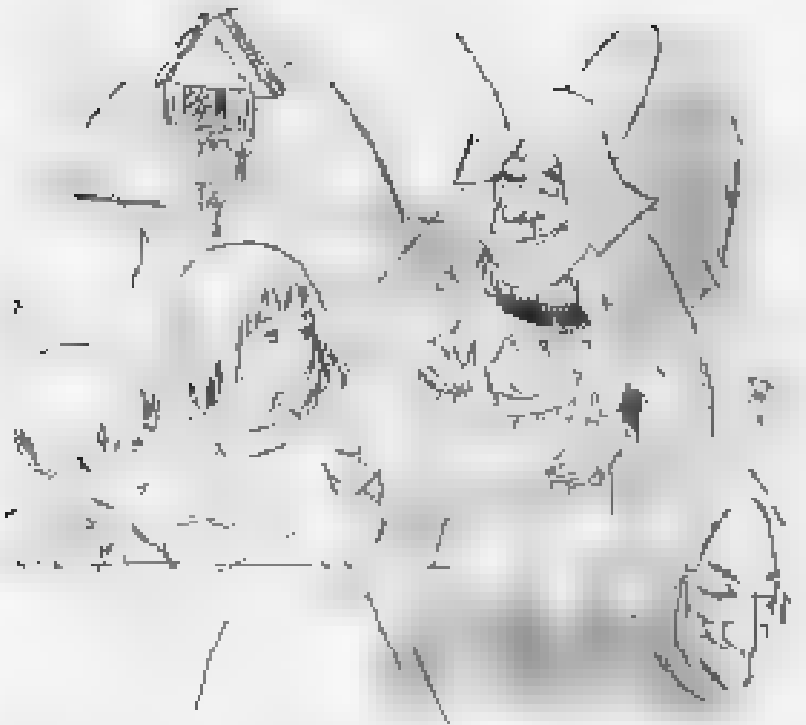
Exemplo de domínio da agredo no campo dramático.

Exemplo de domínio da agredo no campo dramático.



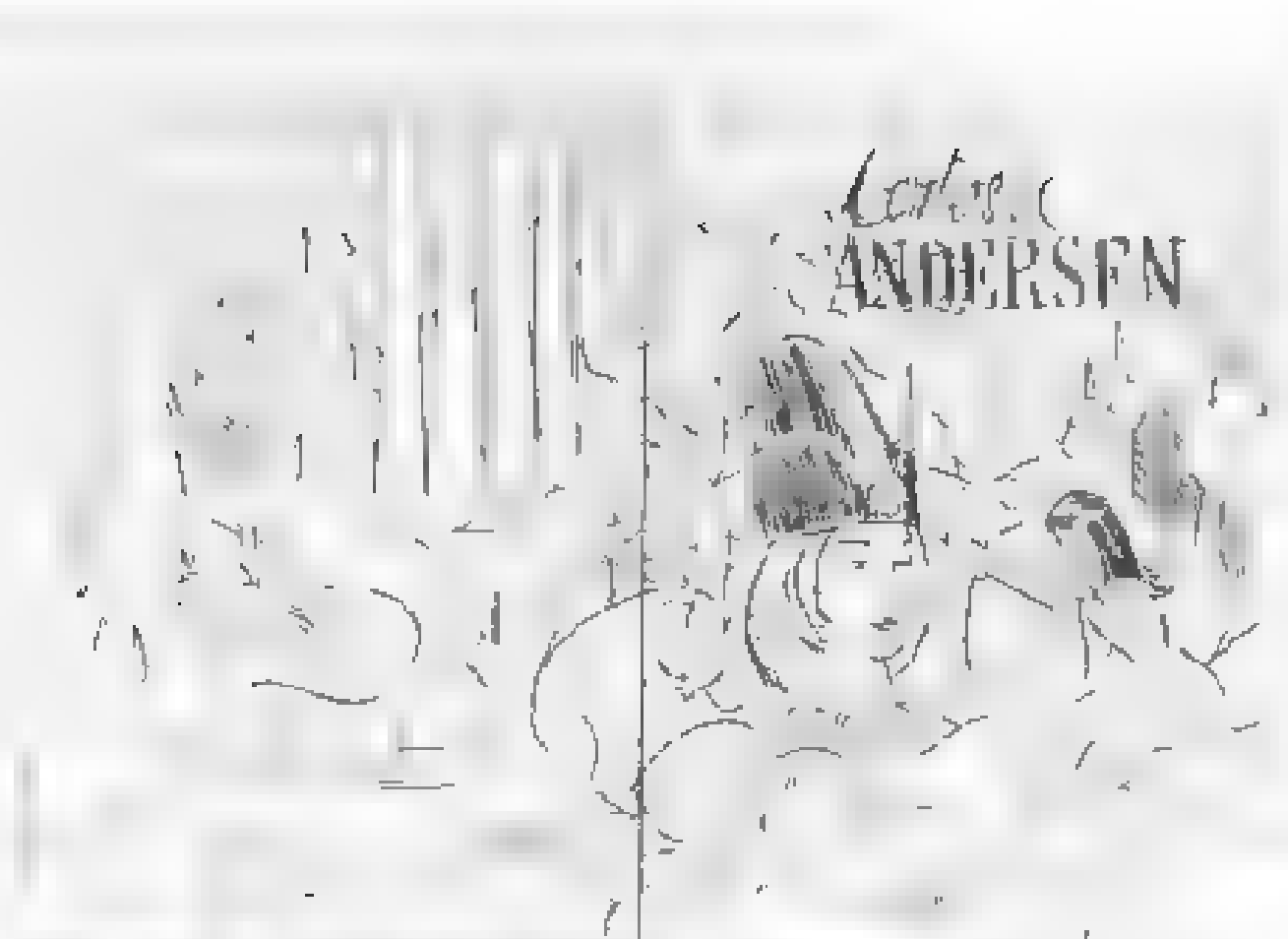
Para ser de forma arcaica, drama ra to-
 sam te a em a de cha mpre so-
 a a E ony a nazyõõ a riera co-
 smu to sh, n e x all dñ d





En unas de las pocas costumbres para una usanza de una a la vez.







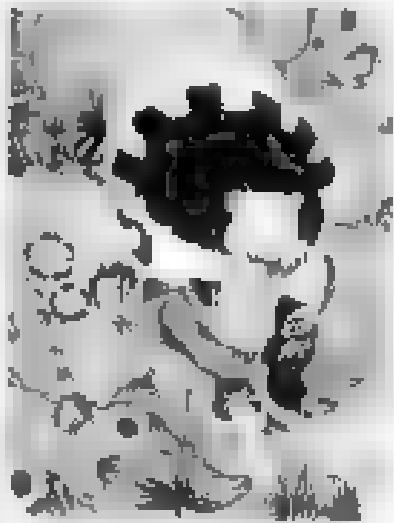
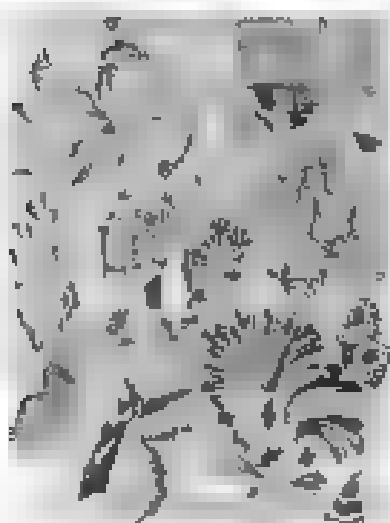
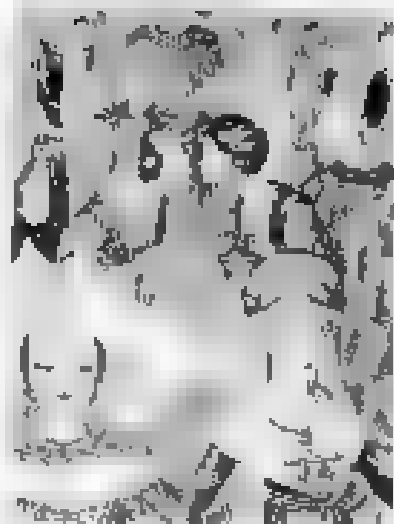
— Que eu não sou. Sou um velho em
 um jardim e tenho uma espada que se
 desloca sozinha.

— Que eu não sou. Sou um velho em
 um jardim e tenho uma espada que se
 desloca sozinha.

— Que eu não sou. Sou um velho em
 um jardim e tenho uma espada que se
 desloca sozinha.

— Que eu não sou. Sou um velho em
 um jardim e tenho uma espada que se
 desloca sozinha.







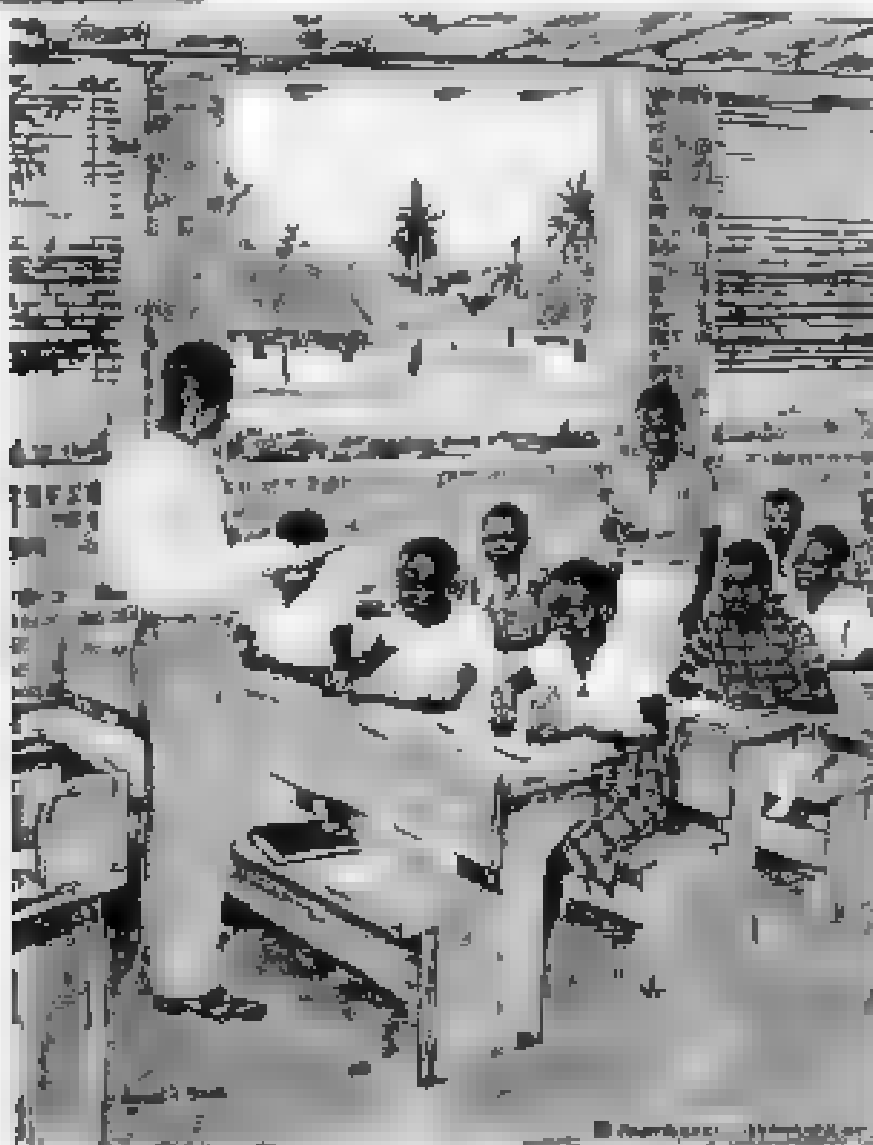
André Le Blanc

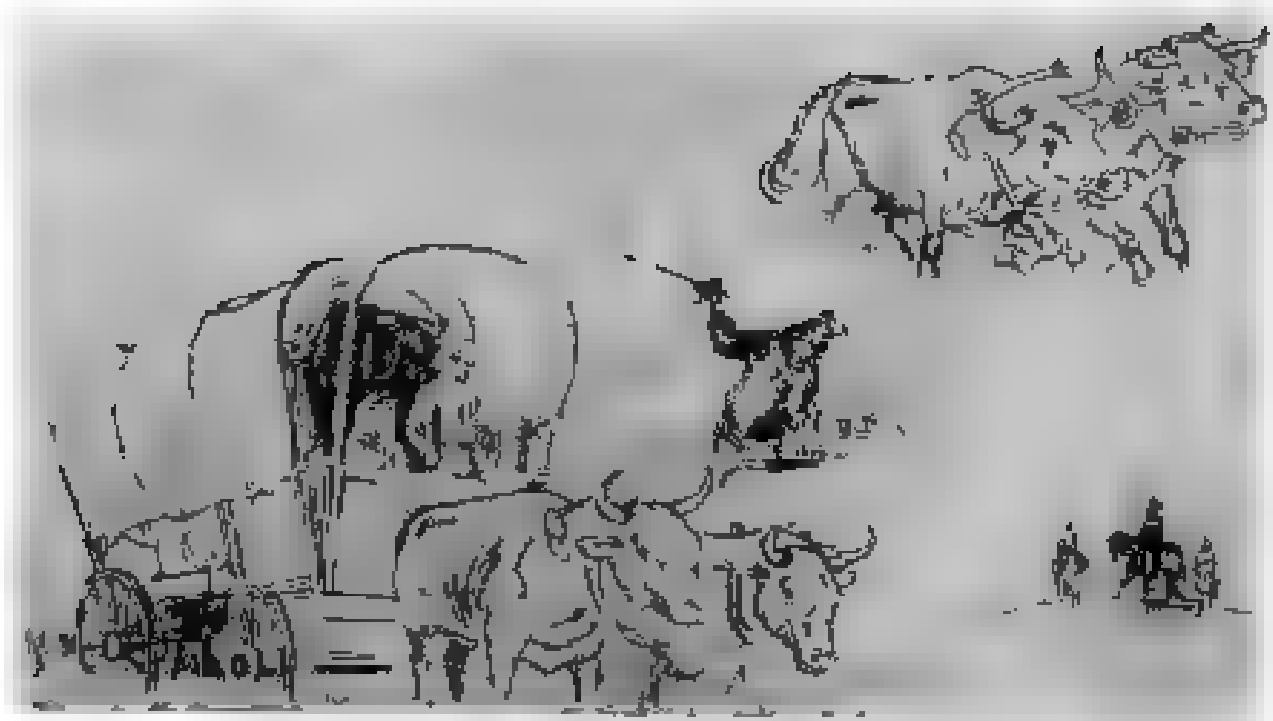
Muito tempo depois, quando o tempo
 Esbarba a vida

Os olhos regam a vida, um deslumbre
 mágico, quando a vida se abre, a vida
 não é mais

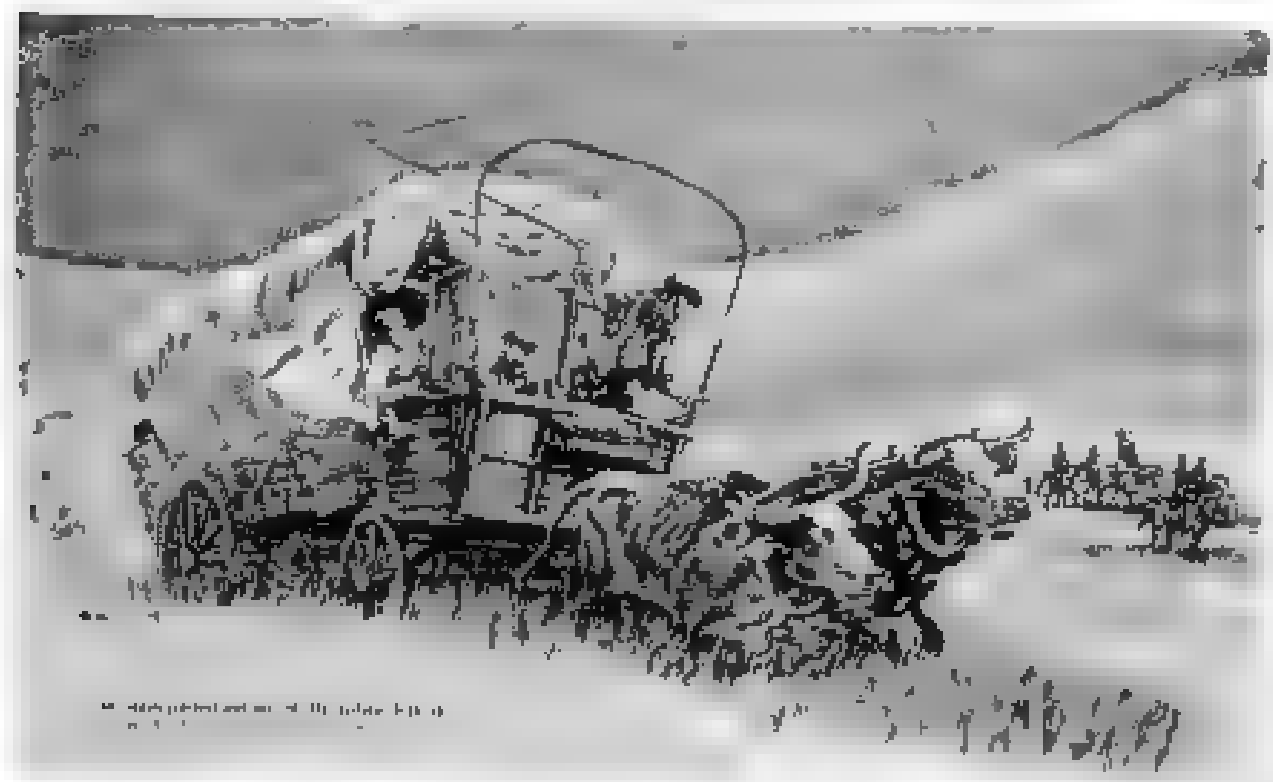
Fêz em maquiagem as agulhas do
 que não há, mas a vida

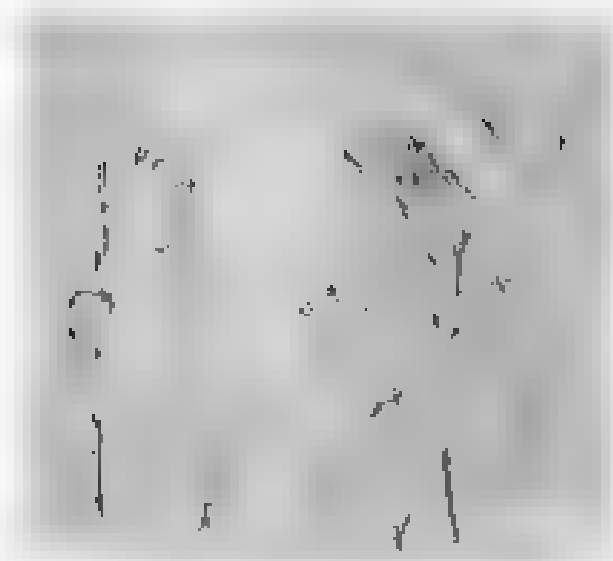
Deveria a vida ser a vida, a vida
 há a vida, mas a vida de



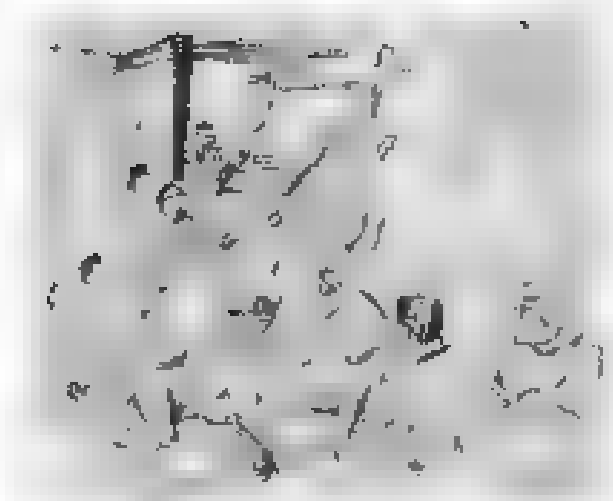


Cuidadosos estudos dos alemães principais do movimento da canga, foram feitos pelo ar e a ares da finalização da lus-ração.

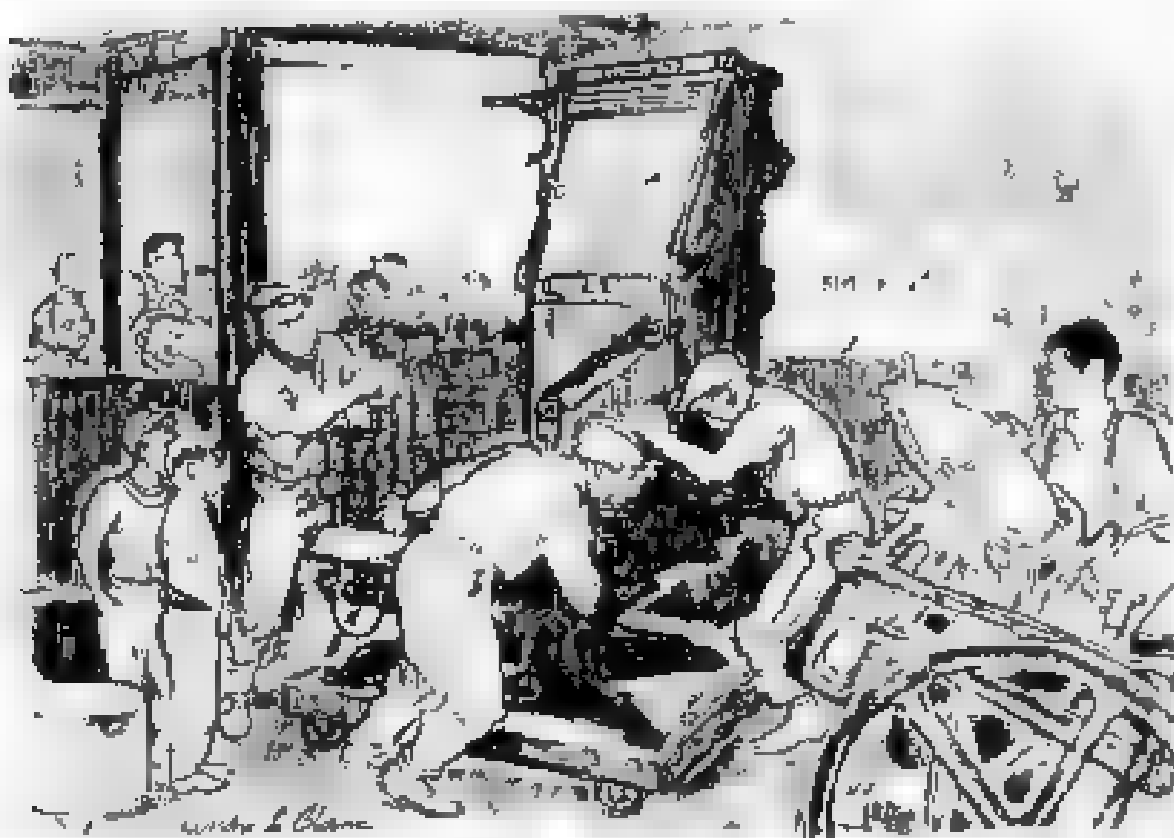




o homem e a mulher
estavam na casa
do pai.



Antes de experimentar a serra, os índios já tinham
feitos vários usos do algodão, e alguns a madeira
para a construção de suas habitações, neste
caso, para fazer as





Zé Junior

Um dos mais ativas atores para esô-
nia em quadrinhos e a "distração" brasileira.
De cada ator e ilustrador de "Zé Junior"
para o público infantil.

Unidade para as artes plásticas no ramo
da imagem que leva na esônia em
quadrinhos, ilustração, cinema e televisão.

OSWALDO
ALISSANI
Apresenta



INICIAÇÃO NA NOVELA "A OUTRA FACE DE AMOR"

FLORA GENY RIMA, CONTEZ, EGYDIO ECCIO, ALTAIR LIMA,
EDSON FRANCA, TON MESQUITA, DAVID REPO, LEON, ABRAMO,
GELSO FARI, EDUARDO LOPES, MONTE, FERNANDES, CARLOS AMESE



ESTREIA EM
TONY PARATON



MUSICA DE
CHICO BLANQUE DE HOLLANDA

UM FILME DE
DANIEL AZEVEDO

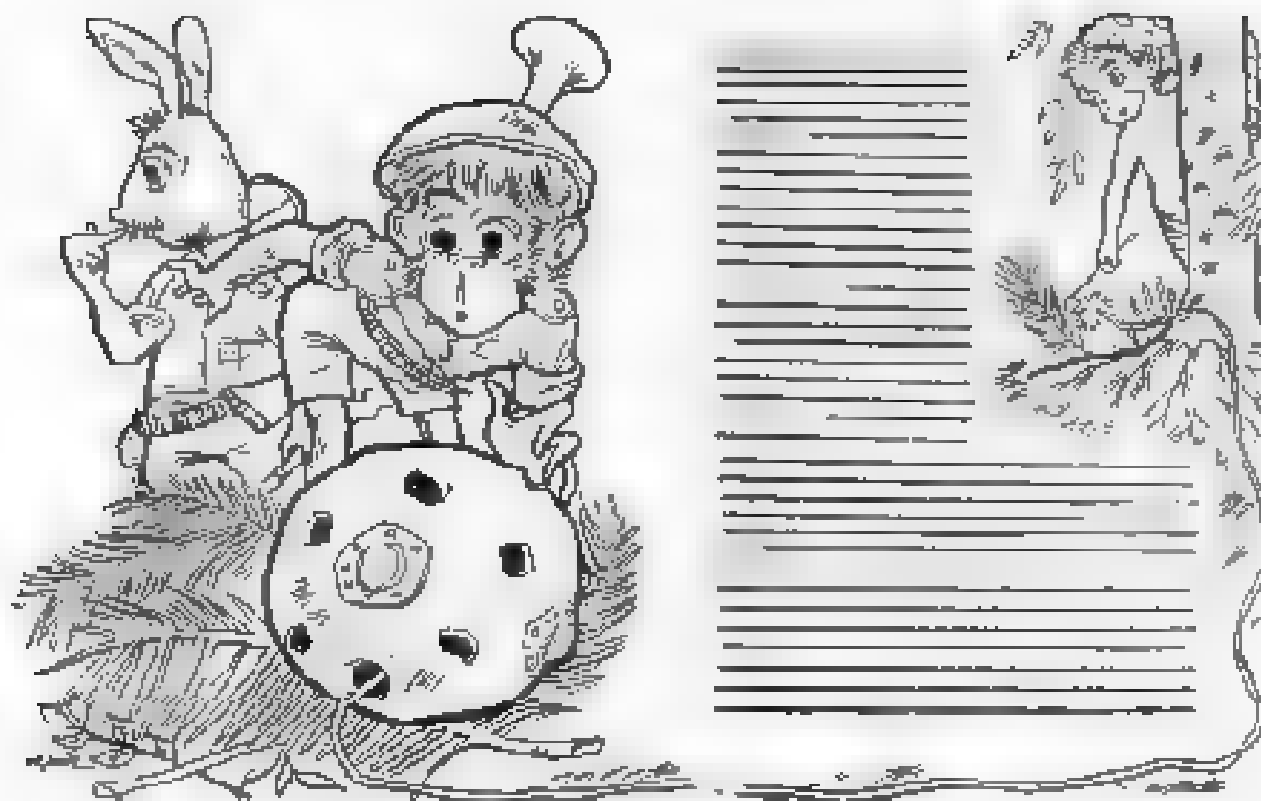


Exibição e finalização de um
cartaz de cinema produzido den-
tro de uma linha gráfica

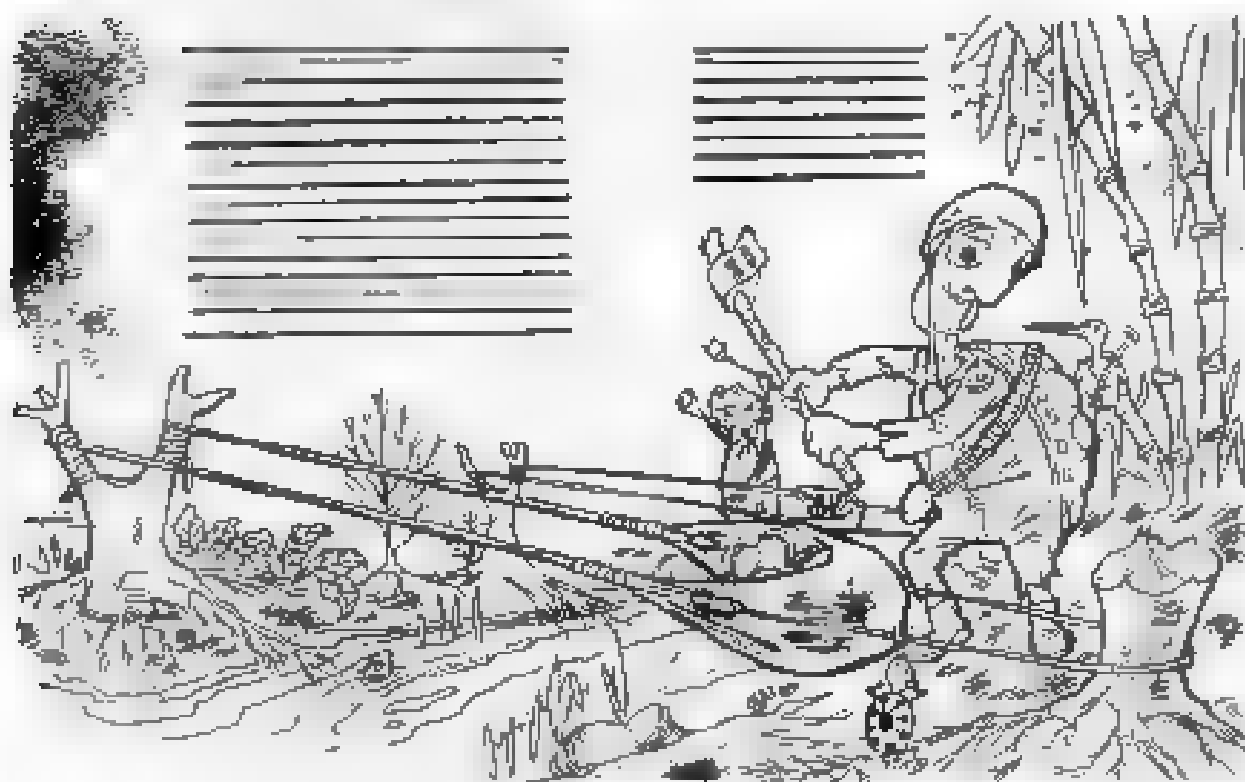
Personas dedicadas ao ensino e à pesquisa na
técnica. Estudos feitos da natureza e intere-
mor té a humanidade

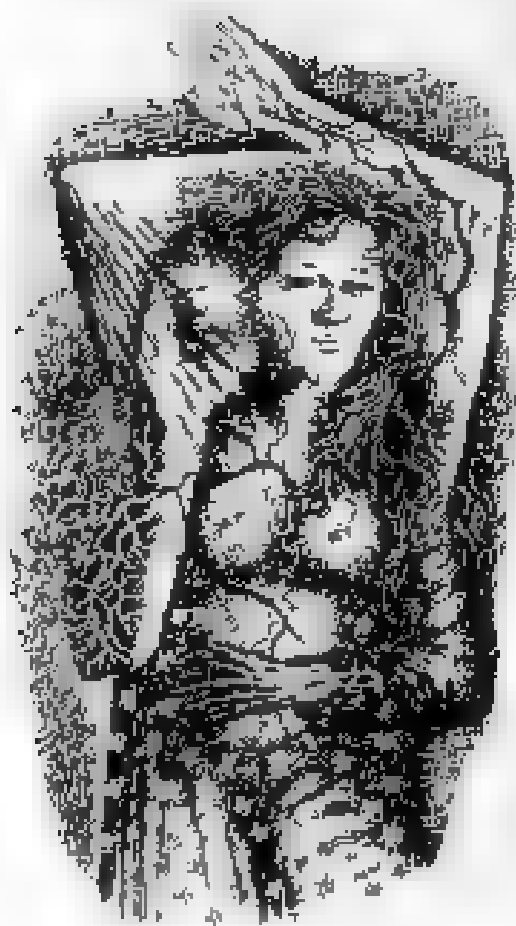






visu e exemplos de paginação e técnica
usada num livro infantil, criada pelo autor





Em uma foto, escondeu a filha, fingindo um filho da senhora de Moraes
Sônia da Fátima

Adotou e a filha reconheceu para a
a: Renata, a filha de Manoel de Andrade



A esquerda: maninho original da educação de uma ilustração para Memórias do Cárcere de Graciliano Ramos.

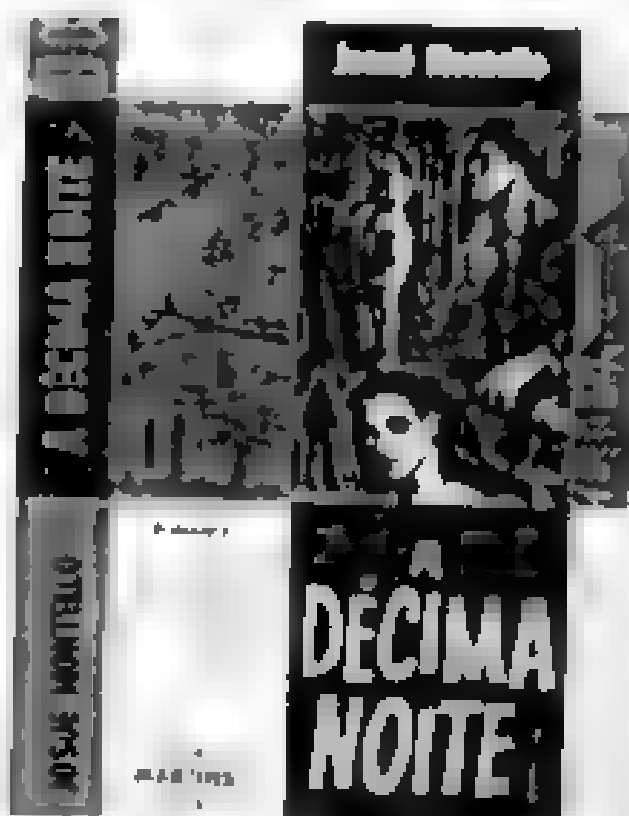
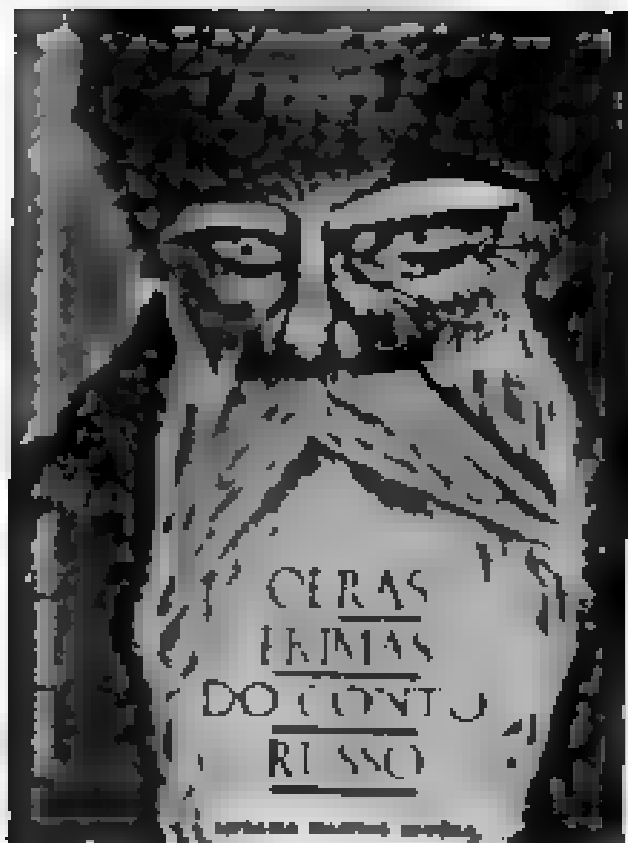
Imagem da direita: através de uma técnica diferente, em uma estética e percepção de vida e da condição humana.





Em cima, mais uma dramática interpretação para "Memórias do Cão-cari".

A esquerda, quatro exemplos de capas mostrando o inconfundível estilo de Percy Zucchi.



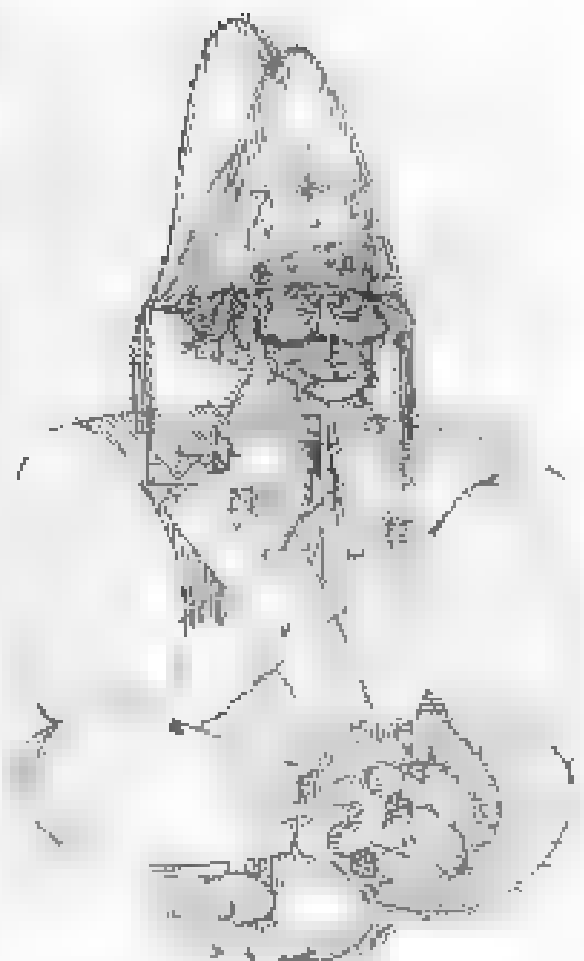


Vilmar

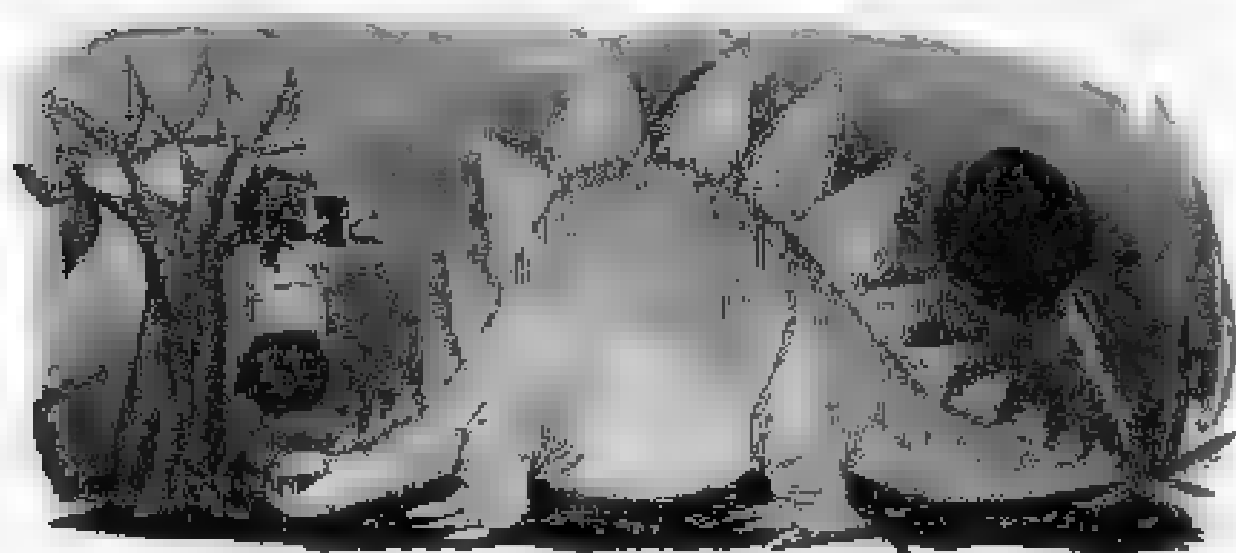
Com inteligência desconhista de humor, Vilmar não sabe rir de si mesmo e é o primeiro a se divertir com a situação.

Enfrentando as dificuldades, Vilmar demonstra a sua técnica de lidar com a situação, sempre com uma boa dose de humor, sempre disposto a dar o seu melhor para o papel com grande naturalidade.

Homem de afeição por tudo, Vilmar é um homem de afeição por tudo, sempre disposto a dar o seu melhor para o papel com grande naturalidade. Vilmar é um homem de afeição por tudo, sempre disposto a dar o seu melhor para o papel com grande naturalidade.



Um dos pontos mais interessantes da obra de Vilmar é a sua capacidade de lidar com a situação, sempre com uma boa dose de humor, sempre disposto a dar o seu melhor para o papel com grande naturalidade.





Dias 10 e 11 - As fotos que mostram o avanço da obra na
 construção do teatro, o dia de us 50 presentes



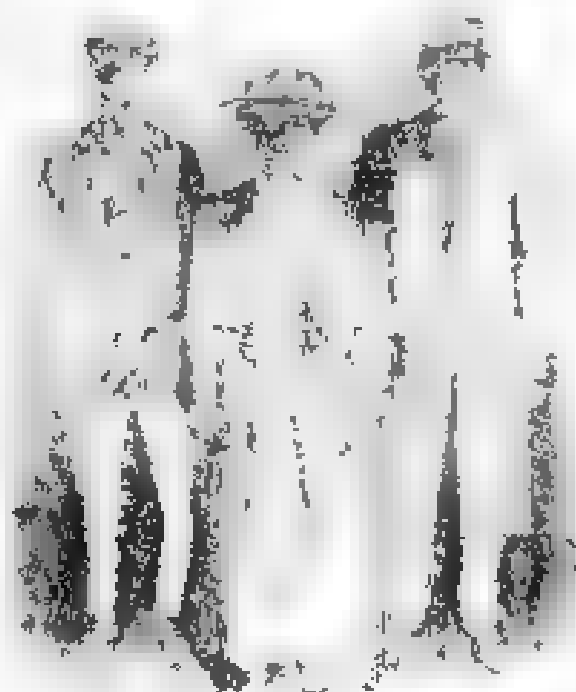


From the same place as the one
in the first.

A small, dark, and very old, and
very old, and very old, and very old.

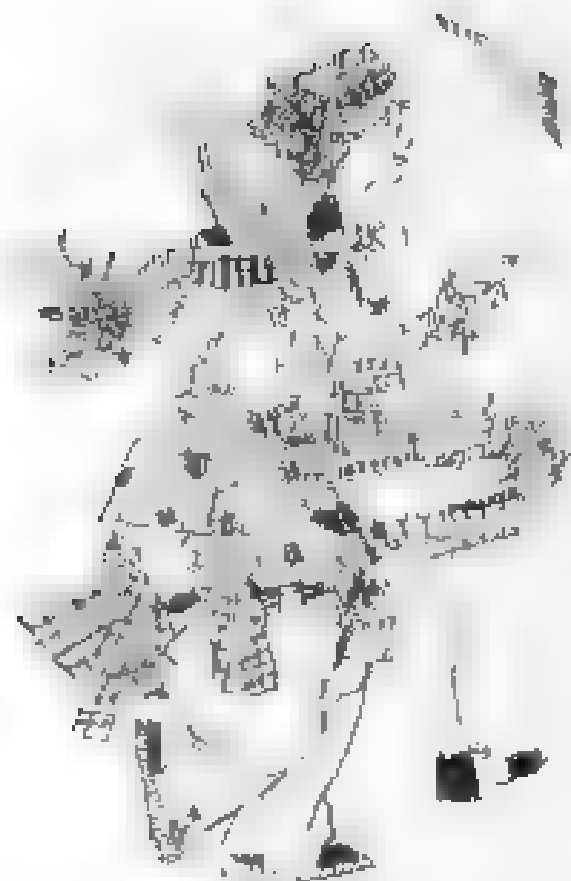


A small, dark, and very old, and
very old, and very old, and very old.









...sua interpretação de uma no campo da
fusão e consenso por uma técnica per-
sonalíssima.

Acrescentamos o gosto em que fo-
fe a música brasileira.

A elegância da técnica e sua leveza
são admiráveis.



Flavio Colin

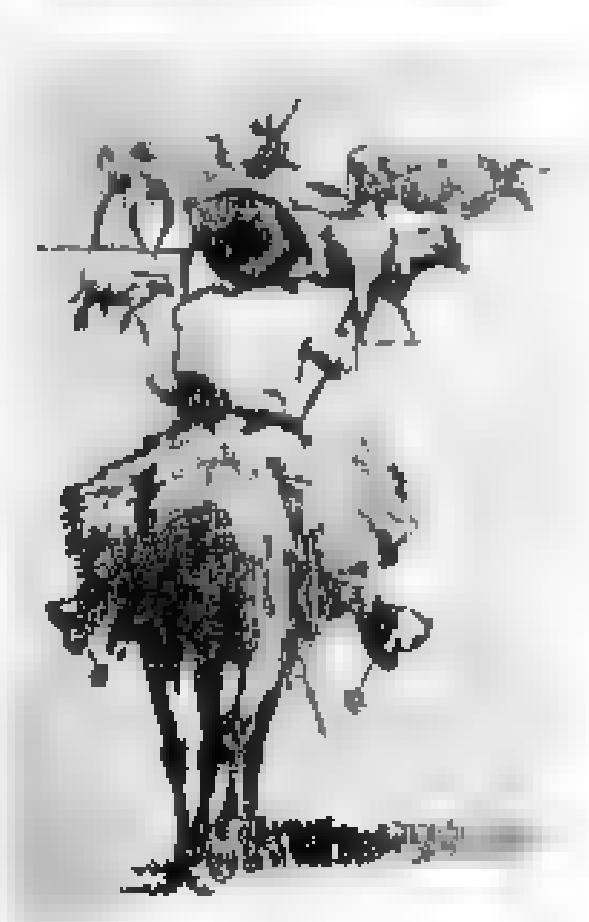
Étérno inconfundível, lança a perspetiva sobre a arte e o desenho, um e o outro do seu lado. São as raízes e as asas deste grande artista.

Sua coragem na busca da diversidade é uma das suas grandes marcas.

Homem de cultura em todos os sentidos, o seu trabalho reflete a sua sensibilidade e o seu gosto pelo belo.

Ha sempre um toque de humor em seu trabalho.

Às vezes, de auto-retrato em quadros, ilustre a vida e o trabalho do homem de arte e do seu mundo.



Marcação dinâmica nos claros-escuros é a marca de suas ilustrações.



O claro-escuro sem o meio tom já define o seu trabalho.

índice

ARTISTAS

Adão Gonçalves: 458, 459, 464, 465.

Alceu Faria: 403, 405, 408, 407.

Alcides Martins: 448, 449, 440, 447, 448, 449, 450, 451.

André Le Blanc: 584, 585, 586, 587, 588, 589.

Armando Mauro: 338, 339, 340, 341, 342, 343.

Arturo Thomas: 36, 38, 170, 370, 372, 373.

Berçiel: 406, 407, 408, 409.

Calisto: 385, 387, 388, 389.

Clara: 434, 435, 436, 437.

Edmar Sobrinho: 418, 419, 420, 421, 424, 425.

Eugênio Costantino: 225, 226, 227, 228.

E. J. Coelho: 32, 33, 34, 37, 39, 40, 43, 46, 56, 57, 61, 62, 63, 85, 86, 108, 109, 118, 121, 122, 123, 124, 137, 140, 170, 212, 213.

Fernando Dias da Silva: 50, 51, 58, 69, 70, 70a, 70b, 70c, 70d, 70e, 70f, 70g.

Fábio Calisto: 64, 65, 68, 141, 183, 209, 201, 228, 227, 228.

Geisiane Malagris: 180, 181, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193.

Getúlio Delchiani: 14, 15, 16, 22, 26, 27, 28, 41, 53, 64, 84, 143, 184, 185, 188, 200, 281, 282, 283, 284, 285.

Gregório: 450, 451, 462, 463.

Gutemberg: 80, 78, 87, 100, 104, 115.

Igarcia: 40, 62, 90, 110, 110.

Isabel Jucá: 42, 43, 48, 49, 132, 133, 134, 135, 426, 427, 428, 429, 430, 431.

Ismael: 91, 93, 94, 95.

José Natch Rodrigues: 78, 79, 80, 139, 130, 131, 396, 397, 392, 393, 394, 395.

José Natch Rodrigues: 139, 139, 140.

Joel Linschoten: 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135.

José Silveira: 72, 144, 146, 147, 148, 167, 177, 196, 197.

Luís de Almeida: 344, 345, 346, 347, 348, 349.

Luís Augusto: 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176.

Marcelo Ferreira: 69, 70, 71, 230.

Marcelo Victor Filho: 118, 119, 115, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477.

Marcelo de Souza: 87, 180, 181, 182, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489.

Miguel de Mello: 81, 82, 83, 202, 203, 204, 274, 275, 276, 277, 278, 279.

Mário Meneses: 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369.

Newton Rezende: 416, 417, 418, 419.

Rita Silva: 47, 48, 49, 165, 216, 217, 494, 495, 496, 497, 498, 499.

Rosário Pires: 91, 101, 102, 103, 104.

Rodrigo Lora: 488, 489, 490, 491, 492, 493.

Rony Dantas: 514, 515, 516, 517, 518, 519.

Roberto Barreto: 454, 457, 458, 459.

Rodolfo Zúñiga: 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222.

Sjödberg 44, 51, 123, 164, 199, 199,
210.

Smedebach 120, 164, 199, 199, 210.

Grego Lina 51, 176, 161, 205, 216, 219.

Wagon 420, 421, 422, 423, 424, 425.

Walter Jones 404, 405, 406, 407, 408, 409.

Walter Levy 396, 397, 398, 399, 400, 401.

Winnar 510, 521, 522, 523, 524, 525.

Yates & 402, 403, 404, 405.

Zieburke 510, 511, 512, 513.

Zoro 76, 77, 176, 179.

Zorido Alves Pinto 478, 479, 480, 481,
482, 483.

Índice das Linhas em cores

Linhas I — Zulu

Linhas II — Lancelotti

Linhas III — Carter

Linhas IV — Carter

Linhas V — Carter

Linhas VI — Carter

Linhas VII — Bawley

Linhas VIII — Bawley

Linhas IX — Lancelotti

Linhas X — Carter

Linhas XI — Carter

Linhas XII — Carter

Linhas XIII — Carter

Linhas XIV — Manuel Victor

Linhas XV — Manuel Victor

Linhas XVI — Carter